

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от
«31» августа 2015г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБС(К)ОУ
школы-интерната №3
О.П. Степанова
09 2015г.

Рабочая программа уроков музыки и пения

ГБС(К)ОУ школа-интернат №3 г.о.Тольятти

учебный год: 2015-2016

Класс: 7

Количество часов в неделю: 1; в год: 34;

Программа составлена на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы. Музыка и пение И.В.Евтушенко. М., 2012.

Рабочую программу составила: Дудорова О.А.

Музыка и пение (5-8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

художественность и культуросообразность содержания;

коррекционная направленность обучения;

оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская,

классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи

уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного.

Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

в качестве объекта восприятия и обсуждения;

в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);

как материал музыкальных викторин;

как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);

в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

Содержание программы

7 класс

(1 час в неделю)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми₂, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки

Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.

Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.

Электронные музыкальные инструменты: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз.

Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис.

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз.

Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

«Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**: наизусть не менее 10 песен;

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

выразительно исполнять песни различного содержания;

адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;

соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;

давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;

оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;

отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;

самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Текущий контроль

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них
			контрольные
1.	Легкая музыка.	1	Муз. тест
2.	Жанры музыкальных произведений.	1	Муз. тест
3.	Творчество композиторов.	1	Муз. викторина
4.	Обобщение по темам.	1	Муз. тест

Итого: 4

Календарное планирование «Музыка и пение 7класс»

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводный урок.	1	
	«Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь».	7	
2.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1	
3.	Танцевальные мелодии	1	
4.	Современная музыка композиторов	1	
5.	Лирические песни.	1	
6.	Лирические песни. Серенада.	1	
7,8	Народные песни.	2	
	«Серьезная музыка. Жанры музыкальных произведений».	10	
9,10.	Опера.	2	
11,12.	Балет.	2	
13,14.	Симфония.	2	
15,16.	Концерт.	2	
17.	Квартет.	1	
18.	Урок-обобщение по теме «Легкая и серьезная музыка»	1	
19,20.	«Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова».	2	
	«Программная музыка»	4	

21,22.	Программная инструментальная музыка	2	
23,24.	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет	2	
	«Особенности творчества композиторов».	6	
25,26.	Творчество композитора М.Глинки	2	
27,28.	Творчество композитора П.Чайковского	2	
29,30.	Творчество композитора Н.Римского-Корсакова	2	
31.	Урок-викторина по творчеству композиторов.	1	
32.	«Группы современных музыкальных инструментов».	1	
33.	Урок-игра «Угадай мелодию».	1	
34.	Обобщение по темам.	1	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Программное содержание	Формируемые компетентности, практическая направленность	Средства обучения	Организационная форма, способ контроля	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок.	1		Певческий диапазон си-ми2.	Знать наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора.	Компьютерная презентация	Урок-беседа	Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии. Коррекция нарушения звукопроизводительной сферы. Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения средствами музыки. Коррекция речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи.
	«Легкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь».	6		Формировать представление о понятии «вокальная музыка».	Уметь самостоятельно исполнять несколько песен, вокально-хоровых упражнений.	Дидактический материал	Устный опрос	
2.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов.	1		Формировать представление о синтезе музыки и слова в вокальной музыке.	Уметь определять характер, содержание произведения, а так же ведущие средства выразительности.	Иллюстрации	Работа подгруппами	
3.	Танцевальные мелодии.	1		Иметь представление о взаимосвязи легкой и серьёзной музыки.	Знать особенности народного музыкального творчества.	Тексты песен	Наблюдения за деятельностью учащихся	
4.	Современная музыка композиторов.	1		Формировать певческое звучание в условиях мутации.			Самоконтроль	
5.	Лирические песни.	1		Научить определять знакомые музыкальные произведения по отрывку, называть их.			Взаимоконтроль	
6.	Лирические песни. Серенада. Романс.	1					Фронтальный опрос	
7.	Народные песни.	1					Музыкальный тест	
	Слушание музыки: «Горные вершины» Муз. А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова «Метелица» Муз.А.Варламова Г.Свиридов увертюра из к/ф «Время,вперед»							

<p>Э.Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал» Л.Субраманиам «Иллюзия» Е.Дога «Мой белый город» «Ария» ре мажор И. Бах Романс «А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс» муз. А.Петрова</p> <p>Пение: «Здравствуй первый звонок» «Школьный корабль» Муз. Г.Струне «Дорога добра» муз. М.Минкова из к/ф «Маленький Мук» «С нами друг» муз. Г.Струне «Листья желтые» муз.Р.Паулса</p> <p>Эл. муз. грамоты: мелодия-основное выразительное средство, зависящее от лада ритма, тембра; композитор, песня, серенада, романс.</p> <p>«Серьезная музыка».</p>	<p>10</p>		<p>Формировать</p>	<p>Знать основные</p>	<p>Компьютерная</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Развитие и</p>
--	------------------	--	--------------------	-----------------------	---------------------	---------------------	-------------------

8,9	Жанры музыкальных произведений. Опера.	2		элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.	жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).	презентация Иллюстрации	Самоконтроль	коррекция познавательных процессов: восприятия, слухового внимания
10,11.	Балет.	2				Тексты песен	Взаимоконтроль	музыкальной памяти.
12,13.	Симфония.	2				Таблица «Музыкальные инструменты»	Практические задания по подгруппам	Нормализация артикуляционной моторики.
14,15.	Концерт.	2		Иметь представление о музыкальных терминах:	Знать музыкальные инструменты в оркестровой и инструментальной музыке.	Дидактический материал	Фронтальный опрос	Организация взаимосвязи музыки с речью и движением.
16,17.	Квартет.	2		вступление к опере, увертюра, серенада			Музыкальный тест	Совершенствование умения контролировать себя при помощи усвоенного материала.
18.	Урок-обобщение по теме «Легкая и серьезная музыка».	1		Формировать представления об общих принципах музыкальной и литературной драматургии.	Уметь отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.			Развитие речевого внимания.
	Слушание музыки: Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен» Дж. Бизе вступление к опере «Кармен» А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне» Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник» И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»			Учить находить различия между инструментальной и оркестровой музыкой.	Уметь определять ведущие средства выразительности.			Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа в сочетании с речью
	Пение: «Волшебник-недоучка» муз. А.			Развивать умение исполнять песни одновременно с фонограммой.	Уметь давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.			
				Продолжать работать над формированием певческого звучания в условиях мутации.				

	<p>Зацепина «Огромное небо» муз. О. Фельцмана «Московские окна» муз. Т.Хренникова «Песня остается с человеком» муз.А.Островского «Песенка о хорошем настроении» муз.А. Левина из к/ф «Карнавальная ночь» «Надежда» муз.А.Пахмутовой Эл. муз. грамоты: опера, балет, симфония, концерт, квартет.</p>			<p>Предоставление удобного диапазона для исполнения.</p>				
	<p>«Особенности творчества композиторов».</p>	7		<p>Ознакомление с характерными особенностями творчества композиторов.</p>	<p>Знать особенности творчества композиторов М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского- Корсакова.</p>	<p>Компьютерная презентация</p>	<p>Практическая работа парами</p>	<p>Коррекция звукопроизносительной стороны речи.</p>
19,20.	<p>Творчество М. Глинки «Ария Сусанина».</p>	2		<p>Учить сопоставлять характер прослушанных произведений, делать выводы о музыкальных образах произведений.</p>	<p>Уметь называть произведения и их композиторов; определять характер, содержание произведения; ведущие средства выразительности.</p>	<p>Портреты композиторов</p>	<p>Наблюдение за деятельностью учащихся</p>	<p>Развитие словаря музыкальными терминами.</p>
21,22.	<p>Творчество П.Чайковского «Концерт для ф-но с оркестром №1» си бемоль минор.</p>	2		<p>Формировать представление о мелодии, как основном выразительном</p>		<p>Тексты песен</p>	<p>Самоконтроль</p>	<p>Воспитание выдержки, умения работать в группе.</p>
23,24.	<p>Творчество композитора Н. Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы».</p>	2				<p>Дидактический материал – карточки</p>	<p>Взаимоконтроль</p>	<p>Развитие навыков самоконтроля при помощи усвоенного материала.</p>
						<p>Таблица «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
						<p>Загадки</p>	<p>Музыкальная</p>	

32.	«Группы современных музыкальных инструментов, их состав и звучание».	1		элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. Исполнять песни в соответствии с требованиями художественного исполнения, контролировать звучание своего голоса и чистоту интонации.	специальности. Знать музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. Уметь контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.		Фронтальный опрос Музыкальная викторина	материала. Развитие творческих способностей детей. Содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.
33.	Музыкальная игра «Угадай мелодию».	1						
34.	Итоговый урок-повторение . Слушание музыки: Ф.Лей «Мелодия» из к/ф «История любви» Э.Морриконе музыка к кинофильмам: «Однажды в Америке» тема «Одинокий пастух» и «Профессионал» Пение: «Березовый сок» муз.В.Баснера из к/ф «Мировой парень» «На безымянной высоте» муз. В.Баснера из к/ф «Тишина» «Темная ночь» муз.Н.Богословского из к/ф «Два бойца» «Песня старого извозчика» муз.Н.Богословского Эл. муз. грамоты:	1						

термины: инструментальная и оркестровая музыка, бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--