

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от
«30» 08 2017г.



Рабочая программа по музыкально— ритмическим занятиям

ГБ ОУ школа-интернат №3 г.о.Тольятти

Учебный год: 2017-2018

Класс: 3 «В»

Количество часов в неделю: 2; в год: 68;

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью.

Рабочую программу составила: учитель Поротькина Е.В.

Музыкально – ритмические занятия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция программы:

Преподавание ритмики (музыкально-ритмических занятий) в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы музыкально-ритмических занятий (ритмики) является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Актуальность: в процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. - развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Общая характеристика учебного предмета

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценировка песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Музыкально-ритмические занятия эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Учитель сообщает название, которое определяет характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка»

(прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Методы обучения:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова - объяснение, желательно образное, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия- практический качественный показ, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Цель:

- раскрыть творческие способности ребенка, которые обеспечат эмоциональное, нравственное и интеллектуальное благополучие

Задачи:

- обучение чувству ритма и такта;
- обучение тембровому, динамическому и гармоническому восприятию;
- закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка, развитие координационных способностей;
- развитие слухового внимания;

- развитие умения выражать свои эмоции;
- всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в ребенке;
- расширение музыкального кругозора.

Система оценки достижения возможных результатов:

Оценка «5»

- эмоционально отзывается на музыку;
- точно и правильно исполняет движения;
- выразительность исполнения;
- точно передает ритмический рисунок.

Оценка «4»

- эмоционально откликается на музыку;
- имеются незначительные неточности исполнения движений;
- наблюдается некоторая скованность в движениях;
- нарушение ритма.

Оценка «3»

- двигательные действия выполняет неуверенно, напряженно;
- нарушение ритма;
- с трудом контролирует свои движения;
- испытывает затруднения при действиях по показу.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Содержание программы

2 класс

(2 ч в неделю)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.

Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное

создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценировка доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Список литературы

1. Онищенко А.С. Логопедическая ритмика. Институт общегуманитарных исследований, 2006г.
2. Лисиц И.В. Ритмика. Россия, Санкт-Петербург, 1999г.
3. Чижик А., Перчихина Л., Теплов П. «Русские кадрили». Государственное издательство «Искусство», 1956г.
4. Ротеро Т.Т., «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва, «Просвещение», 1989г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «клубные танцы». Москва, АСТ, 2007г.
6. Кудрякова В. «Приглашаем танцевать» (сборник популярных танцев). Москва, 1982г.
7. Быкова В., Бурмистрова И. «Школа танцев для юных». Санкт-Петербург, 2003г.
8. Спиридонова И.А. «Сюжетные танцы». Москва, 1981г.
9. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей». Москва, 1982г.

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Сро- ки прове- дения	Программное содержание	Формируемые компетентности, практическая направленность	Организационная форма, способ контроля	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок.	1	04.09.				
2-3.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба и бег с четкими поворотами в углах. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	2	07.09. 11.09.	Учить детей согласовывать движения с музыкой.	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Текущий	Коррекционная работа по развитию музыкального слуха.
4-5.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу, колонну, в цепочку. Упражнения на координацию движений. Разнообразные одновременные движения пр. руки и левой ноги и наоборот. Упражнения с дми. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и	2	14.09. 18.09.	Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами.	Наблюдение за деятельностью учащихся	Развитие слухового внимания.

	разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.						
6-7-8.	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения для рук, наклоны и повороты головы, туловища. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Упражнения с дми. Противопоставление первого пальца остальным.	3	21.09. 25.09. 28.09.	Учить выполнять различные ритмические движения под музыку: двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Индивидуальный показ	Коррекция речи в сочетании с двигательной активностью.
9-10.	Танцевальные упражнения. Зеркало. Русская нар. мелодия «Ой хмель, хмелек». Игра под музыку «Пылесос и пылинки».	2	02.10. 05.10.	Учить ходить парами по кругу (свободную руку держать на поясе или держать в ней предмет).	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Практическое задание	Коррекция мелкой моторики в сочетании с речью.
11-12.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в круг, в пары, в колонну по два. Игра под музыку с	2	09.10. 12.10.	Учить выполнять движения в соответствии с изменениями характера музыки (быстро - медленно).	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Фронтальный	Коррекция речи.

	разнообразным характером музыки, динамикой (громко, тихо, умеренно) регистрами упражнения на самостоятельное различение темповых динамических, мелодичных изменений.						
13-14.	Танцевальные упражнения. Зеркало. Русская нар. мелодия «Ой хмель, хмелек». Упражнения с дми. Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно.	2	16.10. 19.10.	Развивать танцевальные движения.	Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.	Самоконтроль	Развитие слухового произносительного слуха в сочетании с мелкой моторикой.
15-16.	Танцевальные упражнения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг. мягкий, пружинящий. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с	2	23.10. 26.10.	Учить детей согласовывать движения с текстом и музыкой.	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Практические задания	Развитие ритмического слуха в сочетании с двигательной активностью.

	выбрасыванием ноги вперёд. Упр. на расслабление мышц «Растущий цветок».						
17-18.	Упражнения с дми. Бубен, барабан. Игры под музыку. Движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения. Упр. «Страхни водичку».	2	02.10.05.10.	Развивать координацию, плавность, выразительность движений.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Творческие задания	Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса.
19-20.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с прыжками, переменный шаг. Построение в колонну по два. Общеразвивающие упражнения: выставление пр.и левой ноги поочередно	2	09.10.12.10.	Учить выполнять движения бодро, свободно, поднимая голову и не сутулясь.	Сохранять правильную дистанцию в колонне парами.	Текущий	Коррекция двигательной активности.

	вперед, назад, в стороны и в исходное положение.						
21-22.	Танцевальные упражнения. Парная пляска. Чешская нар. мелодия. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Упражнения с предметами: опускание и поднимание перед собой, сбоку без сгибания колен.	2	16.10.19.10.	Учить ходить по кругу легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Наблюдение за деятельностью учащихся	Осознанное выполнение движений под музыку в сочетании с пением.
23-24.	Танцевальные движения: мягкий, пружинистый шаг, неторопливый, стремительный бег. Упражнения на координацию движений: разнообразные перекрестные движения пр. ноги и левой руки. Упражнения с детскими музыкальными инструментами: исполнение восходящей и	2	23.10.26.10.	Учить выполнять действия с предметами.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Индивидуальный просмотр	Своевременное переключение с одного движения на другое.

	нисходящей гаммы в пределах 5 нот двумя руками одновременно в среднем.						
25-26.	Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, переменные притопы. Упражнения на расслабление мышц: раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.	2	09.11. 13.11.	Учить изображать разные предметы движениями.	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Опрос в парах, по подгруппам	Развитие творческих способностей детей.
27-28.	Танцевальные упражнения. Парная пляска. Чешская нар. мелодия. Переменный шаг; руки свободно вдоль корпуса, скрещены на груди, подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону.	2	16.11. 20.11.	Учить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.	Фронтальный	Развитие тонкой моторики рук средствами речевого упражнения.
26-30.	Игры под музыку. Упр. на различия темповых, динамических и мелодических	2	23.11. 27.11.	Учить двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с	Самоконтроль	Развитие музыкального слуха посредством музыкальных инструментов.

	изменений в музыке и выражение их в движении.			сигналу.	содержанием и особенностями музыки и движения.		
31-32-33.	Танцевальные упражнения. Переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Инсценировка песни «Как на тоненький ледок».	3	30.11.04.12.07.12.	Развивать сосредоточенность при выполнении движений.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Практические задания	Коррекция нарушений функций (индивидуальные задания)
34-35.	Танцевальные упражнения. Хлопки. Полька. Муз. Ю.Слонова. Инсценировка песни «Как на тоненький ледок».	2	11.12.14.12.	Развитие чувства ритма и сосредоточенности в действии.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Творческие задания	Развитие навыков самоконтроля.
36-37-38.	Общеразвивающие движения: одновременные движения рук в разных направлениях, упр. с мячом. Упр. на координацию движений: перестроение круга из шеренги и из движения	3	18.12.21.12.25.12.	Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Текущий	Творческая активность детей.

	враспынную. Игра под музыку: самостоятельное создание музыкально- двигательного образа.						
40.	Упражнения с дми: круговые движения кистью, одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с ускорением. Исполнение простых ритмических рисунков на бубне. Упражнения на ориентировку в пространстве: выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.	1	28.12.	Развивать основные танцевальные движения(притопы, шаг, галоп, пружинка).	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Наблюдение за деятельностью учащихся	Коррекционная работа по развитию музыкального слуха.
41- 42.	Игры под музыку. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Самостоятельное создание музыкально-	2	11.01. 15.01.	Учить ориентироваться в пространстве по заданию учителя.	Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.	Индивидуальный просмотр	Развитие слухового внимания.

	двигательного образа. Упражнения на расслабление мышц: гимнастика для глаз. Простейшие приёмы массажа.						
43-44.	Танцевальные упражнения. Хлопки. Полька. Муз. Ю.Слонова. Движение парами: ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Бег. Музыкальная игра с предметами «Приклеенная нога»	2	18.01. 22.01.	Учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Опрос в парах, по подгруппам	Коррекция речи в сочетании с двигательной активностью.
45-46.	Упражнения на расслабления мышц: свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Общеразвивающие упражнения с предметами. Упражнения с дми «Кто главней?»	2	25.01. 29.01.	Учить свободно, без напряжения двигать руками в заданном темпе; переносить тяжесть тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	Организованно строиться (быстро, точно).	Фронтальный	Коррекция мелкой моторики в сочетании с речью. Коррекция произносительной стороны речи.
47-48.	Танцевальные упражнения. Русская хороводная пляска.	2	01.02. 05.02.	Учить соотносить движения в соответствии с	Сохранять правильную дистанцию в колонне	Самоконтроль	Развитие слухового произносительного слуха в сочетании с

	Рус.нар.мелодия «Выйду ль я на реченьку». Движения парами в разных направлениях.			музыкой и словами.	парами.		мелкой моторикой.
49-50.	Ритмико-гимнастические упражнения: перекрестные движения пр.ноги и левой руки и наоборот. Упражнения на координацию движений: движения по сигналу учителя в заданном направлении.	2	08.02.12.02.	Развивать танцевальные движения(образовывать круг, сходиться в центре, кружиться на месте в паре и по одному).	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Практические задания	Развитие ритмического слуха в сочетании с двигательной активностью.
51-52.	Танцевальные упражнения. Хлопки. Полька. Муз. Ю.Слонова. Муз. игра «Слушай и беги» Упражнения с дми: простукивание несложных ритмических рисунков парами.	2	15.02.19.02.	Учить ориентироваться в пространстве по заданию учителя.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Творческие задания	Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса.
53-54.	Ритмико-гимнастические упражнения: раскачивание рук поочередно и вместе	2	22.02.26.02.	Учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки,	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.	Текущий	Коррекция двигательной активности.

	вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Игра с пением и речевым сопровождением.			ритме, темпе.			
55-56.	Ритмико-гимнастические упражнения: раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Упражнения на ориентировку в пространстве: закрепление навыков ходьбы и бега с поворотом в углах зала. Построение в колонну по два.	2	01.03.05.03	Учить выполнять движения по сигналу учителя и самостоятельно.	Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Наблюдение за деятельностью учащихся	Осознанное выполнение движений под музыку в сочетании с пением.
57-58.	Танцевальные упражнения: неторопливый и стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, переменные притопы. Упр. на ориентировку в пространстве:	2	12.03.15.03.	Согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Индивидуальный просмотр	Своевременное переключение с одного движения на другое

	построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.						
59-60.	Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов и содержание песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Упр. на ориентировку в пространстве: построение из колонны парами в колонну по одному.	2	19.03. 22.03.	Учить выполнять простые движения с предметами во время ходьбы и бега.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Опрос в парах, по подгруппам	Развитие творческих способностей детей.
61-62.	Ритмико-гимнастические упражнения: перекрестные движения правой ноги и левой руки и наоборот, сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки. Упражнения на выработку осанки. Имитация «Птицы».	2	02.04. 05.04. 09.04.	Совершенствовать движения под музыку со словами.		Фронтальный	Развитие тонкой моторики рук средствами речевого упражнения.

63.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг. Упр. на координацию движений: выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки. Упражнения с дми: одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.	2	16.04. 19.04.	Активизировать внимание в коллективных играх.		Самоконтроль	Развитие музыкального слуха средствами музыкальных инструментов.
64.	Танцевальные упражнения. Русская хороводная пляска. Рус. нар. мелодия «Выйду ль я на реченьку». Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Инсценировка сказки	2	23.04. 26.04.	Учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере две четверти.	.	Практические задания	Коррекция нарушений функций (индивидуальные задания)

65.	«Теремок». Ритмико-гимнастические упражнения с обручем. Упр. на расслабления мышц: встряхивание кистей (сбрасывание воды с пальцев), выбрасывание ног поочередно вперед, как при игре в футбол. Игра «Танец шляпы».	1	03.05.	Работать над эмоциональностью и раскованностью детей во время музыкальных игр, танцев и плясок.		Творческие задания	Развитие навыков самоконтроля.
66.	Игры под музыку. Муз. игры с предметами, игры с пением и речевым сопровождением, инсценировка несложных песен.	2	07.05. 10.05.	Учить движениям пальцев с помощью музыки		Творческие задания	Творческая активность детей. Активизация внимания в коррекционной работе.
67- 68.	Закрепление пройденного.	4	14.05. 17.05. 21.05. 24.05.				

