

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от
«30» 08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3
О.П. Степанова
« 01 » 09 2017г.



Рабочая программа по предмету: «Музыка и движение»

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

Учебный год: 2017-2018

Класс: 1 е

Количество часов в неделю: 2; в год: 68

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

Рабочую программу составила: учитель Еремеева С.О.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Общая характеристика учебного предмета:

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально

воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее

звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе - 64 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1-2	«В гостях у кошки».	2	05.09	Регулятивные БУД: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со словом, предложением; Познавательные БУД: - ориентироваться в	Слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Определять начало и конец звучания музыки. Слушать (различать) быструю, умеренную, медленную музыку. Слушать (различать) колыбельную песню и марш. Слушать (различать) веселую и грустную музыку. Узнавать знакомую песню. Определять характер музыки. Узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
3-4	«Музыкальная шкатулка».	2	06.09 12.09		
5-6	«Разноцветные зонтики».	2	13.09 19.09		
7-8	«В осеннем лесу».	2	20.09 26.09		
9-10	«У медведя во бору».	2	27.09 03.10		
11-12	«Осенний теремок».	2	04.10 10.10		
13-14	«Цок, Цок, лошадка!».	2	11.10 17.10		
15-18	«Первые снежинки».	2	18.10 24.10		
19-20	«Бабушка Зима».	2	25.10 07.11		
21-22	«Нарядная елочка».	2	08.11 14.11 15.11		

23-24	«Новогодний хоровод».	2	21.11	учебнике;	отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни. Петть слова песни (отдельные фразы, всю песню). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Топать под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности
25-26	«Много снега намело».	2	22.11		
27-28	«Утро в лесу».	2	28.11	- отвечать на поставленные	
29-30	«День рождения Зайки».	2	29.11	учителем вопросы по тексту,	
31-32	«Голубые санки».	2	05.12	иллюстрации;	
33-34	«Снеговик и елочка».	2	06.12		
35-36	«Лепим мы Снеговика».	2	12.12	- делать выводы в результате	
37-38	«Колобок-музыкант»	2	13.12	совместной работы класса и	
39-40	«Оладушки у Бабушки».	2	19.12	учителя;	
41-42	«Бабушка Маруся».	2	20.12	Личностные БУД:	
43-44	«Подарок для мамы».	2	26.12		
45-46	«Улыбнулось Солнышко».	2	27.12	- осознание себя как ученика,	
47-48	«Заюшкина избушка».	2	09.01	заинтересованного	
49-50	«Как Петушок Солнышко разбудил».	2	10.01	посещением школы,	
			16.01	обучением, занятиями; как	
			17.01	члена семьи, одноклассника,	
			23.01	друга;	
			24.01		
			30.01		
			31.01	- целостный, социально	
			06.02	ориентированный взгляд на	
			07.02	мир в единстве его	
			13.02	природной и социальной	
			14.02	частей;	
			20.02		
			21.02	- самостоятельность в	
			27.02	выполнении учебных	
			28.02	заданий, поручений,	

51-52	«Пришла весна».	2	06.03	договоренностей.	простейших танцевальных
53-54	«Петушок и курочка».	2	07.03		движений. Имитация движений
55-56	«Весенние кораблики».	2	13.03	Коммуникативные БУД:	животных. Выполнение
57-58	«Зазвенели ручейки».	2	14.03	- вступать в контакт и	движений, соответствующих
59-60	«Птичка-невеличка».	2	20.03	работать в коллективе	словам песни. Соблюдение
61-62	«Добрый Жук».	2	21.03	(учитель-ученик, ученик-	последовательности движений в
63-64	«Тимошкина машина».	2	03.04	ученик, ученик-класс,	соответствии с исполняемой
65-66	«Веселый оркестр».	2	04.04	учитель- класс);	ролью при инсценировке песни.
67-68	Повторение пройденных песен.	2	10.04		Движение под музыку в
			11.04	- использовать принятые	медленном, умеренном и
			17.04	ритуалы социального	быстром темпе. Ритмичная
			18.04	взаимодействия с	ходьба под музыку. Изменение
			24.04	одноклассниками и учителем;	скорости движения под музыку
			25.04		(ускорять, замедлять).
			08.05	- обращаться за помощью и	Имитация (исполнение) игры на
			15.05	принимать помощь;	музыкальных инструментах.
			16.05		
			22.05	- слушать и понимать	Слушание (различение)
			23.05	инструкцию к учебному	контрастных по звучанию
				заданию в разных видах	музыкальных инструментов,
				деятельности и быту;	сходных по звучанию
					музыкальных инструментов.
				- сотрудничать с	Освоение приемов игры на
				взрослыми и сверстниками	музыкальных инструментах, не
				в разных социальных	имеющих звукоряд. Тихая и
				ситуациях;	громкая игра на музыкальном
				- доброжелательно	инструменте. Сопровождение
					мелодии игрой на музыкальном

			<p>относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p>- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p>	<p>инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</p>
--	--	--	--	---

