

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
коррекционно-развивающего
цикла
Протокол № 1 от
« 31 » августа 2017г.



Рабочая программа

по музыке и пению

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

учебный год: 2017-2018

Класс: 3 А

Количество часов в неделю: 1; **в год:** 34.

Рабочая программа составлена на основе адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью.

Рабочую программу составила: учитель Дудорова О.А.

МУЗЫКА И ПЕНИЕ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и пению для 3 класса разработана на основе адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью.

Программа составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с

другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Содержание программы

3 класс (1 ч в неделю)

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

II четверть

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко

III четверть

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

IV четверть

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
 Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
 Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
 Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
 Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:
 музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
 музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
 Учащиеся должны **уметь**:
 выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
 сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
 распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
 сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
 воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Контроль знаний

№ урока	Наименование разделов	Всего часов	Из них
			контрольные
9.	Средства муз. выразительности.	1	Фронт. опрос
16.	Музыкальные инструменты.	1	Муз. викторина
24.	Части в музыке.	1	Фронт. опрос
29.	Мелодия и сопровождение.	1	Фронт. опрос

Критерии и нормы оценок по Музыка и пению

Слушание музыки:

Оценка «5»

- до конца слушает музыкальное произведение;
- эмоционально откликается на музыку;
- ответ правильный, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с наводящими (1-2)вопросами учителя.

Оценка «4»

- эмоционально откликается на музыку;
- слушает не до конца музыкальное произведение;
- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности только по наводящим вопросам учителя.

Оценка «3»

- эмоционально откликается на музыку, но интереса к ней не проявляет;
- не слушает до конца музыкальное произведение;
- ответ неполный: на поставленные вопросы учителя затрудняется в ответах.

Хоровое пение:

Оценка «5»

- пение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму;
- эмоционально выразительное исполнение;
- знание мелодической линии и текста песни.

Оценка «4»

- пение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму;
- знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование;
- недостаточно выразительное исполнение.

Оценка «3»

- неуверенное ведение мелодии, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное; исполняет только фрагмент песни: куплет, припев или фразу.

Календарное планирование «Музыка и пение 3 класс»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводный урок.	1	04.09.
2.	«Средства музыкальной выразительности». Темпы в движении. Быстрый темп.	8 1	11.09.
3.	Медленный темп.	1	18.09.
4.	Умеренный темп.	1	25.09.
5.	Динамические оттенки в музыке. Громкие звуки.	1	02.10.
6.	Умеренно громкие звуки.	1	09.10.
7.	Тихие и умеренно тихие звуки.	1	16.10.
8.	Обобщающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности».	1	23.10.
9.	«Музыкальные инструменты и их звучание». Саксофон.	7 2	13.11. 20.11.
10.	Музыкальный инструмент – виолончель.	2	27.11 04.12.
11.	Музыкальный инструмент – балалайка.	2	11.12. 18.12.
12.	Муз. викторина по теме «Музыкальные инструменты».	1	25.12.
13.	Урок-концерт.	1	15.01.
14.	«Части в музыке». Одночастная форма музыки.	7 2	22.01. 29.01.
15.	Двухчастная форма музыки.	2	05.02. 12.02.
16.	Трехчастная форма музыки..	2	19.02. 26.02.
17.	Обобщающий урок по теме «Форма	1	05.03.

	музыкальных произведений»		
18.	«Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах». Мелодия.	7 1	 12.03.
19.	Сопровождение мелодии.	1	19.03.
20.	Мелодия и сопровождение в песнях.	1	02.04.
21.	Мелодия и сопровождение в пьесах.	2	09.04. 16.04.
22.	Урок-обобщение по теме.	1	23.04.
23.	Оркестр. Виды оркестра.	1	28.04.
24.	Ударно-шумовые инструменты. Игра в оркестре.	2	07.05. 14.05.
25.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	21.05.
26.	Урок-концерт.	1	21.05.

№ п/п	Тема	Кол -во часо в	Сро-ки прове дения	Программное содержание	Формируемые компетентности, практическая направленность	Средства обучения	Организацион ная форма, способ контроля	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок. <i>Повторение песен, изученных во 2 классе.</i> <i>Пение «Веселые путешественники»</i> муз.М. Старокадомского	1ч.	04.09.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Уметь на слух определять темп музыки(быстрый, медленный); динамические оттенки (усиление и ослабление звучания); длительности звука (длинные и короткие звуки).	Карточки динамических оттенков Музыкально-пальчиковые игры	Текущий Наблюдение за деятельностью учащихся Индивидуальный опрос	Развитие чувства ритма, музыкального темпа в сочетании с двигательной активностью и речью.
2.	«Средства музыкальной выразительности» Темпы в движении. Быстрый темп. <i>Слушание</i> П.Чайковский «Баба Яга» из детского альбома <i>Пение «Веселые путешественники»</i> муз.М. Старокадомского	7ч. 1ч.	11.09.	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	Распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	Медиафильм «Темпы в движении» Компьютерная презентация Медиафильм «Динамические оттенки»	Опрос по подгруппам Фронтальный	Развитие и коррекция слухового внимания, памяти, мышления. Развитие и коррекция восприятия, воображения. Развитие ритмического слуха в сочетании с двигательной активностью.
3.	Медленный темп. <i>Слушание</i> П.Чайковский «Октябрь» из альбома «Времена года» <i>Пение «Веселые путешественники»</i>	1ч.	18.09.	Развивать использование разнообразных музыкальных средств(темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения.	Точно и выразительно исполнять мелодию хорошо знакомой песни.			Развивать внимание и память в ходе беседы. Развитие речевого выдоха. Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса. Коррекция

4.	Умеренный темп. <i>Слушание</i> В.Шаинский «Чему учат в школе» <i>Пение</i> «Песенка Крокодила Гены» муз.В.Шаинского	1 ч.	25.09.					процессов мышления(сравнения, умозаключения, анализ).
5.	Динамические оттенки в музыке. Громкие звуки. <i>Слушание</i> Дж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен» <i>Пение</i> «Песенка Крокодила Гены» муз.В.Шаинского	1 ч.	02.10.					
6.	Умеренно громкие звуки. <i>Слушание</i> Д.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида» <i>Пение</i> «Первоклашка» муз.В.Шаинского	1 ч.	09.10.					
7.	Тихие и умеренно тихие звуки. <i>Слушание</i> Д.Кабалевский «Наш край» <i>Пение</i> «Первоклашка» муз.В.Шаинского	1 ч.	16.10.					

8.	Обобщающий урок по теме «Средства муз.» выразительности» Слушание Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Теодоракис «Сиртаки» Пение «Первоклашка» муз.В.Шаинского	1ч.	23.10.					
9.	«Музыкальные инструменты и их звучание.» Саксофон. Пение «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца	7ч.		Развивать умение определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре.	Дидактические карточки	Текущий	Формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
		2ч.	13.11. 20.11.			Музыкально-пальчиковые игры	Индивидуальный опрос	Развитие музыкально-слухового восприятия.
10.	Виолончель. Слушание «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова из м/ф «Зима в Простоквашино» Пение «Снежная песенка» , «Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера	2ч.	27.11. 04.12.	Развивать умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения.	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении. Точно на слух определять музыкальные части песни.	Интерактивный плакат «Музыкальные инструменты» Загадки о муз. инструментах	Самоконтроль Практические задания Урок-беседа	Развитие тонкой моторики рук средствами речевых упражнений. Развитие и коррекция внимания, памяти, мышления. Развитие голоса в сочетании с двигательной активностью рук.
11.	Балалайка. Пение «Почему	2ч.	11.12. 18.12.	Знакомство с музыкальным инструментом и его				Развитие наглядно-

	медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко			звучанием (саксафон, виолончель. балалайка).				действенного мышления. Развитие плавного речевого дыхания. Осознанное выполнение пальчиковых движений под музыку в сочетании с пением. Развитие чувства ритма.
12.	Муз. викторина по теме «Муз. инструменты». Пение «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко	1ч.	25.12.					
13.	Урок-концерт. Повторение изученных песен, с использованием дми.	1ч.	15.01.	Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения. Развивать умение распределять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие навыков чистого интонирования мелодии. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной	Уметь определять музыкальную форму произведения (одночастная, двухчастная, трехчастная).	Карточки «Музыкальные части произведения»	Текущий опрос Самоконтроль Фронтальный	Развитие и коррекция музыкального восприятия, воображения. Развивать внимание и память в ходе беседы. Развитие речи, обогащение музыкального словаря. Коррекция процессов мышления (сравнения, умозаключения, анализ). Развитие зрительного внимания. Работа над преодолением речевых
14.	«Части в музыке». Одночастная форма музыки. Слушание «Бу-ра-тино» муз. А.Рыбникова из т/ф «Приключения Буратино» Пение «Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского	7ч. 2ч.	22.01. 29.01.		Сохранять правильное формирование гласных при пении.			
15.	Двухчастная форма музыки. Слушание Л.Бетховен «Весело. Грустно», Аве	2ч.	05.02. 12.02.					

16.	Мария <i>Пение</i> «Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского <i>Трехчастная форма в пьесах.</i> <i>Слушание</i> А.Хачатурян «Вечерняя сказка» С.Рахманинов «Итальянская полька» <i>Пение</i> «Бескозырка белая» муз.В.Шаинского	2ч.	19.02. 26.02.	артикуляции в сопровождении инструмента. Знакомство с музыкальными инструментами (виолончель).				нарушений. Формирование эстетического чувства. Формирование музыкально-слухового восприятия и узнавания. Творческая активность детей.
17.	<i>Обобщающий урок по теме «Форма муз. произведений».</i> <i>Слушание</i> «Бу-ра-тино» муз. А.Рыбникова из т/ф «Приключения Буратино», «Прекрасное далеко»муз.Е.Крылатова из к/ф «Гостя из будущего», П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» <i>Пение</i> «Праздничный вальс» муз.А.Филиппенко	1ч.	05.03.					

18.	«Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах». Мелодия. Слушание «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского Пение «Голубой вагон» муз.В. Шаинского	6ч.	12.03.					
19.	Сопровождение мелодии. Слушание «Облака» муз. В. Шаинского Пение «Голубой вагон» муз.В. Шаинского	1ч.	19.03.					
20.	Мелодия и сопровождение в песнях. Слушание «Белые кораблики» муз. В. Шаинского Пение «Голубой вагон» муз.В. Шаинского	1ч.	02.04.					
21.	Мелодия и сопровождение в пьесах. Слушание М.Мусоргский «Избушка на курьих	2ч.	09.04. 16.04.	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.	Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении. Воспроизводить	Музыкально-дидактические игры Таблица «Музыкальные	Устный опрос Фронтальный Взаимоконтроль	Развитие концентрации и устойчивости внимания, музыкальной памяти, мышления.

	ножках», П. Чайковский «Неаполитанская песенка» <i>Пение «Чунга-чанга»</i> муз. В Шаинского			Пение выученных песен ритмично и выразительно сохранением строя и ансамбля.	хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	инструменты»	Урок-беседа	Развитие и коррекция музыкально- слухового восприятия, воображения.
22.	Урок-обобщение по теме «Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах». <i>Пение «Чунга-чанга»</i> муз. В Шаинского	1ч.	23.04.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	Знать музыкальные инструменты и их звучание (саксофон, виолончель, балалайка).	Художественно е слово (загадки) Презентация «Оркестр и его виды».	Урок-концерт	Развитие чувства ритма. Развитие артикуляционной работы во время пения. Развитие внимания и памяти в ходе беседы. Развитие речи и обогащение словаря музыкальными терминами. Коррекция процессов мышления (сравнения, умозаключения, анализ). Развитие музыкального слуха средствами музыкальных инструментов. Развитие творческой активности детей.
23.	Оркестр. Виды оркестра. Слушание М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» <i>Пение «Чунга-чанга»</i> муз. В Шаинского	1ч.	28.04.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.				
24.	Ударно-шумовые инструменты. Игра в оркестре. Обучение игре на инструментах. <i>Пение «Кашалотик»</i> муз. Р. Паулса	2ч.	07.05. 14.05.					
25.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	1ч.	21.05.					
26.	Урок-концерт. Повторение песен.	1ч.	21.05.					

