

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
коррекционно-развивающего
цикла
Протокол № 1 от
«31» августа 2017г.



Рабочая программа

по музыке и пению

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

учебный год: 2017-2018

Класс: 4 А

Количество часов в неделю: 1; в год: 34.

Рабочая программа составлена на основе адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью.

Рабочую программу составила: учитель Дудорова О.А.

МУЗЫКА И ПЕНИЕ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и пению для 4 класса разработана на основе адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью.

Программа составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется

1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Содержание программы

4 класс (1 ч в неделю)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

I четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

II четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

III четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

IV четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка

В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмоскovie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;

значение динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны **уметь**:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Контроль знаний

№ урока	Наименование разделов	Всего часов	Из них контрольные
7.	Форма музыкального произведения.	1	Фронтальный опрос
13.	Сказочные сюжеты в музыке.	1	Фронтальный опрос, муз. картины
26.	Многожанровость в музыке.	1	Муз. викторина
32.	Муз.инструменты народного оркестра.	1	Муз. тест-презентация

Критерии и нормы оценок по Музыке и пению

Слушание музыки:

Оценка «5»

- до конца слушает музыкальное произведение;
- называет произведение и его композитора;
- ответ правильный, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с наводящими (1-2)вопросами учителя.

Оценка «4»

- эмоционально откликается на музыку;
- слушает не до конца музыкальное произведение;
- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности только по наводящим вопросам учителя.

Оценка «3»

- эмоционально откликается на музыку, но интереса к ней не проявляет;
- не слушает до конца музыкальное произведение;

- ответ неполный: на поставленные вопросы учителя затрудняется в ответах.

Хоровое пение:

Оценка «5»

- пение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму;
- эмоционально выразительное исполнение;
- знание мелодической линии и текста песни;
- знание названия песни и ее авторов.

Оценка «4»

- пение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму;
- знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование;
- недостаточно выразительное исполнение.

Оценка «3»

- неуверенное ведение мелодии, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное; исполняет только фрагмент песни: куплет, припев или фразу.

Календарное планирование «Музыка и пение 4 класс»

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	Вводный урок.	1	05.09.
2.	«Форма музыкального произведения». Одночастная форма.	5 1	12.09.
3.	Двухчастная форма.	1	19.09.
4.	Запевно-припевная форма.	1	26.09.
5.	Трехчастная форма.	1	03.10.
6.	Обобщающий урок по теме «Форма музыкального произведения».	1	10.10.
7.	«Направление движения мелодии».	3	

	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2	17.10. 24.10.
8.	Движение мелодии на одном звуке.	1	07.11.
9.	«Сказочные сюжеты в музыке». Характерные особенности.	4 1	14.11.
10.	Идейное и художественное содержание.	1	21.11.
11.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	1	28.11
12.	Урок обобщение по теме: «Сказочные сюжеты в музыке».	1	05.12
13.	«Многофункциональность музыки». Развлекательная музыка, музыка для отдыха.	4 2	12.12. 19.12.
14.	Спортивная музыка, музыка для релаксации.	2	26.12. 09.01.
15.	«Музыкальный жанр – танец» Хоровод.	7 1	16.01.
16.	Вальс.	1	23.01.
17.	Танго.	1	30.01.
18.	Полька.	2	06.02. 13.02.
19.	Полонез.	2	20.02. 27.02.
20.	«Музыкальный жанр – марш». Виды марша. Военный, спортивный, праздничный.	3 1	06.03.
21.	Траурный, шуточный марш.	1	13.03.
22.	Муз. викторина по теме «Муз. жанр танец, марш».	1	20.03.
23.	«Оркестр народных инструментов». Музыкальные инструменты – баян, гармонь.	6 1	03.04.

24.	Музыкальные инструменты – домра, балалайка.	1	10.04.
25.	Трещотки, деревянные ложки.	1	17.04.
26.	Свирель, мандолина.	2	24.04. 08.05.
27.	Муз. тест-презентация по теме «Муз. инструменты народного оркестра».	1	15.05.
28.	Урок-концерт.	1	22.05.

№ уро ка	Тема	Кол- во часов	Сроки прове- дения	Программное содержание	Формируемые компетентности, практическая направленность	Средства обучения	Организацион ная форма, способ контроля	Коррекционные задачи
1.	Вводный урок. <i>Повторение песен, изученных в 3 классе. Пение «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского.</i>	1ч.	05.09.	Певческий диапазон до1 -до2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента знакомые песни.	Знать современные детские песни для самостоятельного исполнения. Знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).	Дидактические карточки Таблица «Музыкальные инструменты»	Урок-беседа Текущий Наблюдение за деятельностью учащихся	Коррекция и развитие мышления, музыкально- слухового восприятия, внимания, памяти.
2.	«Форма музыкального произведения». Одночастная форма. <i>Слушание Н.Римский- Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Пение «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского.</i>	5ч. 1ч.	12.09.	Развитие навыков чистого интонирования мелодии. Развивать умение дифференцировать части музыкального произведения.	Знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно). Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.	Демонстрацион ные карточки музыкальных инструментов Компьютерная презентация	Индивидуальн ый опрос Опрос по подгруппам Фронтальный опрос	Развитие чувственного восприятия. Развитие речевого дыхания. Развитие музыкального слуха средствами музыкальных инструментов.
3.	Двухчастная форма. <i>Слушание В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331. Пение «Чему учат в школе» муз.В.Шаинского.</i>	1ч.	19.09.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием(гусли, трещотки, деревянные ложки).				Развитие тембрового слуха и обогащение словарного запаса.
4.	Запевно-припевная форма. <i>Слушание «А в Подмосковье водятся</i>	1ч.	26.09.					

	леи», «Дважды два четыре», «Ужасно интересно все то, что неизвестно» муз.В.Шаинского. Пение «Настоящий друг» муз.В Савельева							
5.	Трехчастная форма. Слушание П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Пение «Настоящий друг» муз.В Савельева	1ч.	03.10.					
6.	Обобщающий урок по теме «Форма муз. произведения». Пение «Настоящий друг» муз.В Савельева	1ч.	10.10.					
7-8	«Направление движения мелодии». Восходящее, нисходящее движение мелодии. Пение «Осень» муз. Ц Кюи.	3ч.						
		2ч.	17.10. 24.10.					
9.	Движение мелодии на одном звуке. Слушание попевки «Андрей-воробей». Пение «Осень» муз. Ц Кюи.	1ч.	07.11.	Ознакомление с музыкальными средствами, с помощью которых создаются образы сказочных	Знать особенности музыкального языка современной детской песни, ее	Компьютерная презентация «Муз.средства, с помощью которых создаются	Текущий Индивидуаль ный опрос Самоконтроль	Развитие и коррекция мышления; восприятия, внимания, музыкальной

10.	«Сказочные сюжеты в музыке». Характерные особенности. <i>Слушание Н.Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</i> <i>Пение «Колыбельная медведицы»</i> <i>муз.Е.Крылатова из м/ф «Умка».</i>	4ч. 1ч.	14.11.	персонажей в музыке. Учить дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.	идейное и художественное содержание. Уметь ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера.	образы» Таблица «Музыкальные инструменты» Демонстрационные карточки музыкальных инструментов Художественное слово (загадки)	Урок-беседа	памяти, повышение уровня речевого развития (понимание задачи), умения контролировать себя при помощи усвоенного материала. Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа в сочетании с речью. Развитие слухового внимания.
11.	Идейное и художественное содержание. <i>Слушание П. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома».</i> <i>Пение «Колыбельная медведицы»</i> <i>муз.Е.Крылатова из м/ф «Умка».</i>	1ч.	21.11.	Развитие умения показа рукой направления мелодии. Развитие умения определять сильную долю на слух. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием(жалейка,мандолина).				
12.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. <i>Слушание Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов».</i> <i>Пение «Колыбельная медведицы»</i> <i>муз.Е.Крылатова из</i>	1ч.	28.11.					

13.	<i>м/ф «Умка»</i> Урок-обобщения по теме «Сказочные сюжеты в музыке». Создание муз. картин. Слушание «Три белых коня» муз.Е Крылатова из т/ф «Чародеи». Пение «Будьте добры» муз.А Флярковского из м/ф «Новогодние приключения».	1ч.	05.12.					
14-15.	«Многофункциональность музыки». Развлекательная музыка и музыка для отдыха. Слушание Ж. Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости». Пение «Будьте добры» муз.А Флярковского.	4ч. 2ч.	12.12. 19.12.	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).	Уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения. Уметь исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.			
16-17.	Спортивная музыка и музыка для релаксации. Слушание Монти Чардаш, К.Брейтбург	2ч.	26.12. 09.01.					

	«Волны покоя», «Отпускаю себя». Пение «Снежный человек» муз. Ю Моисеева.							
18.	«Музыкальный жанр - танец». Хоровод. Слушание «Во поле береза стояла» рус. нар. песня. Пение «Волшебный цветок» муз.Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка».	7ч. 1ч.	16.01.	Развитие умения различать танцы (хоровод, вальс, танго, полька, полонез). Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Учить определять звуки по высоте и направлению движения мелодии.	Уметь различать разнообразные по характеру и звучанию танцы (хоровод, вальс, танго, полька, полонез). Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах.	Видео-показ танцев Демонстрационные карточки музыкальных инструментов Художественное слово (загадки) Видео-показ разных видов марша	Урок-беседа Текущий опрос Самоконтроль Фронтальный опрос Практические задания по подгруппам Взаимоконтроль Наблюдение за деятельностью учащихся	Развитие и коррекция познавательных процессов: восприятия, слухового внимания, музыкальной памяти. Нормализация артикуляционной моторики. Организация взаимосвязи музыки с речью и движением. Совершенствование умения контролировать себя при помощи усвоенного материала. Развитие речевого внимания.
19.	Вальс. Слушание В.Гроховский «Русский вальс». Пение«Волшебный цветок» муз.Ю. Чичкова.	1ч.	23.01..	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (баян, гармонь).				
20.	Танго. Слушание А.Пьяцолла «Танго». Пение «Волшебный цветок» муз.Ю. Чичкова	1ч.	30.01.					

21-22	Полька. Слушание П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома». Пение «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского.	2ч.	06.02. 13.02.					
23-24	Полонез. Слушание Ф. Шопен «Полонез». Пение «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского.	2ч.	20.02. 27.02.					
25.	«Музыкальный жанр - марш». Виды марша. Военный, спортивный, праздничный марш. Слушание Р. Шуман «Солдатский марш», «Марш» Мендельсона. Пение «Не плачь, девчонка!» муз. В. Шаинского.	3ч. 1ч.	 06.03.	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, траурный, шуточный). Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).	Уметь различать разнообразные по характеру и звучанию марши (военный, спортивный, праздничный, траурный, шуточный). Знать значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).	Презентация «Виды марша»	Урок-беседа Самоконтроль Взаимоконтроль	Развитие и коррекция мышления; восприятия, внимания, музыкальной памяти, повышение уровня речевого развития (понимание задачи).
26.	Траурный, шуточный марш. Слушание Ф. Шопен «Траурный марш», В. Моцарт «Турецкий марш».	1ч.	13.03.					

27.	<i>Пение «Пусть всегда будет солнце»</i> муз.А.Островского. Муз. викторина по теме «Муз. жанр танец, мариш». <i>Пение «Пусть всегда будет солнце»</i> муз.А.Островского.	1ч.	20.03.					
28.	«Оркестр народных инструментов». Музыкальные инструменты – баян, гармонь. <i>Слушание «Калинка»</i> <i>Пение «Во кузнице»</i> рус.нар.песня	6ч. 1ч.	03.04.	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков при пении.	Знать народные инструменты и их звучание (гусли, трещотки, ложки, домра, балалайка, баян, гармонь, мандолина, свирель).	Презентация «Оркестр народных инструментов» Интерактивный плакат «Музыкальные инструменты»	Урок-беседа Устный опрос Фронтальный Практическая работа в парах, в группах	Развитие навыков самоконтроля при помощи усвоенного материала. Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа в сочетании с речью. Развитие слухового внимания. Развитие словаря музыкальными терминами. Воспитание выдержки, умения
29.	Домра, балалайка. <i>Пение «Во кузнице»</i> рус.нар.песня, «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова	1ч.	10.04.	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков при пении.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.	Демонстрационные карточки музыкальных инструментов	Наблюдение за деятельностью учащихся	Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа в сочетании с речью. Развитие слухового внимания. Развитие словаря музыкальными терминами. Воспитание выдержки, умения
30.	Трещотки, деревянные ложки. <i>Игра на инструментах.</i> <i>Слушание «Пойду ль я выйду ль я да» рус. нар. песня.</i> <i>Пение «Песня о волшебниках» муз.</i>	1ч.	17.04.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (баян, гармонь, домра, балалайка,)		Художественное слово (загадки) Народные инструменты Музыкальный тест-презентация	Самоконтроль Взаимоконтроль	Развитие чувства музыкального размера, музыкального темпа в сочетании с речью. Развитие слухового внимания. Развитие словаря музыкальными терминами. Воспитание выдержки, умения

31-32.	<i>Г.Гладкова</i> Свирель, мандолина. Пение «Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова.	2ч.	24.04. 08.05.					работать в парах. Развитие творческих способностей детей.
33.	Музыкальный тест-презентация по теме «Муз. инструменты народного оркестра». Пение «Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского	1ч.	15.05.					
34.	Урок-концерт.	1ч.	22.05.					