

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического совета  
протокол № 23 от  
«7» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ  
школы-интерната № г.о. Тольятти  
/О.П. Степанова  
«7» 09 2017г.



**Программа дополнительного образования.  
Кружок театр моды «Фентези».**

Программу составила:  
Артюшина Ольга Александровна

Тольятти 2017



**Рецензия**  
**на авторскую программу «Театр Мод»,**  
**разработанную учителем трудового обучения**  
**ГБС(К)ОУ школы-интерната № 3 О.А. Артюшиной**  
**для учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида**  
**(по дополнительному образованию)**

Многочисленные исследования авторов, направленные на изучение способностей учащихся с особыми образовательными возможностями к обучению и развитию, а также их дальнейшей адаптации в социуме, свидетельствует о том, что потребность в разработке специальных программ по дополнительному образованию для данной категории детей несомненно актуальна.

Несмотря на достаточно длительную историю изучения области обучения умственно отсталых школьников, коррекционно-развивающие программы по дополнительному образованию детей практически отсутствуют.

Сказанное выше позволяет признать разработку авторской программы «Театр Мод» крайне своевременной.

В её основу автором положен исследовательский подход, так как была тщательно изучена структура дефекта при умственной отсталости у учащихся среднего и старшего звена, выделены ключевые проблемы в психофизическом развитии учащихся и в соответствии с ними точно определены основные направления коррекционно-педагогического воздействия.

Авторская Программа является целостной и комплексной как по содержанию, так и по построению. Содержание программного материала выдержано в соответствии с ведущим принципом олигофренопедагогики – принципом концентричности. Прослеживаются линейные и межпредметные связи между разделами, что обеспечивает повторяемость, а значит достаточную прочность знаний, умений и навыков.

Теоретической основой Программы являются положения, разработанные в отечественной дефектологии Л.С.Выготским, М.С. Певзнером, Л.В.Занковым и др. об общности основных закономерностей нормального и нарушенного развития, о соотношении коррекции, обучения и развития, о значении деятельности в развитии.

В программе учтены специфические особенности сенсомоторного, эмоционально-волевого, умственного, речевого, социально-личностного развития детей с нарушениями интеллекта.

Программа включает пояснительную записку, содержащую четко сформулированные цели и задачи, детально проработаны формы и методы проведения коррекционно-развивающей работы, определены методологические подходы к построению и реализации Программы. Тематические разделы Программы представлены по всему сроку обучения, т.е. трем годам, отражены требования к уровню подготовки учащихся.

Несомненным достоинством программы является реализация принципа дифференцированного подхода, состоящего в поуровневом распределении материала по всем направлениям коррекционно-развивающей работы, что делает последнюю более адресной, а следовательно эффективной.

Более полно отразить весь объем и разнообразие процесса обучения по дополнительной программе «Театр моды» позволяет учебно-тематическое планирование и содержание разделов Программы по годам обучения. В них представлены учебные и комплексные перспективные тематические планы для учащихся разных возрастов и уровней развития. О.А.Артюшиной детально раскрыто содержание и специфика работы с учащимися, у которых особые образовательные возможности. Распределение учебного

материал по годам обучения, автор четко определил требования к знаниям и умениям учащихся на каждом этапе реализации Программы.

К несомненным достоинствам предложенной Программы необходимо отнести разработку тематического планирования. Интересным и важным для дальнейшего совершенствования Программы являются комплексность, взаимосвязь и взаимодополняемость коррекционно-образовательного образовательного процесса.

Анализ представленных материалов дает возможность сделать выводы о компетентной и профессиональной работе О.А. Артюшиной по разработке эффективной системы работы с учащимися у которых особые образовательные возможностями в области трудового обучения.

Автору удалось в Программе отразить специфику коррекционно-развивающего процесса, найти адекватные нарушению содержание, формы и методы работы.

Программа отвечает следующим требованиям:

1. Планирование коррекционно-образовательных мероприятий отражает цели и задачи, поставленные перед специальной (коррекционной) школой для детей с нарушением интеллекта.
2. Предложенное в Программе содержание обучения обеспечивает последовательность и преемственность коррекционно-образовательной работы с учащимися у которых особые образовательные возможности.
3. Предлагаемые виды работ характеризуются доступностью и посильностью выполнения, сочетанием общественной значимости с личными интересами учащихся.

В целом рецензируемая авторская Программа «Театр Мод» разработанная учителем трудового обучения ГБС(К)ОУ школы-интерната № 3 О.А. Артюшиной представляет значительный практический интерес для работников специальных (коррекционных) школ и может быть использована в системе дополнительного образования детей с нарушениями интеллекта.

К.и.н., ст. преподаватель  
кафедры «Философия и культурология»,  
Поволжского государственного университета сервиса,  
руководитель Творческой мастерской моды  
и Школой профессиональных моделей «ECOLE-M»

 Алехина Н.В.



## Содержание:

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Актуальность программы.	5
2.1	Цель программы.	5
2.2	Задачи программы.	5
2.3	Ведущая педагогическая идея программы.	8
2.4	Концептуальность программы.	8
3.	Структура и общее содержание занятий на 3 года обучения.	10
4.	Содержание программы I года обучения.	11
5.	Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за первый год обучения.	13
6.	Содержание программы II года обучения.	14
7.	Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за второй год обучения.	16
8.	Содержание программы III года обучения.	17
9.	Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за третий год обучения.	19
10.	Организация образовательного процесса. Ресурсное обеспечение.	20
11.	Приложение.	21
12.	Список литературы.	24

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь; и от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний ребенок».

В.А.Сухомлинский

### **Пояснительная записка.**

Мы живём в мире инновационных технологий, и моя задача – сделать так, чтобы учащиеся, выйдя из стен школы, смогли применить знания, которые получили в школе, на практике, в настоящей жизни.

Каждый ребенок – личность. Главное для меня как педагога – воспитать эту личность, найти в каждом ребенке хорошее и поддержать в нем это.

В 2003 году на базе школы – интерната № 3 г. Тольятти начал свою работу детский театр – моды «Фентези». Театр моды стал некоторым синтезом обучения, творчества и воспитания подрастающего поколения. Его создание позволило сделать шаг навстречу новым технологиям и свободному творчеству, неограниченному рамками школьной программы.

Программа по дополнительному образованию детей школьного театра мод, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий, сценического и подиумного мастерства, ориентировано на всестороннее развитие личности ребёнка, его индивидуальность, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Каждое выступление театра моды – это не просто выход моделей, это театрализованное представление с музыкой и элементами хореографии. Такое обучение дает возможность многим учащимся примерить на себя роль конструктора, модельера, дизайнера, модели, стилиста, визажиста, декоратора.

За время существования коллектива учащиеся освоили много новых технологий, узнали много нового из истории костюма и о направлениях моды. Такие занятия позволяют обычный процесс обучения превратить в творческую лабораторию, где каждый ребенок может попробовать свои силы.

Основная работа театра моды проходит незаметно для публики. За кулисами остается разработка моделей, подбор материалов, пошив изделий и обучение технике движения (дефиле) на сцене. Результатом всей этой длительной и кропотливой работы становятся выступления для зрителей. Это всегда праздник для детей, который является для коллектива некоторым итогом, или оценкой за долгую работу в течение всего учебного года. Наградой за этот труд становятся аплодисменты зрителей, их любовь и признательность.

Участие обучающихся в городских, областных, региональных и межрегиональных конкурсах и фестивалях дает возможность расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования исполнительского мастерства, уверенности в себе (приложение).

### **Актуальность программы.**

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование, и развитие творческих начал личности.

Занимаясь по дополнительной образовательной программе «Театр Моды» дети получают актуальную в наше время теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации. Полученные знания и навыки, учащиеся могут применить в сфере бытового обслуживания, могут сделать полезные вещи для дома и семьи. Главной целью творческого объединения является развитие обучающегося в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, что достигается посредством личностно-ориентированного подхода.

Предлагаемый вариант программы по дополнительному образованию детей школьного театра мод направлен в сторону подготовки учащихся к более осознанному восприятию учебного материала и практического выполнения работ по изготовлению новых изделий и демонстрации их на подиуме.

В процессе технологической деятельности учащиеся четко должны представлять все звенья цепочки последовательного изготовления материального продукта, швейного изделия: эскиз – конструкция – технология – готовое изделие - дефиле.

Данная программа обеспечивает повышение у учащихся положительной мотивации трудовой деятельности, формирование сознательности и активности на основе дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Целью работы** по дополнительной образовательной программе «Театр Моды» предполагается воспитание активной, творческой личности, умеющей планировать и организовать свою работу, корректировать и оценивать результаты труда, применять полученные знания, умения, навыки и информацию в другой технологической деятельности, воспитывается трудолюбие и эстетический вкус.

**Задачи:**

### **Обучающие задачи:**

- способствовать формированию и развитию умений и навыков при пошиве детской и подростковой одежды;
- способствовать осознанию основных технологических узлов при пошиве детской и подростковой одежды;
- совершенствовать ориентировочные и планирующие действия учащихся в процессе подготовки и выполнения практических работ при пошиве изделий;

### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, сравнивать, обобщать, определять и объяснять понятия);
- способствовать развитию умений выполнять самоанализ своей деятельности, деятельности других учащихся группы;
- способствовать развитию двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук, развивать двигательную сноровку, соразмерность движений, следить за осанкой);
- способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических качеств личности;
- способствовать формированию у учащихся уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность и бережное отношение к изделиям;
- воспитывать самостоятельность и усидчивость в работе;
- воспитывать потребность в уважительном отношении к себе и к окружающим;
- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы;
- воспитывать художественный вкус, культуру ношения одежды.

**В процессе обучения по дополнительной образовательной программе «Театр Моды» предполагается:**

В программе предусмотрены упражнения по освоению приемов работы на швейной машине с постоянным усложнением, формирование навыков выполнения машинных строчек и швов. Вырабатывается автоматизация навыков работы на швейной машине.

В программу включены темы по обработке и пошиву поясных и плечевых изделий, свойства тканей, снятию мерок, работа с журналами мод, дефиле.

Учащиеся осваивают изготовление изделий, которое состоит из множества мелких операций. Поэтому особое внимание уделяется обучению планировать и организовывать процесс пошива, анализировать свои действия и их результаты.

В процессе работы по дополнительной образовательной программе «Театр Моды» учитель должен дать определенный объем знаний, умений, помочь собрать информацию по таким разделам, как конструирование и моделирование, технология изготовления женской одежды, современная детская и молодежная мода. В начале обучения помощь должна быть максимальной. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результата труда, а также условий работы (применяемых материалов, наглядных пособий). Развернутая помощь в планировании заключается в групповом обсуждении предстоящей работы и в практическом показе учителем последовательности ее выполнения, в применении демонстрационных технологических карт. Карты используются и при обсуждении плана работы и во время самой работы учащихся.

Результативность самоконтроля обеспечивается за счет полноты и точности сформированного у учащихся образа конечного и промежуточных результатов работы, а также за счет формирования контрольно–измерительных умений и привычки к выполнению контрольных действий.

Целенаправленное обучение общетрудовым умениям позволяет учителю в старших классах перейти от развернутой помощи учащимся к краткому инструктажу. Дополнительные объяснения проводятся индивидуально с каждым учащимся.

Содержание материала дается учащимся дозировано, по степени усложнения от простого к сложному и только в таком объеме, который необходим и обеспечивает учебный процесс для разработки и изготовления изделий.

Для изготовления изделий должны быть подобраны современные технологии обработки женской одежды: ручные и машинные швы, унифицированные детали, швейные узлы, которые необходимы для выполнения швейных изделий.

Универсальным методом обучения является метод постановки и решения учебной задачи, а также метод проекта. С помощью проектной системы обучения я стараюсь добиваться существенного развития комплекса способностей учащихся без уменьшения качества усвоения ими учебного материала.

Обучение проектным методом способствует формированию и развитию рефлексивного мышления у учащихся, а это ведет к осознанию учащимися способов деятельности и осознанию необходимости своего развития.

Обучение методом проекта позволяет мне достичь освоения изучаемого предмета, обеспечивать и способствовать личностной реализации каждой ученицы.

Обучение ведется с опорой на знания, которые учащиеся приобретают на уроках технологии, рисования, математики, биологии, истории. Эти

знания помогают им строить чертежи выкроек, работать с выкройками журналов мод, учитывать расходы материалов, понимать процессы изготовления тканей и т.д. В свою очередь, навыки и умения, полученные при освоении швейных операций, способствуют более успешному изучению учащимися общеобразовательных предметов.

Традиционные формы обучения дополняются экскурсиями на производственные предприятия (ателье, фабрики, профессиональные лицеи), выставки и музеи. Благодаря конкретным впечатлениям учащиеся прочнее усваивают материал.

### **Ведущая педагогическая идея программы:**

- создание благоприятных условий успешной трудовой деятельности, соответствующей возможностям учащихся, а также построения учебного процесса, дающего положительные результаты в обучении, развитии и воспитании - решение проблемы социально-трудовой адаптации выпускников коррекционных школ и интеграция их в общество;

- формирование гармонично развитой, уверенной личности, обладающей адекватной самооценкой;

**Иновация:** синтез различных педагогических подходов, объединенных единой целевой установкой – найти свое «Я».

### **Новизна программы:**

1. Применение новых технологий, включающих активные методы обучения (метод проектов, деловые игры и пр.).

2. Исследовательская работа (работа в малых группах, индивидуальная работа).

3. Синтез проектов, результатом которых становится участие в конкурсах.

### **В основу программы:**

1. Гибкость и вариативность содержания обучения.
2. Системность.
3. Демократичность.
4. Индивидуальность.

**Концептуальной основой программы** является образовательный процесс «вариативный к каждому ребенку», создание условий для раскрытия и сохранения индивидуальности каждого, для развития его творческого, созидательного потенциала. Именно в таких условиях, на мой взгляд, и становится возможным достижения современных целей образования: научить человека действовать в меняющемся мире на основе полученных знаний и сформированных умений.

Обучение по дополнительной образовательной программе «Театр Моды» развивает мышление, способность к пространственному анализу, мелкую и крупную моторику у детей с особыми образовательными возможностями. Кроме того, выполнение швейных изделий и демонстрация их на подиуме формирует у учащихся эстетические представления, благотворно сказывается на становлении их личностей, способствует социальной адаптации и обеспечивает им в определенной степени самостоятельность в быту.

Программа «Театр моды» рассчитана на три года обучения и направлена:

- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Категория обучаемых: подростки 14-18 лет.

Состав группы: 6-8 человек.

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Общий объем часов: 136 часа – один год

408 часов за три года обучения

**Структура и общее содержание занятий  
на три года обучения:**

**Тематический план**

<b>Первый год обучения</b>			
Тема	всего часов:	в том числе	
		теории:	практика:
Вводное занятие.	2	2	
1. Тенденции моды на предстоящий год.	2	2	
2. Машиноведение.	8	3	5
3. Основы художественного конструирования.	14	4	10
4. Материаловедение.	10	4	6
5. Проектная деятельность. Пошив изделия для коллекции.	70	10	60
6. Основы подиумного мастерства.	30	5	25
	136	30	106
<b>Второй год обучения</b>			
Вводное занятие.	2	2	
1. Тенденции моды на предстоящий год.	2	2	
2. Машиноведение.	8	3	5
3. Основы художественного конструирования.	14	4	10
4. Материаловедение.	10	4	6
5. Проектная деятельность.	70	10	60
6. Сценическое мастерство.	30	5	25
	136	30	106
<b>Третий год обучения</b>			
Вводное занятие.	2	2	
1. Тенденции моды на предстоящий год.	2	2	
2. Машиноведение.	8	3	5
3. Основы художественного конструирования.	14	4	10
4. Материаловедение.	10	4	6
5. Проектная деятельность.	70	10	60

6. Сценическое и подиумное мастерство.	30	5	25
	136	30	106
	408	90	318

### **Содержание программы I года обучения (136 часа):**

#### **Вводное занятие (2 часа).**

Беседа о театре – моды «Фентези». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности, режим работы. Организация рабочего места. Подготовка рабочей формы, материалов и инструментов. Распределение рабочих мест. Экскурсии в ателье, фабрику.

#### **Тенденции моды на предстоящий год (2 часа).**

Мастера международной моды. Стилевые направления в современном костюме. Современные отделочные материалы. Аксессуары и дополнения в одежде.

#### **Машиноведение (8 часов).**

Уход за швейной машиной: чистка и смазка машины. Качество строчки. Регулировка натяжения ниток. Приемы работы на машине с электроприводом. Повторение правил безопасной работы на швейной машине с электроприводом.

Обработка срезов на специальной машине 51-А класса, изготовление образцов машинной строчки сложной конфигурации.

#### **Основы художественного конструирования (14 часов).**

Классификация одежды по возрастному принципу. Одежда для детей и подростков. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Работа с журналами мод. Зарисовка моделей одежды и деталей из журналов мод. Сведения из истории одежды – юбки и брюк. Разновидности конструкций юбок и брюк. Мерки, необходимые для изготовления юбок и брюк. Снятие мерок, запись результатов. Конструктивные прибавки. Перевод выкроек из журналов мод, корректировка выкройки на индивидуальную фигуру. Расчет расхода ткани. Оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы.

### **Материаловедение (10 часов).**

Характеристика свойств хлопчатобумажных тканей (гигиенические, технологические). Основные и уточные нити, лицевая и изнаночные стороны ткани, положительные и отрицательные качества, влажно-тепловая обработка, уход и стирка. Применение хлопчатобумажных тканей.

Составление коллекции тканей, подбор структуры тканей, применяемых для выполнения проекта. Цветовая палитра.

### **Проектная деятельность: пошив изделий для коллекции (70 часов).**

Метод проекта. Алгоритм выполнения проекта. Стиль и тема коллекции. Создание коллекции. Раскрой изделий, подготовка к примеркам, нанесение изменений после примерок, составление индивидуального плана последовательной технологической обработки изделий, пошив изделий. Расчет себестоимости. Оценка и презентация проекта.

### **Основы подиумного мастерства (32 часа).**

История подиумного мастерства. Лучшие модели в мире моды. Подиум – театр миниатюр. Основы подиумного шага. Формирование навыков дефиле. Постановка театрального представления коллекции. Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекции.

**Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за первый год обучения:**

**учащиеся должны знать:**

- современные отделочные материалы, аксессуары и дополнения в одежде;
- уход за швейной машиной, основные регулировки;
- классификацию одежды по возрастному принципу;
- разновидности конструкций юбок и брюк;
- мерки, необходимые для изготовления юбок и брюк, конструктивные прибавки;
- расчет расхода ткани, оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы;
- характеристику свойств хлопчатобумажных тканей (гигиенические, технологические);
- основные и уточные нити, лицевая и изнаночные стороны ткани, положительные и отрицательные качества, влажно-тепловая обработка, уход и стирка;
- алгоритм выполнения проекта;
- технологическую последовательность изготовления швейных изделий: юбки и брюк;
- основы подиумного шага.

**учащиеся должны уметь:**

- выполнять регулировку и наладку швейной машины, чистку и смазку, производить замену иглы, намотку нити на шпульку, заправку верхней и нижней нитей; заправку нитей в специальных машинах;

- снимать мерки с фигуры человека, работать с журналами мод, выполнять экономичную раскладку выкроек поясных швейных изделий, подготавливать выкройку к раскрою, рассчитывать расход ткани;
- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны ткани;
- выбирать ткань для изделия, определять дефекты ткани, распознавать ткань;
- выполнять различные виды ручных, машинных швов, деталей, узлов и применять предметно – технологические карты;
- соблюдать последовательность обработки швейных изделий;
- планировать, организовывать и контролировать свою деятельность; работать в бригаде;
- выполнять несложное дефиле в представляемом изделии.

## **Содержание программы II года обучения (136 часа):**

### **Вводное занятие (2 часа).**

Беседа о театре – моды «Фентези». Цели и задачи курса. Планирование работы. Правила техники безопасности, режим работы. Организация рабочего места. Распределение рабочих мест. Экскурсии в музей.

### **Тенденции моды на предстоящий год (2 часа).**

Стилевые направления в современной моде. Популярные расцветки и принты в одежде. Современные отделочные материалы. Аксессуары и дополнения в одежде.

### **Машиноведение (8 часов).**

Швейная машина: скорость, виды выполняемых работ, основные механизмы, заправка верхней и нижней ниток. Правила безопасности при работе на швейной машине. Организация рабочего места.

Выполнение машинных строчек с ориентиром на лапку (прямых, закругленных, зигзагообразных). Положение изделия на машинном рабочем месте.

### **Основы художественного конструирования (14 часов).**

Понятие «одежда» и её классификация. Примеры разных видов одежды. Требования, предъявляемые к современной одежде. Работа с журналами мод. Зарисовка моделей одежды и деталей из журналов мод. Сведения из истории одежды – платье. Разновидности конструкций платьев. Мерки, необходимые для изготовления платья. Снятие мерок, запись результатов. Конструктивные прибавки. Перевод выкроек из журналов мод, корректировка выкройки на индивидуальную фигуру. Расчет расхода ткани. Оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы.

### **Материаловедение (10 часов).**

Краткие сведения о синтетических волокнах. Положительные и отрицательные свойства синтетических тканей, влажно-тепловая обработка, уход и стирка, применение.

Распознавание тканей по внешнему виду, применение тканей, составление коллекции. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, долевой и поперечной нитей. Цветовая палитра. Составление коллекции тканей, подбор структуры тканей, применяемых для выполнения проекта.

### **Проектная деятельность: пошив изделий для коллекции (70 часов).**

Проблемы и цели проекта. Планирование выполнения проекта. Дизайн-анализ коллекции. Создание коллекции. Раскрой изделий, подготовка к примеркам, нанесение изменений после примерок, составление индивидуального плана последовательной технологической обработки изделий, пошив изделий. Расчет себестоимости. Оценка и презентация проекта.

### **Основы сценического мастерства (32 часа).**

История сценического мастерства. Лучшие актеры театра. Подиум – театр миниатюр. Основы подиумного шага. Формирование навыков дефиле. Постановка театрального представления коллекции. Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекции.

**Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за второй год обучения:**

**учащиеся должны знать:**

- требования, предъявляемые к современной одежде;
- основные механизмы, заправка верхней и нижней ниток, правила безопасности при работе на швейной машине, организацию рабочего места;
- разновидности конструкций платьев;
- мерки, необходимые для изготовления платья, конструктивные прибавки;
- расчет расхода ткани, оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы;
- характеристику свойств синтетических тканей (положительные и отрицательные свойства);
- влажно-тепловую обработку, уход и стирка, применение синтетических тканей;
- проблемы и цели проекта;
- технологическую последовательность изготовления швейных изделий: платье;
- основы истории сценического мастерства.
- правила поведения в общественных местах и на подиуме;

**учащиеся должны уметь:**

- выполнять машинные строчки с ориентиром на лапку (прямых, закругленных, зигзагообразных);

- снимать мерки с фигуры человека, работать с журналами мод, выполнять экономичную раскладку выкроек плечевых швейных изделий, подготавливать выкройку к раскрою, рассчитывать расход ткани;
- распознавать ткани по внешнему виду, определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- выбирать ткань для изделия, определять дефекты ткани;
- выполнять различные виды ручных, машинных швов, деталей, узлов и применять предметно – технологические карты;
- соблюдать последовательность обработки швейных изделий;
- планировать, организовывать и контролировать свою деятельность; работать в бригаде;
- выполнять несложное дефиле в представляемом изделии.

## **Содержание программы III года обучения (136 часа):**

### **Вводное занятие (2 часа).**

Цели и задачи курса. План работы. Правила техники безопасности, режим работы. Распределение рабочих мест. Встречи с людьми разных профессий, связанных с производством одежды.

### **Тенденции моды на предстоящий год (2 часа).**

Этапы развития моды. Обзор основных стилей в одежде. Стилевые направления в современной одежде. Современные отделочные материалы. Аксессуары и дополнения в одежде.

### **Машиноведение (8 часов).**

Организация труда и производства на швейных предприятиях. Производственный технологический процесс изготовления одежды. Основные рабочие профессии швейного производства.

Регулировка натяжения ниток на швейной машине. Качество строчки. Повторение правил безопасной работы на швейной машине. Изготовление образцов машинной строчки сложной конфигурации.

### **Основы художественного конструирования (14 часов).**

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Работа с журналами мод. Зарисовка моделей одежды и деталей из журналов мод. Сведения из истории одежды – костюма. Разновидности конструкций костюма. Мерки, необходимые для

изготовления костюма. Снятие мерок, запись результатов. Конструктивные прибавки. Перевод выкроек из журналов мод, корректировка выкройки на индивидуальную фигуру. Расчет расхода ткани. Оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы.

### **Материаловедение (10 часов).**

Краткие сведения об искусственных волокнах. Положительные и отрицательные свойства искусственных тканей, влажно-тепловая обработка, уход и стирка, применение.

Распознавание тканей по внешнему виду, применение тканей, составление коллекции. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, долевой и поперечной нитей.

### **Проектная деятельность: пошив изделий для коллекции (70 часов).**

Этапы выполнения проекта. Выбор и обоснование проекта. Стиль и тема коллекции. Создание коллекции. Раскрой изделий, подготовка к примеркам, нанесение изменений после примерок, составление индивидуального плана последовательной технологической обработки изделий, пошив изделий. Расчет себестоимости. Оценка и презентация проекта.

### **Основы подиумного и сценического мастерства (32 часа).**

Сценическая пластика. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела. Основы подиумного шага. Формирование навыков дефиле. Постановка

театрального представления коллекции. Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекции.

**Примерный перечень формируемых знаний и умений по программе дополнительного образования детей школьного театра мод за третий год обучения:**

**учащиеся должны знать:**

- стилевые направления в современной одежде, современные отделочные материалы, аксессуары и дополнения в одежде;
- организацию труда и производства на швейных предприятиях;
- основные рабочие профессии швейного производства;
- зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры, времена года и форма одежды человека;
- разновидности конструкций костюмов (юбка – жакет, брюки-блузка);
- мерки, необходимые для изготовления костюма, конструктивные прибавки;
- расчет расхода ткани, оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы;
- характеристику свойств искусственных тканей (положительные и отрицательные свойства);
- влажно-тепловую обработку, уход и стирка, применение искусственных тканей;
- этапы выполнения проекта;
- технологическую последовательность изготовления швейных изделий: костюма;
- правила поведения в общественных местах и на подиуме.

**учащиеся должны уметь:**

- выполнять машинные строчки сложной конфигурации;

- снимать мерки с фигуры человека, работать с журналами мод, выполнять экономичную раскладку выкроек поясных и плечевых швейных изделий, подготавливать выкройку к раскрою, рассчитывать расход ткани;
- распознавать ткани по внешнему виду, определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- выбирать ткань для изделия, определять дефекты ткани;
- выполнять различные виды ручных, машинных швов, деталей, узлов и применять предметно – технологические карты;
- соблюдать последовательность обработки швейных изделий;
- планировать, организовывать и контролировать свою деятельность;
- выполнять несложное дефиле в представляемом изделии.

## **Организация образовательного процесса. Ресурсное обеспечение.**

Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 408 (по 136 часов в год). На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 80 % всего учебного времени).

- Данная образовательная программа мобильна, что позволит учителю творчески подходить к её содержанию, выбору тем и заданий, количеству учебного времени, выделяемого на каждую тему с учетом подготовленности, возможностей, интересов, возраста и даже настроения обучаемых. Для более успешного решения программных задач, получения высоких результатов обучения и качественного выполнения работ учитель формирует группы по возрасту. Ведь процесс обучения должен быть творческим, носить воспитательный характер, а выполнение изделий иметь определенную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям.

- При прохождении программы необходимо сочетать изучение тех или иных приёмов с рассказом об истории, искусстве и показом альбомов, журналов, слайдов и видеофильмов, посещением выставок подлинных изделий народных мастеров и современных дизайнеров и модельеров.

- Данная программа представлена сочетанием базовых и профильных курсов, полноценной профильно-направленной практики, проектной и исследовательской деятельности, т.е. образовательным пространством профильной школы (мастерская по швейному делу с современным оборудованием, зал со сценой, ТСО, аудио - и видео - аппаратура). Физическое пространство для проведения работы должно быть комфортным и удобным. Помещение должно быть светлым, хорошо проветриваемым. В классе должны быть стулья и столы по количеству участников группы, доска или место для крепления плакатов.

- Базовое условие, без которого не может быть Театра моды, - творческая производственная мастерская, цех по изготовлению моделей одежды.

- Реализация программы предполагает использование различных форм занятий: беседы, семинары-практикумы, деловые игры, практические работы.

- Особое место занимают занятия развивающие умения чувствовать и выражать свои чувства посредством театрального и музыкального творчества. Эти занятия предоставляют обучающимся возможность сформулировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, осуществлять творческие действия.

## Приложение.

### Коллекция «Коробка с карандашами»



## Коллекция «Цветочная кадрили»



# Коллекция «Без комплексов»



## Коллекция «Вне правил»



## Коллекция «Дежавю»



## Коллекция «Заметая следы»



### Список литературы:

- 1 . Бородулина С.Ю. Коррекционная педагогика. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2014. – С. 183.
- 2 . Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: кн. Для учителя/Под ред. В.В. Воронковой. – М., 2012. – 343 с.
- 3 . Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялкаева Н.В. Основы коррекционной педагогики/под ред. В.А. Сластенина – М., 2014. – 676 с.
- 4 . Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе//Педагогика – 2009 - № 7. – 15.
- 5 . Дьячкова А.И. Современные подходы к организации коррекционного обучения в образовательных учреждениях//Развитие и коррекция, 2012 - № 1, - с. 9.
- 6 . Мирский С.Л. Дидактические основы коррекционной направленности трудового обучения. – М.: Федоровец, 1993, - 208 с.
- 7 . Мирский С.Л. Инструктивные материалы для трудового обучения умственно отсталых детей и подростков – М.: Федоровец, 2011 – 651 с.
- 8 . Мирский С.Л. Методика профессионального и трудового обучения во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 2014 – 214 с.
- 9 . Мирский С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда. – М.: Просвещение, 2011, - 179 с.
10. Новиков А.М. Динамика формирования трудовых умений и навыков//Профессиональное образование – 2013 - № 6. – с. 22.
11. Смирнова А.Н. Коррекционно-воспитательная работа учителя вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2014, с. 105.
12. Старобина Е.М., Агрба М.В. и др. Организационно-методические основы профессиональной подготовки лиц с нарушениями в интеллектуальном развитии: Методические рекомендации – СПб., 2012, - с. 120.
13. Старобина Е.М. Профессиональная подготовка лиц с умственной отсталостью. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2013 – с. 12-17.

14. Тупоногов Б.К. Коррекционная направленность методов обучения детей с нарушениями развития//Обучение и воспитание детей в специальных школах. – 2012. - № 4. – с. 35.

15. Шишкина И.В. Коррекционно-развивающая работа по закреплению технико-технологических знаний и развитию профессиональных навыков у учащихся старших классов на уроках швейного дела//Школа и производство. – 2012 - № 3. – с. 26.