

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол № 23 от
«7» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната № г.о. Тольятти
/О.П. Степанова
2017г.



**Программа дополнительного образования.
Кружок «Музыкальная капель».**

Программу составил :
Чиликин Владимир Александрович

Тольятти 2017

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно - воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

Цель программы - развитие навыков ансамблевого и сольного пения, обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении (дыхание, звукообразование, дикция, строй);
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;
- воспитание музыкально развитых школьников;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Коррекционно-развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, навыки игры на инструментах;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Направления работы:

- знакомство с русскими народными инструментами;
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах;
- работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими музыкальными данными;
- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
- работа с хоровыми группами, которые организуются по мере необходимости.

В основе программы лежат следующие ***принципы:***

- творческой направленности;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
- этического отношения к личности ребенка;
- конструктивного общения;
- добровольности.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, обучение игре на народных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

В кружке занимаются дети младшей группы детей (1 – 4 кл.) и старшей группы (5 – 9 кл.). Занятия проводятся по группам 4-6 человек и индивидуально. Программа рассчитана на 68 часов групповых занятий и 34 часа индивидуальных.

Основной формой работы в музыкальном кружке «Музыкальная капель» являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

Общая ***структура занятия*** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. *Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, разучивание приемов игры на инструментах, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Данная программа задаёт примерный объём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны **знать и уметь:**

- различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
- играть индивидуально и в ансамбле на музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации, мелодически и гармонически озвучивать стихи;
- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, легато и стакато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ посещаемость;
- ✓ фиксация занятий в рабочем журнале;

- ✓ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- ✓ практический результат.

Способы определения результативности программы:

- ✓ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ✓ игра на русских народных инструментах с пением и движением;
- ✓ самостоятельное исполнение разученных песен;
- ✓ использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- ✓ развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- ✓ зачетное занятие;
- ✓ конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива;
- ✓ участие в календарных и тематических школьных праздниках;
- ✓ участие в городском конкурсе «Серебряная птица»;
- ✓ отчетный концерт.

Учебно – тематический план

I полугодие

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
I. Работа младшей группы		
1.	Подготовка к празднику День учителя	6
2.	Освоение игры техники на ложках	6
3.	Подготовка к конкурсу «Миссис и Мистер осень»	4
4.	Подготовка к Дню Матери	4
5.	Совершенствование техники игры на ложках и других народных музыкальных инструментах	8
6.	Подготовка к Новому году	4
	Итого	32
II. Работа старшей группы		
1.	Подготовка к празднику День учителя	6
2.	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами (мелодия, гармония, лад)	6
3.	«Серьезная» и «легкая» музыка	4
4.	Подготовка к Дню Матери	4
5.	Работа с фонограммой	6
6.	Подготовка к Новому году	6
	Итого	32
III. Индивидуальная работа		
1.	Дикция, артикуляция, слово	3
2.	Подготовка к городскому конкурсу «Серебряная птица»	4
3.	Подготовка к конкурсу «Миссис и Мистер осень»	2
4.	Подготовка к Дню Матери	4
5.	Формирование качества звука. Интонация.	3
	Итого	16

II полугодие

I.	Работа младшей группы	
1.	Освоение техники игры на трех ложках	6
2.	Подготовка к праздникам 8 марта и 23 февраля	12
3.	Подготовка к конкурсу Пасхальная капель.	6
4.	Подготовка к празднику День Победы.	6
5.	Развитие исполнительского мастерства	6
	Итого	36
II.	Работа старшей группы	
1.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	6
2.	Подготовка к конкурсу Пасхальная капель.	
3.	Подготовка к праздникам 8 марта и 23 февраля	6
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.	6
5.	Подготовка к празднику День Победы	6
6.	Подготовка к выпускному балу	6
	Итого	36
III	Индивидуальная работа	
1.	Подготовка к городскому конкурсу детского творчества «Вифлеемская звезда»	4
2.	Подготовка к 8 Марта и 23 февраля	4
3.	Навыки работы с микрофоном	3
4.	Развитие вокально – хоровых навыков	3
5.	Подготовка к выпускному вечеру, балу	4
	Итого	18

Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 68 часов (2 ч. в неделю). Младшая группа формируется из детей в возрасте от 8 до 11 лет, старшая – от 12 до 15 лет.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие *методов музыкального воспитания* определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же занятий педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Вокальные занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Для реализации программы необходимо **техническое оснащение занятий:**

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, телевизор;
- аудиокассеты, диски;
- народные музыкальные инструменты;
- музыкальная литература, распечатки нот.

Дидактический материал:

- аудиокассеты, диски;
- народные музыкальные инструменты;
- музыкальная литература, распечатки нот;
- папка «Музыкальные инструменты»;
- дидактические игры.

Литература

1. С. Миловская «Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников»
2. Г. Шанских «Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе» 2003 г.
3. Т. Струве «Музыка всегда с тобой» 1995 г.
4. Г. Науменко «Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение» 1988 г.
5. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», Москва «Советский композитор», 1988 г.
6. «Споём мы дружно песню», Москва, «Просвещение» 1979г.
7. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 1998 г.
10. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
11. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.
12. Ф. Такун «Наша школьная страна. Песенник» 2001.
13. В. Модель «Буратино. Песенник для детей» М. 1988.
14. А. Широков «Русские народные песни» М. 1988.