

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната № г.о. Тольятти
О.П. Степанова
« 4 » _____ 09 _____ 2017г.

Тольятти 2017

Пояснительная записка.

Познание окружающего мира, умение видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развитие художественных способностей – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

г) коррекционные:

- способствовать коррекции недостатков развития познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у ребенка правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- способствовать коррекции познавательной и речевой деятельности учащихся.

- Способствовать формированию умения работать по словесной инструкции, алгоритму.

- Способствовать коррекции мышц мелкой моторики.

Направленность программы художественно-творческая.

Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации 1 год обучения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и

творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы 10 – 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

ознакомительный - развивающий - исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов

художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный*

(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

1 группа (2-3 кл.) - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут академический час), в год 32 часа.

2 группа (2-3 кл.) - Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут академический час), в год 33 часа.

3 группа (6-9кл.) - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут академический час), в год 64 часа.

4 группа (6-9кл.) - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут академический час), в год 64 часа.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Вдохновение» учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

Перспективный план занятий кружка «Вдохновение»

Младшая группа (2-3 класс)

час	Дата		Тема	Техника	Содержание
	1 группа	2 группа			
1	19.09	21.09	Луг	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете
1	26.09	28.09	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.
1	3.10	5.10	Бабочки	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.
1	10.10	12.10	Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.
1	17.10	19.10	Осенние листья	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания . Развивать чувство композиции
1	24.10	26.10	Ковер из осенних листьев	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
1	-	9.11	Игрушки	Гуашь, карандаши.	Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или бумажные тарелки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции
1	14.11	16.11	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать

				смятой бумагой	смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
1	21.11	23.11	Осеннее дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках
1	28.11	30.11	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции
1	5.12	7.12	Снежок	Монотипия. Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции
1	12.12	14.12	Красивая тарелочка		Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции.
1	19.12	21.12	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
1	26.12	28.12	Вечер	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств

					выразительности, как линия, штрих
1	-	11.01	Космос	Монотипия	Пастельные мелки, рисование ватными палочками
1	16.01	18.01	Снежинки	Рисование контуром по стеклу	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
1	23.01	25.01	Волшебная птица		Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).
1	30.01	1.02	Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).
1	6.02	8.02	Любимый узор	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)
1	13.02	15.02	Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.
1	20.02	22.02	Волшебный цветок		Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы с пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие
1	27.02	1.03	Подводное царство	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить

					превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции
1	6.03	-	Игрушки		Совершенствовать умение украшать бумажный шаблон или бумажные тарелки подходящим рисунком. Развивать чувство ритма, композиции
1	13.03	15.03	Матрешки	Рисование пальчиками	Знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.
1	3.04	5.04	Ваза с ветками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.
1	10.04	12.04	Подарок маме	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному
1	17.04	19.04	Платок для бабушки	Роспись	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие
1	24.04	26.04	Весенние цветы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие
1	-	3.05	Весеннее дерево	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе

					рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки
1	8.05	10.05	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели
1	15.05	17.05	Роспись подноса		Познакомить с жостовским промыслом, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию.
1	22.05	24.05	Фантазия	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
1	29.05	31.05	Красивые цветы		Продолжать знакомить с росписью жостовских подносов. Развивать чувство ритма, композиции

- В 1 группе – 1 час в неделю, 30 часов в год
- Во 1 группе – 1 час в неделю, 32 часа в год
- В 3 группе – 2 часа в неделю, 64 часа в год
- В 4 группе – 2 часа в неделю, 64 часа в год

Перспективный план занятий кружка «Вдохновение»

Старшая группа (6-9 класс)

час	Дата		Тема	Техника	Содержание
	3 гр.	4 гр.			
2		15.09	Орнамент в изделиях.	Декоративно-прикладное искусство, приёмы построения орнамента.	Понятие об орнаменте и его элементах. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества (вышитые полотенца, архитектура).
2	21.09	22.09	Графический пейзаж 	Графика. тонированная бумага, уголь, угольный карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер — по выбору.	Рассматривание видов городов и сел разных стран, зимних сельских пейзажей, графических произведений известных авторов. выполнение эскиза, а далее и самого графического рисунка на тонированной бумаге.
2	28.09	29.09	Декоративное панно в стиле витражной росписи. 	Псевдовитраж. бумага, нитки, клей ПВА, акварель или гуашь.	выполнение композиции без конкретного изображения. Основные линии выполняются толстой шерстяной ниткой с ПВА импровизированно, далее получившиеся ячейки заполняются различными цветами.
2	5.10	6.10	«Природа Родного края»	Рисование осеннего пейзажа, гуашь	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратит внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учит рисовать разное состояние осенней природы.

2	12.10	13.10	Рисование животных	использовать разные способы работы углем. (штрихи, растушевки) (уголь)	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания;
8	19.10 26.10 9.11 16.11	20.10 27.10 10.11 17.11	Любимые мультики.	Мультипликация. Создание короткометражного мультфильма.	Секреты движения фильмов. Выбор героя для своего мультфильма (покадровая зарисовка). Создание иллюзии движения предметов и облаков.
2	23.11	24.11	Композиции из пластилиновой ленты	Изготовление картин из пластилиновых лент различной длины.	способы изготовления лент из пластилина, смешение различных цветов, выполнение работы из пластилиновых лент.
2	30.11	1.12	Волшебный цветок	Батик	Изображение цветка на ткани, выполнение в цвете с контуром.
2	7.12	8.12	Витраж 	Витраж, роспись по стеклу.	Особенности витражной росписи по стеклу, знакомство с материалами. перенос на стекло рисунка с эскиза, нанесения контура, нанесения цвета, просушка.
2	14.12	15.12	Рисование портрета	Живопись, гуашь	портрет по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос
2	21.12	22.12	Страничка из фотоальбома 	Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, изготовление и оформление личных фотоальбомов.	заготовка основы для страницы из плотной бумаги или картона. Изготовление скетча для страницы, выполнение его в цвете. Далее – работа по скетчу на странице: приклеивание фона, декорирование.
2	28.12	29.12	Новогодние фантазии	Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы, рисовать сказочных героев

2	11.01	12.01	Отпечаток времени 	Состаривание.	Рассматривание состаренных и реальных картин, рисование иконописного образа восковыми мелками толстым слоем, без пробелов бумаги. Сминание и покрытие коричневой гуашью образованных трещинок на рисунке. Снятие слоя гуаши, просушка и разглаживание, покрытие лаком.
2	18.01	19.01	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели
2	25.01	26.01	Снежинки	Рисование контуром по стеклу	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
2	1.02	2.02	Нетканый гобелен 	Ниткография. Нетканый гобелен не связан на прямую с процессом ткачества, а лишь имитирует его.	История и применение гобелена. Выполнение четкого линейного рисунка на небольшом формате. По контурному рисунку цветка наклеивают чёрную шерстяную нить, а затем заполняют «окошки» цветными нитями в соответствии с эскизом.
2	8.02	9.02	Фантазия	Граттаж	изучение особенности техники граттажа, технику выполнения разных видов штрихов. выполнение рисунка в технике граттажа
2	15.02	16.02	Сова	Пуантилизм. Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка.
2	22.02	-	Красота формы листьев	лепка листьев деревьев (глина или пластилин)	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

2	1.03	2.03	объемная картина. 	Применение техники папье-маше (салфетки+клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.	Работа над созданием объемной картины позволяет совершенствовать знания о плановости и способах ее передачи, композиции, нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения.
2	-	9.03	Орнамент	Раппорт узора	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора.
2	15.03	16.03	Весенние цветы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие
2	5.04	6.04	Древо жизни	Рисование точками	соотносить размеры ствола и веток. Совершенствовать умение использовать рисование точками для повышения выразительности рисунка
2	12.04	13.04	Платок для бабушки	Роспись	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие
2	19.04	20.04	Матрешки	Роспись по дереву	Знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках матрешек.
2	26.04	27.04	Пейзаж	Интуитивная живопись	Использовать свойства гуаши для выполнения красочного фона для картины с последующей прорисовкой элементов пейзажа.
2	3.05	4.05	Маки	Роспись «двойной мазок»	Роспись панно маками без предварительной зарисовки.
6	10.05 17.05 24.05	11.05 18.05 25.05	Любимые мультики.	Мультипликация. Создание короткометражного мультфильма.	Выбор героя для своего мультфильма (покадровая зарисовка).
2	31.05	-	Красота формы листьев	лепка листьев деревьев (глина или пластилин)	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников.

Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

Список литературы

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
5. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
6. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
7. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
9. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
10. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
11. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
13. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
14. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М.,1983г.

Расписание работы кружка изобразительного искусства «Вдохновение»

	Понедельник	Среда	Пятница
1 группа	16:00-16:30		
2 группа		13:20-13:50	
3 группа			14:00-14:30 14:40-15:10
4 группа		14:50-15:20 15:30-16:00	

Состав групп

1 группа – учащиеся 2б класса

Иванов Артур

Гулова Софья

Самошкин Михаил

Сидорова Софья

Цепков Вадим

Цепков Владимир

2 группа – учащиеся 3б класса

Литвинова Ангелина

Лукьянов Никита

Малова Дарья

Мордовкина Юлия

Чирков Сергей

Фирсов Сергей

3 группа – учащиеся 6 классов

Давтян Леван

Денисова Зарина

Ложкин Никита

Меркушев Александр

Савин Никита

Тюрин Дмитрий

4 группа – учащиеся 9 классов

Песляков Николай

Хромин Егор

Царьков Павел

Климов Александр

Ляшенко Александр

Куксин Иван