

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от  
«29» 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ  
школы-интерната №3  
О.П. Степанова  
« 03 » 09 2018г.



Рабочая программа  
по предмету:  
«Музыка и движение»

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

Учебный год: 2018-2019

Класс: 1 г

Количество часов в неделю: 2; в год: 66.

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Рабочую программу составила: учитель Тараскина П.Ю.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

### **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие

способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения

разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстрым темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе - 66 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 ч.

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

### **Личностные результаты**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1-2	«В гостях у кошки».	2	04.09 06.09	Регулятивные БУД:	Слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
3-4	«Музыкальная шкатулка».	2	11.09 13.09	- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;	Определять начало и конец звучания музыки. Слушать (различать) быструю, умеренную, медленную музыку.
5-6	«Разноцветные зонтики».	2	18.09 20.09	25.09	Слушать (различать) колыбельную песню и марш.
7-8	«В осеннем лесу».	2	25.09 27.09	- проговаривать последовательность действий на уроке;	Слушать (различать) веселую и грустную музыку. Узнавать знакомую песню. Определять характер музыки. Узнавать знакомую мелодию,
9-10	«У медведя во бору».	2	02.10 04.10	11.10	исполненную на разных музыкальных инструментах.
11-12	«Осенний теремок».	2	09.10 16.10	- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со словом, предложением;	Подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевать отдельные или повторяющиеся
13-14	«Цок, Цок, лошадка!».	2	18.10 23.10	25.10	
15-18	«Первые снежинки».	2	23.10 25.10		
19-20	«Бабушка Зима».	2	06.11 08.11	Познавательные БУД:	
21-22	«Нарядная елочка».	2	13.11 15.11	- ориентироваться в учебнике;	
23-24	«Новогодний хоровод».	2	20.11		

25-26	«Много снега намело».	2	22.11 27.11 29.11 04.12 06.12	- отвечать на поставленные учителем вопросы по тексту, иллюстрации;	звуки, слоги и слова. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни. Петь слова песни (отдельные фразы, всю песню). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Топать под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных
27-28	«Утро в лесу».	2	11.12 13.12 18.12 20.12	- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	
29-30	«День рождения Зайки».	2	25.12 27.12	Личностные БУД:	
31-32	«Голубые санки».	2	10.01 15.01	- осознание себя как ученика, заинтересованного	
33-34	«Снеговик и елочка».	2	17.01 22.01	посещением школы, обучением, занятиями; как	
35-36	«Лепим мы Снеговика».	2	24.01 29.01	члена семьи, одноклассника, друга;	
37-38	«Колобок-музыкант»	2	31.01 05.02	- целостный, социально	
39-40	«Оладушки у Бабушки».	2	07.02 12.02	ориентированный взгляд на	
41-42	«Бабушка Маруся».	2	14.02 26.02	мир в единстве его	
43-44	«Подарок для мамы».	2	28.02 05.03	природной и социальной	
45-46	«Улыбнулось Солнышко».	2	07.03 12.03	частей;	
47-48	«Заюшкина избушка».	2		- самостоятельность в	
49-50	«Как Петушок Солнышко разбудил».	2		выполнении учебных	
				заданий, поручений, договоренностей.	

51-52	«Пришла весна».	2	14.03 19.03	Коммуникативные БУД: - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик, ученик-класс, учитель- класс);	движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
53-54	«Петушок и курочка».	2	21.03 04.04		
55-56	«Весенние кораблики».	2	09.04 11.04		
57-58	«Зазвенели ручейки».	2	16.04 18.04		
59-60	«Птичка-невеличка».	2	23.04 25.04	- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с	
61-62	«Добрый Жук».	2	30.04 07.05	одноклассниками и учителем;	
63-64	«Тимошкина машина».	2	14.05 16.05	- обращаться за помощью и принимать помощь;	
65-66	«Веселый оркестр».	2	21.05 23.05		
67	Повторение пройденного материала.	1	28.05 30.05	- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;  - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;  - доброжелательно относиться, сопереживать,	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное

			<p>конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p>- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p>	<p>вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.</p>
--	--	--	--	--