



ВЕСНА

МАРТ

Март санж, ещй беллет снег повсюду,
Но кобеса уже теплою волны,
А на притерках, как живое чудо,
Подснежники - предвестники весны!

МАЙ

Лучики солнца времени одетый,
Настал погожий май, цветы вокруг!
А значит, скоро радостное лето
Придет к нам, как веселый, добрый друг!

АПРЕЛЬ

Бегут ручьи, а елочки трели
Погожих дней приветствуют приход.
Деревья и поля зазеленели,
И скоро мир под солнцем расцветет!



Дорогие,
мамы и бабушки!

*Поздравляем Вас с праздником весны,
С Днем 8 Марта!*

*Пусть всегда женский день не кончается,
Пусть поют в Вашу честь ручейки,
Пусть солнышко Вам улыбается,
А мужчины Вам дарят цветы.
С первой капелью, с последней метелью,
С праздником ранней весны
Вас поздравляем, сердечно желаем
Радости, счастья, здоровья, любви!*





8 марта — долгожданный весенний праздник, который всегда отмечается с особой теплотой. Именно с женщиной связаны главные ценности нашей жизни - материнство, забота, любовь, красота и добро. На хрупких женских плечах держится мир в доме, здоровье детей и семейное благополучие. Накануне праздника учащиеся школы поздравили своих мам, бабушек, учителей, воспитателей и одноклассниц невероятным букетом, созданным из стихов, песен, танцев и слов благодарности. Для них же они изготовили своими руками прекрасные весенние букеты и маленькие сувениры.





Масленица



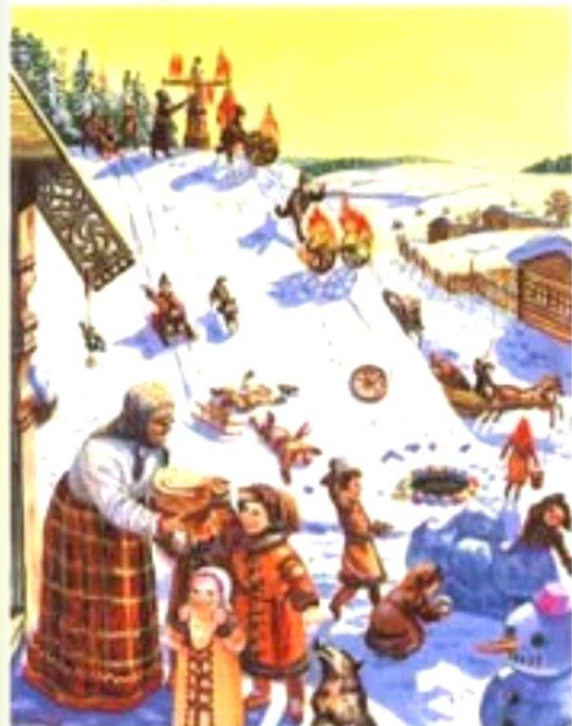
Этот праздник к нам идет раннею весною,
Сколько радостей несет он всегда с собою!
Ледяные горы ждут, и снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут, смех не умолкает.
Дома аромат блинов праздничный чудесный,
На блины друзей зовем, будем есть их вместе.



Масленица

Понедельник - встреча

*Встречу Масленицы устраивали ребятишки.
Забирались на снежную гору и звали Масленицу:*



*Душа ль ты моя, Масленица,
Перепелиные косточки,
Бумажное твоё тельце,
Сахарные твои уста,
Сладкая твоё речь!
Приезжай ко мне в гости
На широкий двор
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться.*

*Уже ты ль, моя Масленица,
Красная краса, русая коса,
Тридцати братьев сестра,
Ты же моя перепелочка!
Приезжай ко мне во тесовый дом
Душой потешиться,
Умом повеселиться, речью насладиться!
Приехала Масленица! Приехала Масленица!*

Любили дети масленицу. Утром делали они соломенную куклу Масленицу. Наряжали её в сарафан или кафтан, ноги обували в лапти, сажали на салазки, ввозили в гору.



Масленица

Вторник - заигрыш

В этот день дети и взрослые ходили от дома к дому, поздравляли с масленицей и выпрашивали блины:



*Подайте
широкой масленице!
Тётушка, не скупись,
Масленным блиночком
поделись!*

Все ходили друг к другу в гости, пели песни. На заигрыш с утра приглашаются девицы и молодцы покататься на горах. Здесь можно было невесту найти, на суженого украдкой взглянуть. Но главное – как можно дальше прокатиться с горы, потому что катанье на масленицу не простое, а волшебное. Чем дальше прокатаешься, тем длиннее вырастет лён в предстоящем году.



Ф. Сычков "Катание с гор"

Масленица

Среда-Лакомка

Тёщи приглашали своих зятьёв на блины. Тёща ухаживала за зятем, готовила лучшие блюда, молодожёнов сажали за стол на почётное место. Где не было своих молодых, приглашали родных или соседских – лишь бы счастье в дом принесли.



С этого дня по деревне катались на тройках с бубенцами.



**Ой, ты Лакомка-Среда!
Масляна сковорода!
Как повелось со старины –
Едем к... Тёще на блины.
И с икрой, и со сметаной –
Всякие они вкусны!
Ноздреваты и румяны –
Наши солнышки-... Блины.**

Масленица

Четверг - разгуляй

В это день было больше всего развлечений. Начинался масленичный разгул. Устраивали конские бега, кулачные бои и борьбу. Строили снежный городок и брали его боем. Съезжали с гор на санях, лыжах. Катались на конях по деревне. Обычно кататься начинали в своей деревне, потом ехали в другие.



В. Сыров "Масленица"

Каждую повозку встречали весёлыми кликами, возгласами одобрения, всякий старался украсить её как можно лучше. В яркий солнечный день улица становилась широкой пёстрой рекой.

Ребятишки с торбой бегали по избам и поздравляли с масленицей. Хозяйки на блюде выносили блины и деньги. А если кто пожадничает, тому ребята грозили:



***Тётушка, не скупися,
Масленным кусочком поделися!
Не дашь пирога – корову со двора!***

Масленица

Четверг-разгуляй

В это день было больше всего развлечений. Начинался масленичный разгул. Устраивали конские бега, кулачные бои и борьбу. Строили снежный городок и брали его боем. Съезжали с гор на санях, лыжах. Катались на конях по деревне. Обычно кататься начинали в своей деревне, потом ехали в другие.



В. Сыров "Масленица"

Каждую повозку встречали весёлыми кликами, возгласами одобрения, всякий старался украсить её как можно лучше. В яркий солнечный день улица становилась широкой пёстрой рекой.

Ребятишки с торбой бегали по избам и поздравляли с масленицей. Хозяйки на блюде выносили блины и деньги. А если кто пожадничает, тому ребята грозили:



***Тётушка, не скупися,
Масленным кусочком поделися!
Не дашь пирога – корову со двора!***

Масленица

Пятница-тёщины вечерки

На вечерках уже зятья угощали блинами своих тёщ. С вечера, в четверг, зять лично приглашал матушку молодой жены к себе в гости. А утром приглашали «зватых»: обычно это были дружки или сват. А молодёжь всю ночь веселилась: пели, плясали.



*Хотя тёщины блинки
Вкусны да сладки,
Но в пятницу тёщ
Угощают зятьки.*



Званная тёща (существовал и такой обычай) обязана была прислать с вечера всё необходимое для печения блинов: сковороду, половник, миски, а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой, являлось поводом в вечной вражде между ним и тёщей.



*Сели разом все за стол
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И блины-то все поели!*





Масленицу празднуют с незапамятных времён. Этот праздник имеет языческие корни, он связан с провожанием зимы и встречей весны. Масленица получила своё название от того, что в этот период времени — последнюю неделю перед Великим Постом, разрешается употребление в пищу сливочного масла, молочных продуктов и рыбы.

Весело и беззаботно празднуют масленицу и сегодня. 5 и 7 марта в нашей школе прошла настоящая Масленица. Для детей на свежем воздухе и в спортивном зале устроили праздник. Перетягивание каната, эстафеты, хороводы — всё как полагается.

Праздник удался на славу. Дети повеселились, потанцевали, попрыгали и побегали. Ну а закончилось всё, как и полагается — блинами и сладостями.





ОПАСНОСТИ ВЕСЕННЕГО ЛЬДА

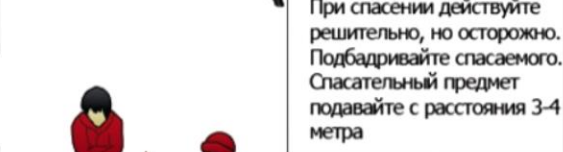
Опасные места водоемов



Правила перехода водоемов по льду



Что делать в экстренной ситуации

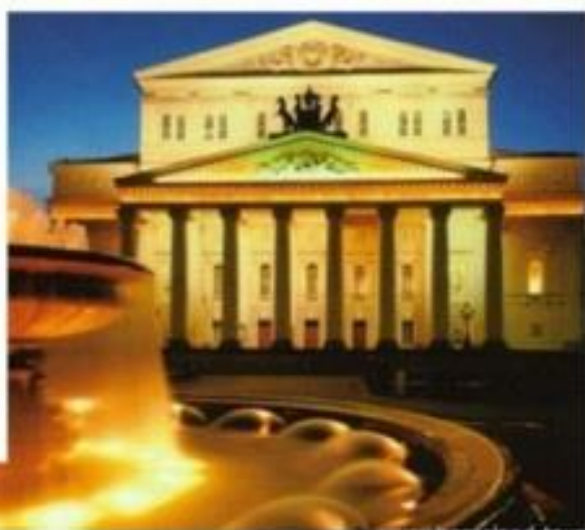


СПАСАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

- доска
- большая ветка
- лестница
- багор
- веревка с узлами
- связанные шарфы или ремни

27 МАРТА

Всемирный день ТЕАТРА





Сегодня день театра во всем мире,
И те, кто любят это дело, знают,
Что, пусть то будет юмор или сатира,
Театр постоянно привлекает.
Трагедия, комедия и драма –
Все это нас влечет занять места,
И до последнего звонка сидеть упрямо,
Заглядывая тем, на сцене кто, в уста.

Международный день театра установлен в 1961 году 9 конгрессом Международного института театра (МИТ). Деятельность данной организации, согласно её уставу, должна быть направлена на “укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей мира”.

Членом МИТа Советский Союз стал ещё в 1959 году. С 1961 года СССР – постоянный член исполнительного комитета МИТа. Театр – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров на сцене. Международный день театра отмечается 27 марта. Это не просто профессиональный праздник мастеров сцены, это так же праздник миллионов поклонников театрального искусства.

Театр – это ни с чем несравнимое искусство, это специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу дейного и эмоционального воздействия театра. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что сегодняшней красной театр начинался со **скоморошества...**



Театр скоморохов

Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряжение, диалог. В дальнейшем простейшие игры превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.



Старейшим театром были игры народных лицедеёв - скоморохов. Скоморохи, участвуя в обрядах, вносили в них мирское, светское содержание. Скоморошество - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мот всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только

тот, чье искусство выделялось своей художественностью. То же самое происходит и в современном театре - театров много, но всеобщую любовь получают лишь те, где актеры блестяще владеют своим искусством.

Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров бытовали власть имущих, духовенство, боячей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, цирковые номера. Исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию. Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы.





Придворный театр

По-настоящему театр появился в 17 веке - это были придворный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам. В пьесах использовались как евангельские сюжеты, так и житейские предания.

Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление пьесы "Артаксерксово действо" (история библейской Эсфири) состоялось 17 октября 1672 года. Царю так понравилось представление, что он смотрел его десять часов подряд. Ставились и другие пьесы на библейские сюжеты.

Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами.

После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре 1, когда с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году.

Особое положение среди русских театров занимали Императорские театры, находившиеся в ведении министерства Двора, а также правительственные театры в Варшаве. Начало Императорским театрам, как и официальному существованию театра в России вообще, положено 30 августа 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна издала указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российской императорской оперы, поручив управление театром Сумарокову.



Императорские театры

До 1766 года управление театра сосредоточивалось в ведомстве придворной конторы; затем императрица Екатерина 2 учредила самостоятельную дирекцию всех придворных театров, первым директором которых назначен был И. П. Блазин (20 декабря 1766 г. — 21 мая 1779 г.); после Блазина занимал эту должность В. И. Бибиков (1779—1783). В 1783 году для управления придворными театрами учрежден "Комитет над зрелищами и музыкой" (1783—1786), состоявший из генерал-поручика П. И. Меллсена, генерал-майора П. А. Соимонова, камергера князя Н. А. Голыцина и А. И. Дибובה и камер-юнкера П. В. Мятлева.

С 1791 года придворные театры вновь перешли в единоличное управление и директорами их последовательно были: князь Н. В. Юсупов (1791—1799), граф Н. П. Шереметев (1799) и обер-гофмаршал А. П. Нарышкин (1799—1819), при котором в 1806 году были учреждены Императорские московские театры.

27 апреля 1812 года, по случаю отъезда императора Александра 1 из Санкт-Петербурга, учрежден был "для решения быших театральных вопросов" особый комитет, которому был подчинен директор театров; в состав комитета вошли, между прочим, директор придворных театров А. П. Нарышкин и министр финансов Д. А. Гурьев.

С 14 января 1816 года действия комитета были продолжены и на будущее время, а с 22 февраля 1824 года комитет был преобразован: в состав его вошли московский и петербургский военные генерал-губернаторы, из которых последний, граф М. А. Милорадович, назначен был старшим членом. 19 декабря 1825 года, за смертью графа Милорадовича, старшим членом комитета назначен шталмейстер князь В. В. Долгоруков. После А. П. Нарышкина директорами театров состояли: гофмейстер кн. П. И. Тютюкин (1819—1821), А. А. Майков (1821—1825) и Н. Ф. Остолопов (1825—1829).

Подобен мир театра сказке,
Где парники, костюмы, маски...
Так увлекателен процесс
Попасть из жизни в край чудес,

Где не актер – живый герой!
Смотри, общается с тобой,
Зовет в свой мир. Иди смелей,
С ним раздели накал страстей.

Пусть в унисон стучат сердца
Все представление до конца.
Ты сам причастен к чудесам
В период, равный трем часам.

Вся жизнь – театр, это правда.
Но в том, придуманном, отрада
Прожить, как надо, по подсказке
Уже давно известной сказки.

Театр возможно ль не любить,
Когда способен одарить
Принявшего душой участие
Восторгом, радостью и счастьем.

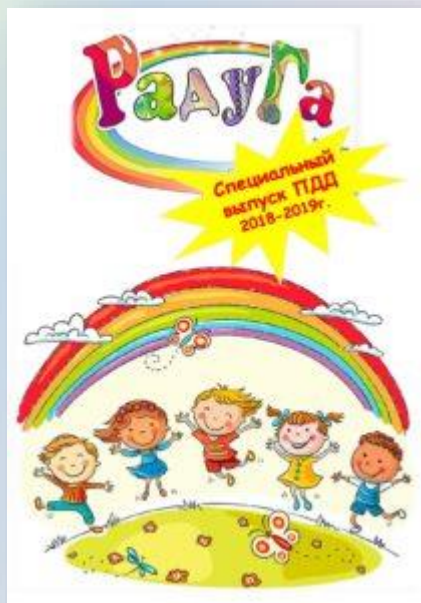
Поздравим в День театра с чувством
Живущих сказочным искусством
И костюмеров, и зримеров,
И осветителей, сфлеров,
Актеров – асов мастерства –
Да всех за чудо волшебства!



ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Основная причина всех несчастных случаев с детьми на дороге заключается в несоблюдении ПДД как водителями, так и детьми. Что касается нарушений среди детей, то чаще всего это: переход проезжей части в неустановленном месте, переход на запрещающий сигнал светофора, перед близко идущим транспортом, выход на дорогу из-за стоящего транспортного средства, игра на проезжей части. Поэтому, состояние дорожно-транспортного травматизма заставляет постоянно искать новые, эффективные пути решения этой проблемы.

В школе постоянно ведется систематическая работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Цель работы – воспитание культуры поведения на улице, в транспорте и обучение ПДД.



Учащиеся школы в течение года принимают участие в конкурсах и викторинах различного уровня, интернет – акциях, для них проводятся классные часы, познавательные мероприятия, игровые программы.

Согласно плану мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма на 2018-2019 учебный год в школе проводилась неделя личной безопасности.

18 марта стартовал конкурс рисунков «Безопасная дорога», лучшие работы отправились на областной конкурс, организованный Центром детско-юношеского технического творчества г.Самара, «Безопасная дорога глазами ребенка». Также на конкурс отправился и специальный выпуск школьной газеты «Радуга», посвященный безопасности дорожного движения.



ВАЖНО, ЧТОБЫ РОДИТЕЛИ БЫЛИ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Не спешите, переходите дорогу размеренным шагом.

Выходя на проезжую часть дороги, прекратите разговаривать

— ребёнок должен привыкнуть, что при переходе дороги нужно сосредоточиться.

Не переходите дорогу на красный или жёлтый сигнал светофора.

Переходите дорогу только в местах, обозначенных дорожным знаком «Пешеходный переход».

Из автобуса, троллейбуса, трамвая, такси выходите первыми.

В противном случае ребёнок может упасть или побежать на проезжую часть дороги.

Привлекайте ребёнка к участию в ваших наблюдениях за обстановкой на дороге: показывайте ему те машины,

которые готовятся поворачивать, едут с большой скоростью и т.д.

Не выходите с ребёнком из-за машинок, не осматрив предварительно дороги, — это типичная ошибка, и нельзя допускать, чтобы дети её повторяли.

Не разрешайте детям играть вблизи дорог и на проезжей части улицы.



1 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ СМЕХА!

Давайте посмеемся,

Удаче улыбнемся,

Проводим неудачи

Без грусти и без слез.

В апрельский

добрый праздник

Пусть в смехе мир увязнет,

И станет мир добрее

Надолго и всерьез.





1 апреля

Праздник смеха.

Отмечают праздник смеха.

Ну, потеха! Вот потеха!

Словно целый белый свет

Съел смешинку на обед!

А шальная детвора

Прямо с самого утра

Заключила договор:

Веселить любимый двор!



С 10 по 12 апреля в ГБОУ школе – интернате №3 прошли мероприятия, посвященные Дню космонавтики:

- спортивные соревнования «Космические игры»;
- викторина «Космическое путешествие»;
- познавательная игра «Они были первыми»;
- выставка рисунков «Через тернии – к звездам»



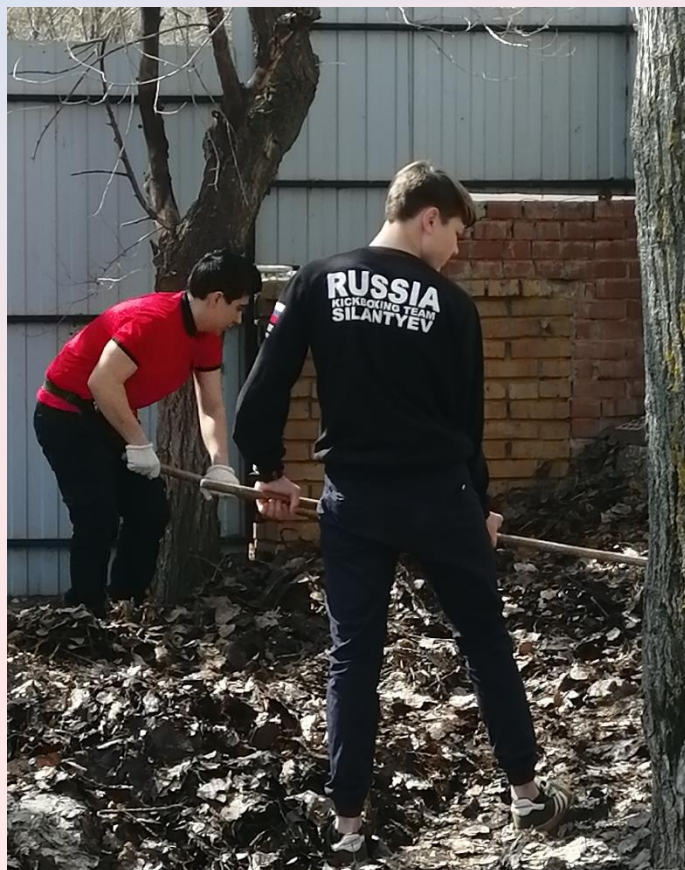
СУББОТНИК!



19 апреля учащиеся и педагоги школы-интерната № 3 по сложившейся доброй традиции вышли на субботник, чтобы навести порядок на прилегающей территории.

В ходе мероприятия убран мусор, сухие листья и ветки, облагорожен прилегающий к школе участок.





Я ребенок, я имею право:

родиться
расти и развиваться
жить

творить,
отдыхать,
заниматься

играть и
дружить

быть здоровым
и любимым

сохранить
свою
индивидуальность

бесплатное
среднее образование
и уважительное отношение
преподавателей

иметь
собственное мнение
и свободно
выражать его

быть понятным
и принятым
таким какой я есть

знать своих
родителей и
расчитывать на их
любовь и защиту

на равные права
независимо от
национальности,
пола, религии

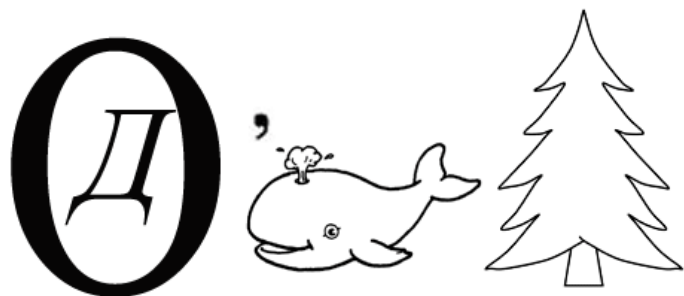
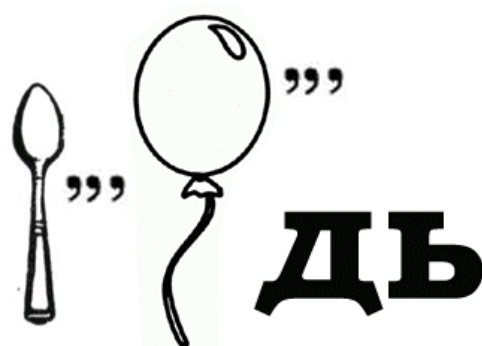
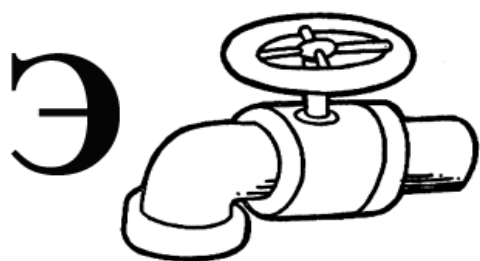
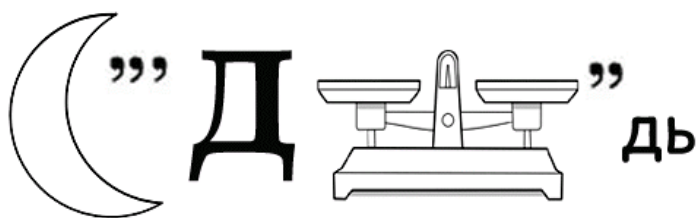
на наиболее
совершенное
медицинское
обслуживание

на защиту
от жестокого
обращения



www.na-rsp.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ РЕБУСЫ



Школьная газета «РАДУГА» – это место встречи ребят, учащихся школы-интерната № 3 г.о. Тольятти.

№ 7-8



Материалы выпуска № 7-8
(2019г.) были подготовлены
творческой группой учащихся.

Редактор газеты
Артюшина О.А.

2018-2019г.