

государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа-интернат №3» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Самарской области
городского округа Тольятти

Методическая разработка занятий дополнительного образования.

Формирование восприятия и эмоционального отношения к природе у детей с ОВЗ, УО (интеллектуальными нарушениями) на занятиях ИЗО, через обучение нетрадиционной технике рисования -«Пуантилизм».

Разработала: Кручинкина Я.Ю.

Тольятти 2018г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность:

Согласно статистике Министерства образования, каждый год в России число детей с ограниченными возможностями здоровья растёт на пять процентов. Одной из главных задач государства является социализация (приобщения ребенка к обществу, становление его неотъемлемой частью) детей с ОВЗ. Как же это можно совершить? Именно через развитие творческих и изобразительных способностей.

Ведь влияние изобразительной деятельности на ребенка ничем не заменимо и невосполнимо. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать и нетрадиционное рисование.

Описание методической разработки

В своей работе с детьми с ОВЗ я использую нетрадиционную технику рисования «Пуантилизм», которая позволяет развить фантазию, творческое мышление, развитие воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке, так как они особенно интересны для детей. Различные манипуляции с красками, материалами, необычная техника помогают ребенку преодолеть страх перед чистым листом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым. Рисование необычными материалами, оригинальной техникой позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить яркие положительные эмоции, так как напоминают игру. Зачастую у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических навыков рисования: это слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. А работа с техникой «Пуантилизм» изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение.

Применение нетрадиционной техники рисования «Пуантилизм» на уроках изобразительного искусства дает детям раскрыть свои представления о рисовании, а также создает условия для творческого самовыражения ученика. Техника способствуют: проявлению фантазии и творческого мышления, развитию воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке. На занятиях мы предлагаем детям освоить техники рисования ладошками, пальчиками и ватными пальчиками. Технику «пуантилизм» мы предлагаем осваивать с использованием

традиционных материалов - краски гуашь и не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров). Дети школьного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками с помощью фломастеров или красок позволяет не только развивать мелкую моторику ребят, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью фломастеров (цветных маркеров) не требует высыхания, а использование красок – дает яркий эффект, возможность растекания или неаккуратное смешивание, что в свою очередь развивает воображение.

Для того, чтобы провести занятие с использованием данных техник нам понадобится: цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки, можно использовать маркеры (фломастеры).

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

В ходе работы стоит рассказать ребенку об особой технике рисования. Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассмотривании работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками. Выполните несколько работ разными материалами для сравнения или работайте одним, как вам будет удобно!

Техники нанесения могут отличаться, в зависимости от преследуемой цели или от индивидуальных особенностей ребенка:

В процессе занятия ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко

Для реализации этой техники также можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать, или ребёнок опускает пальчик в гуашь и начинает наносить точечные движения на

листе, или же можно взять ватные палочки и ими рисовать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Таким образом, при обобщении опыта работы была сделана попытка найти возможные пути развития и совершенствования координации движений рук, зрительно - двигательной координации и развития мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Считаю технику «Пуантилизм» наиболее приемлемым использованием в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Развиваем мелкую моторику - развиваем речь. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми, определяет и регулирует норму поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норма, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает - отстает и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач обучения и воспитания. Внутренний мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (проблемы речи, задержка психического развития, нарушение опорно-двигательного аппарата, проблемы в эмоционально – личностном развитии и др.) сложен. Нам, педагогам, необходимо помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Одним из главных достоинств применения техники «Пуантилизм», считаю то, что результат изобразительной деятельности ребенка не может быть плохим, вне зависимости от его творческих способностей. Ведь работа каждого ребенка получается яркой, индивидуальной и неповторимой, что вызывает у детей чувство радости, гордости, уверенности в своих силах и дальнейшего желания творить.

Также в методической разработке включен курс ознакомления природой родного края Самарская Лука. У людей, живущих в современном обществе,

множество проблем. Но, пожалуй, одной из самых острых и насущных является проблема сохранения окружающей среды. Мы хорошо владеем культурой поведения в обществе, но далеко не всегда умеем правильно вести себя по отношению к природе.

Иногда возникает ощущение, что и дети относятся к живым объектам природы как к неодушевленным предметам. Порой дети восторгаются при виде цветка, бабочки и в тоже время могут безумно раздавить бегущего по тропинке муравья.

Откуда у эмоционально отзывчивого ребенка столько холодности и безразличия. Не от нас ли, взрослых? Ведь порой родители сами являются примером экологического бескультурья.

Активная позиция педагогов способна изменить эту ситуацию. Ознакомление детей с природой родного края, через воспроизведение в своих работах, вызывает устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и охранять ее. Поэтому поиск оптимальных путей воспитания культуры поведения детей в природе является актуальным на современном этапе развития экологического воспитания школьников. Усвоение детьми систематических и последовательных знаний об окружающем мире природы, ее объектах и явлениях становится обязательным компонентом образования и воспитания детей.

Социальная значимость методической разработки. Разработка способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих и изобразительных способностей.

Цель методической разработки:

- способствовать развитию у детей с ОВЗ интеллектуальных и творческих способностей, фантазии, воображения, умению выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционной техники рисования «Пуантилизм».

Задачи методической разработки:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить с природой Самарской Луки;
- формировать умение отражать природу родного края в своих работах;
- развивать творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитывать эстетические чувства к окружающей природе и бережного отношения к ней.

Гипотеза: чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность обучающихся, содержание, формы, методы и приемы работы, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности детей с ОВЗ. Тем интереснее будет познание окружающей среды

Критерии эффективности:

- рост и развитие творческих способностей детей;
- увеличение работ, выполняемых детьми посредством применения нетрадиционной техники рисования «Пуантилизм»;
- удовлетворенность родителей возможностью развития творческих способностей детей;
- уровень мотивации учащихся к предмету ИЗО;
- уровень самоопределения детей в видах и формах творческой деятельности;
- уровень полученных знаний о природе родного края.

Ожидаемые результаты:

Для учеников:

- повышение уровня развития творческих способностей детей, применяя нетрадиционную технику рисования «Пуантилизм»;
- развитие навыков исследовательской деятельности на базе применения нетрадиционной техники рисования «Пуантилизм»;
- развитие художественных способностей;
- повышение культуры общения в процессе учебной деятельности;
- повышение мотивации к обучению;
- пробуждение в детях интереса к познанию окружающего и применению в работе, с использованием новой техники рисования.

Для педагога:

- личностный и профессиональный рост;
- внедрение новых методов в работе с детьми.

Для родителей:

- Возможность расширения поля взаимодействия с педагогами.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться:

- в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- в применении методов и приемов работы с детьми с ОВЗ, исходя из их индивидуальных особенностей;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Заключение

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире, об окружающей его среде.

По предварительным результатам своей работы я отмечаю, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционной техники рисования «Пуантилизм», они проявляют к ним большой интерес. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. При ознакомлении с природой родного края у детей с ОВЗ повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь. Дети приобретают дополнительные знания о природе Самарской Луки. Ребята с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям на школьных выставках.

Цикл занятий о Самарской Луке

Самарская Лука

1. Знакомство с техникой Пуантилизм, «Белая береза»
2. О Самарской Луке, с любовью.

3. Золото осени
4. Волга -матушка
5. Жигулевские горы
6. Зимний пейзаж
7. Март -весна
8. Животные Самарской луки-Барсук
9. Птицы самарской луки -Глухарь
- 10.Лес-наше богатств

№	Название занятия	Цель	Организационная форма средств обучения	Материалы
1.	Знакомство с техникой «Пуантилизм», Тема: «Белая береза»	Знакомство с техникой пуантилизма. Закрепление знаний на практике.	Беседа, презентация, практическая работа.	Лист с наброском, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.
2.	«О Самарской Луке, с любовью» Тема: «Сосна»	Знакомство с природой Самарской Луки.	Беседа, презентация практическая работа.	Лист с наброском, гуашь, палитра, кисть.
3.	«Золото осени» Тема: «Осенний лес»	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.	Рассматривание картин, беседа, практическая работа.	Лист бумаги, гуашь, палитра, кисть.
4.	«Волга -матушка» Тема: «Река Волга»	Расширение представлений детей о природе родного края.	Беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин (И.Е.Репин- «Бурлаки на Волге»).	Лист бумаги, гуашь, палитра, салфетки.
5.	«Жигулевские горы» Тема: «Горный пейзаж»	Формирование представления о природе Жигулевских гор.	Беседа, рассматривание иллюстраций, практическая работа.	Лист бумаги, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.
6.	«Зимний пейзаж»	Формирование умения самостоятельно создавать зимний пейзаж природы Самарской Луки.	Рассматривание картин, беседа, практическая работа.	Лист бумаги, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.
7.	«Март -весна» Тема «Март»	Формировать умения использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и	Беседа, рассматривание картины И. Левитана «Март», дидактическая	Лист бумаги, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.

		цветового состояния весеннего пейзажа.	игра «составь пейзаж», практическая работа	
8.	«Животные Самарской Луки» Тема: «Барсук»	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. Воспитание нравственного отношения у детей к природе родного края".	Беседа, дидактическая игра «найди лишнее животное», практическая работа	Лист бумаги, шаблон барсука, маркеры.
9.	«Птицы Самарской Луки» Тема: «Глухарь»	Вдохновить учащихся к творческой деятельности. Совершенствование навыков работы в технике «Пуантилизм».	Беседа, презентация, практическая работа	Лист с наброском, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.
10.	«Лес-наше богатство» Тема: «Лес»	Закрепление и расширение представления детей о лесе и о его значении в жизни людей.	Беседа, дидактическая игра «Составь пейзаж», практическая работа	Лист бумаги, гуашь, палитра, кисть, ватные палочки.

Занятие №1

«Русская береза в технике Пуантилизм»

Цель: Знакомство с техникой пуантилизма. Закрепление знаний на практике.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о направлении во Французской живописи – пуантилизме;
- познакомить с художественными техниками (направлениями) в живописи: «Пуантилизм»;
- научить использовать технику рисования «Пуантилизм».

Развивающие:

- развить умение смешивать цвета;
- развить логическое мышление, внимание, память, творческие способности.

Воспитательные:

- формировать учебную деятельность через познавательный интерес, воспитание эстетических чувств к окружающей природе и бережного отношения к ней;
- эмоционально откликаться на разнообразные направления в искусстве.

Коррекционные:

- коррекция устойчивости внимания;
- развитие мелкой моторики.

Оборудование:

Для педагога – мультимедийная презентация, репродукции картин, аудиозаписи спокойной музыки.

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, ватные палочки, пригласительные для детей.

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, демонстрация слайдов.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике (Мастер-класс)

- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход учебного занятия.

Организационный момент: Здравствуйте, ребята, приветствуем вас в нашем виртуальном музее искусств. Присаживайтесь на свои места.

Основная часть

вводная беседа по теме занятия. Программа нашей экскурсии. Мы познакомимся с направлением живописи -Пуантилизм. А также поучаствуем в мастер-классе в технике Пуантилизм.

Что же это такое? Сейчас мы с вами узнаем. (слайд 1)

Основателем этой интереснейшей техники был Ж.Сера, а его последователем в этом искусстве стал Поль Синьяк. (слайд 2)

-Посмотрите, что вы можете сказать об этой картине? (слайд 3)
С помощью чего они нарисованы?

- Правильно с помощью точек. Пуантилизм переводится как точечность, (фр. point – в переводе точка (слайд 4)
Пуантилизм или дивизионизм- направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 г., в основе которого лежит манера письма отдельными мазками правильной точечной, или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (слайд5)

-А теперь давайте оправимся в мир картин этих великих художников. Перед вами картина Ж.Сера «Пасмурная погода» (слайд6).

- Посмотрите, какое разнообразие красок использовал художник при этом, не смешивая красок, но палитра цвета передана, особенно в общей массе кроны деревьев (слайд 7)

А теперь рассмотрим картины Поля Синьяка (7-10) (обсуждение цветового решения картин)

Также в этом направлении работали и другие художники Анри Кросс, Люсьен Писсарро, и Камиль Писсарро (слайд11-12)

Также и в наше время встречаются художники, работающие в технике Пуантилизма, ярким представителем является Юлия Куклачева (слайд 13)

-Посмотрите какие интересные кошки в этой технике (Слайд14).

Итак, мы познакомились с новой техникой и с интересными картинами, а какой жанр был на этих картинах. Правильно пейзаж.

- **Изучение материала на практике. (Мастер-класс)**

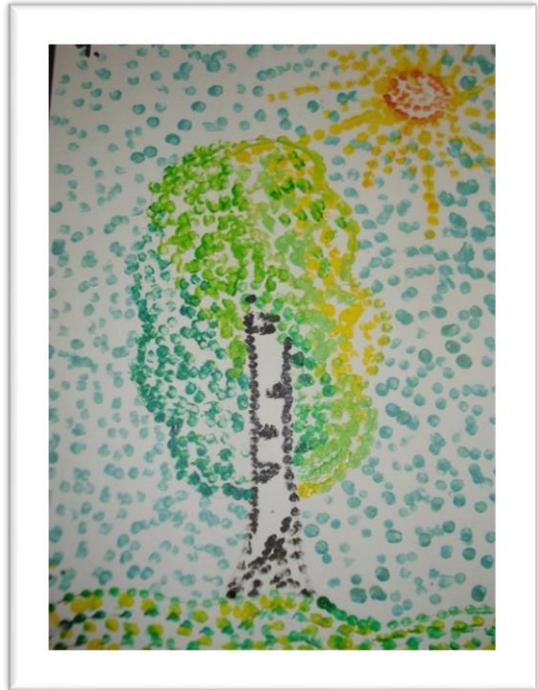
А сейчас мы вас приглашаем на мастер-класс, где мы с вами попробуем поработать в этом жанре и этой техникой, а что мы будем рисовать вы мне сейчас скажите, прослушав стихотворение

*Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю ее, заречную
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю березу русскую,
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Целуется, как водится,
Идет, где не горожено,
Поет, где не положено,
Под ветром долу клонится
И гнется, и не ломится!*

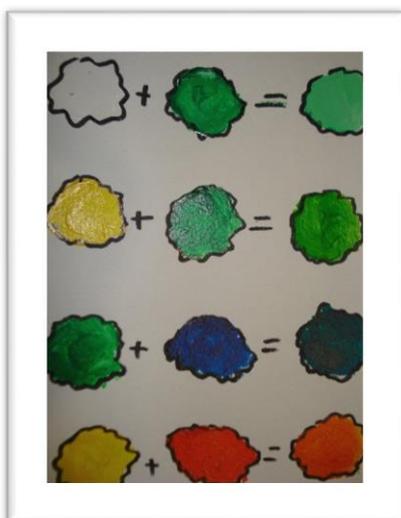
- Правильно сегодня мы попробуем нарисовать русскую березку, с помощью ватных палочек.

- Какие цвета мы будем использовать для кроны? (от темно- зеленого, до светло-зеленого, также можно использовать желтый для оттенка) для начала в палитре нам нужно смешать краски в палитре.

Ствол мы делаем прямыми линиями точек, а вот листву можно делать хаотичными движениями, солнце можно делать круговыми движениями (показ на мольберте образца), а листву волнистыми линиями.



Перед вами опорные карточки, на которых можно смотреть как смешать цвета для березы. (Карточки- подсказки смешивания цветов)



Физкультминутка:

1. Сесть удобно, слегка зажмурится, расслабить мышцы тела, сконцентрироваться на переносице. Образно представить, что вы дышите через точку между бровями. (Так дышать 2-4 раза)

2. Исходное положение- сидя, (раздаются мячики массажные, карандаши)

Круглый орешек в ладошке катаю.

Ручку свою хорошо разминаю.

Хоп, орешек в ладошке другой

Белка, иди поиграем с тобой. (Повторить 3 раза).

3. На ладошке колобок.

Покрутись румяный бок

Я ладошку поверну и движенье повторю (3 раза)

Карандашик я беру,

Будто косточку держу.

Меж ладошками катаю

Удержу не потеряю.

Вверх- вниз, вверх- вниз

Каждый пальчик поднимись.

Вот как ловко я могу

Двигать пальцем по столу. (поднимать попеременно пальцы)

4. Исходное положение- стоя. Сделать вдох и выдох, поднимая и опуская руки (4-5 раз)

3. Самостоятельная работа

-А сейчас переходим к практической части. Перед вами ваши работы. Карандашом мы уже нарисовали березу. Выполнение упражнения.

Ваша задача - выполнить работу на освоение нового метода живописи – береза в технике пуантилизма. Во время работы играет приятная музыка.

III. Подведение итогов занятия

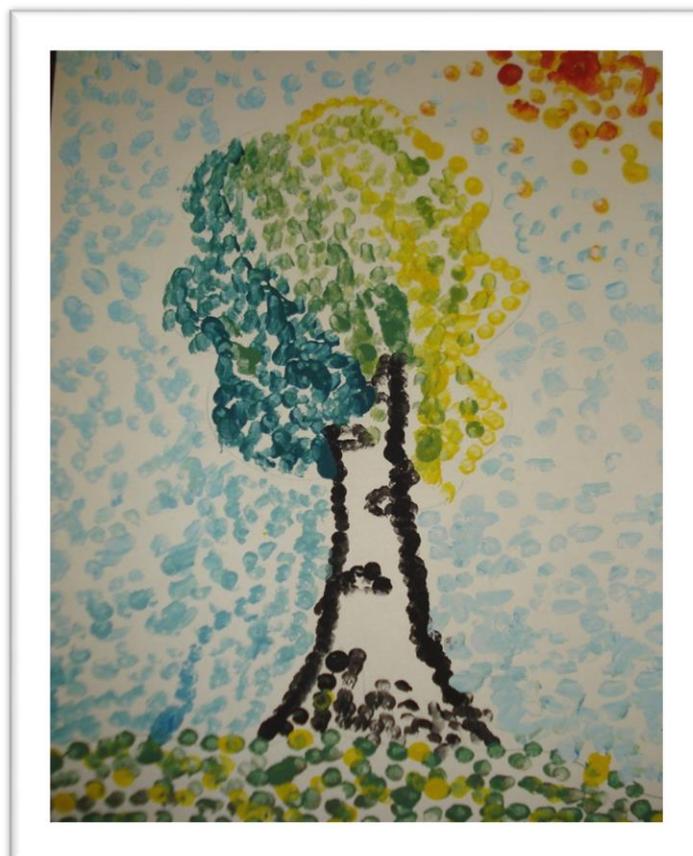
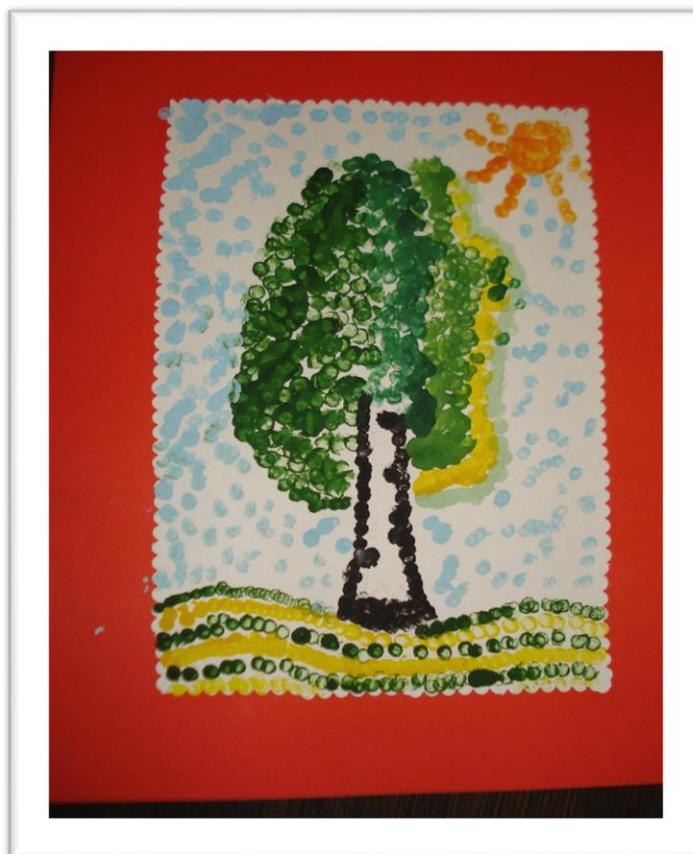
-Работы получились разнообразными, каждый выразил своё видение березы.

Я предлагаю вам на выбор закончить одно из двух или кто желает, может закончить два предложения

- Мне удалось
- Меня больше всего заинтересовало...
- Я оцениваю свою работу...

Я рада, что вы посетили наш музей и узнали много нового. До новых встреч.

Работы детей



Занятие №2

«О Самарской Луке, с любовью»

Цель: Знакомство с природой Самарской Луки.

Закрепление знаний на практике, в технике «Пуантилизм».

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о природе Самарской Луки;
- продолжать учить изображать деревья в технике «Пуантилизм».

Развивающие:

- развить умение смешивать цвета;
- развить логическое мышление, внимание, память, творческие способности.

Воспитательные:

- формировать учебную деятельность через познавательный интерес, воспитание эстетических чувств к окружающей природе и бережного отношения к ней;
- эмоционально откликаться на разнообразные направления в искусстве.

Коррекционные:

- коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений.

Оборудование:

Для педагога – мультимедийная презентация, аудиозаписи спокойной музыки.

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, кисти.

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, демонстрация слайдов.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка

- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход учебного занятия.

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуй Ребята, пусть это занятие принесет вам много новой и полезной информации.

- **Вводная беседа**

-Ребята, давайте вспомним прошлое занятие, что интересного мы узнали?
(технику Пуантилизм)

-Правильно техника Пуантилизм.

- А как она рисуется? (с помощью точек)

-Кто основатель этой техники? (Ж. Сера, Поль Синьяк).

-Молодцы. Мы с вами начинаем цикл занятий в технике Пуантилизм о родном крае. Что интересного в нашей Самарской области есть интересного в природе?

-Правильно природный заповедник Самарская Лука.

-Сегодня мы узнаем о нашем заповеднике и будем создавать серию картин о нашем заповеднике, с помощью изученной нами уже техники -Пуантилизм.

А сейчас присаживайтесь и посмотрим, как интересна Самарская Лука.

Демонстрация презентации о Самарской Луке.

Самарская Лука - это уникальный край. Местность образована заливом (Усинским) Куйбышевского водохранилища и излучиной величественной реки Волги. Здесь совершенно особенный микроклимат, удивительной красоты горы, сине-голубые просторы Волги, уникальный растительный и мир. Все красоты снискали Самарской Луке мировую известность.

История национального парка «Самарская Лука»

Не так давно, в конце восемнадцатого века, на территории Самарской Луки росли дремучие леса из вековых деревьев. Это были преимущественно

сосново-дубовые и дубово-липовые леса. Однако позднее деревья подверглись массовым вырубкам, что привело к значительному уменьшению массивов.

Национальный парк «Самарская Лука» был основан в 1984 году. Целью его создания было сохранить природные комплексы, способствовать развитию национальной культуры.





Природа национального парка

Природа Самарской Луки богата разнообразными растениями, которые с весны до осени покрывают степи всевозможными цветами. Растительность этой местности имеет глубокое научное значение. Здесь когда-то впервые открыли шесть видов растений, три из которых вообще больше нигде не встречаются.



Очень интересны для исследований реликтовые деревья, сохранившееся до настоящего времени с древних эпох (доледникового, ледникового,

последледникового периодов). Как ни странно, но ледник не смог дойти до Жигулевских гор, а потому практически не повлиял на природу Самарской Луки. Наибольшее количество реликтов можно найти именно в каменистой горной степи.

Фауна

Фауна Самарской Луки достаточно своеобразна. Это отражается в том, что не менее тридцати процентов позвоночных проживают тут на границе ареалов. К ним можно отнести: живородящую ящерицу, обыкновенную гадюку, длиннохвостую неясыть, мохноногого сыча, рябчика и глухаря. Все они являются представителями сибирских и таежных видов. И в то же время рядом с ними обитают типичные представители южный степных видов: болотная черепаха, узорчатый полоз, золотистая щурка, водяной уж.

Разнообразны и современные животные Самарской Луки: косуля, лось, волк, кабан, рысь, куница, заяц, лисица, ондатра и многие другие. Все они обитают тут в комфортных природных условиях.





Горы Самарской Луки

На северо-западной части Самарской Луки находится Молодецкий курган. С него и начинаются Жигулевские горы, которые протянулись 75-километровой грядой. Курган окутан множеством



преданий и легенд. Его высота немного больше, чем двести метров. Он нависает над водами Волжского водохранилища рядом с Усинским заливом.

Когда-то путь реке преградила складка, образовавшаяся из-за движения земных пластов. Волге ничего не оставалось, как устремить вокруг препятствия свои воды. Вот так и образовалась легендарная и причудливая излучина реки.

Молодецкий курган издавна интересовал многих ученых. Это уникальное, по сути, место. Он кажется очень суровым, такой вид ему придают совершенно отвесные скалы. И только один из склонов покрывает густой лес, а на самой вершине кургана произрастают реликтовые сосны. Всю красоту этого места невозможно передать словами. На Молодецком кургане можно встретить совершенно редких представителей фауны: дыбку степную, орлана-белохвоста, бабочек махаона и аполлона.

С вершины кургана открывается прекраснейший вид на водохранилище, горы и Усинский залив.



Девичья гора

Девичья гора располагается рядом с Молодецким курганом. Ее еще называют младшей сестренкой. После затопления Куйбышевское

водохранилище скрыло под своими водами более половины горы. Девичья гора тоже окутана легендами, как и вся Самарская Лука.

Гора Верблюд

Эта причудливая гора находится недалеко от Крестовой поляны (село Ширяево). Название своя она получила из-за причудливой формы вершины, которая словно нависает над волгой и действительно напоминает это животное. С вершины горы открывается прекраснейший вид на окрестности и берега Волги, Царев курган и Жигулевские ворота. Царев курган когда-то был единым целым с горным массивом.

Что касается Жигулевских ворот, то это в долине Волги самое узкое место, здесь течение реки наиболее сильное.

Недра горы Верблюд пронизаны сетью штолен, в них прохладно даже жарким летом. Здесь еще даже сохранились рельсы, по которым шли в начале века вагонетки. В настоящее время штольни стали пристанищем самой огромной колонии летучих мышей на всех поволжских землях.

Рядом с горой расположилось село Ширяево. Здесь когда-то работал Репин. Гору Верблюд давно облюбовали не только туристы, но и скалолазы, которые оборудовали на ней скалодром.

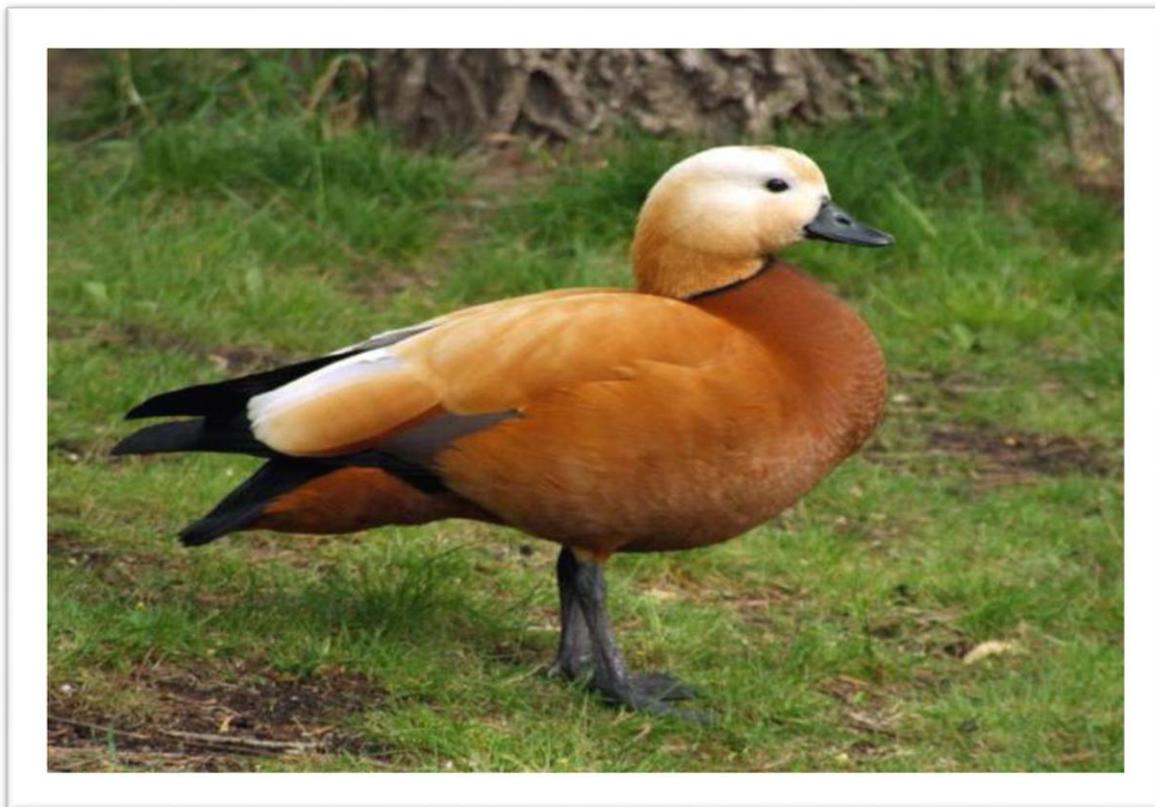
Жигулевские горы заканчиваются в районе села Подгоры, переходя в плато. Оно возвышается над рекой примерно на сорок метров. Его поверхность пересекают овраги, ложбины, чередующиеся со скалами и лесами.

Скала Вислый камень

Скала - еще одна местная достопримечательность. Состоит она из известняковых пород. А на ее склонах растут липы, дубы, клены, а также фиалки, ландыши, бобовник. Вершина скалы похожа на небольшую площадку. С нее открывается чудный вид на Змеиный затон, Шелехметские Горы. В этих местах обитает орлан-белохвост, который занесен в Красную книгу. Водятся на прилежащих землях затона и кабаны, косули, коршуны. Преобладают здесь каменистые степи и луга, хвойные и лиственные леса. Все это вместе прекрасно сочетается и создает непередаваемую красоту.

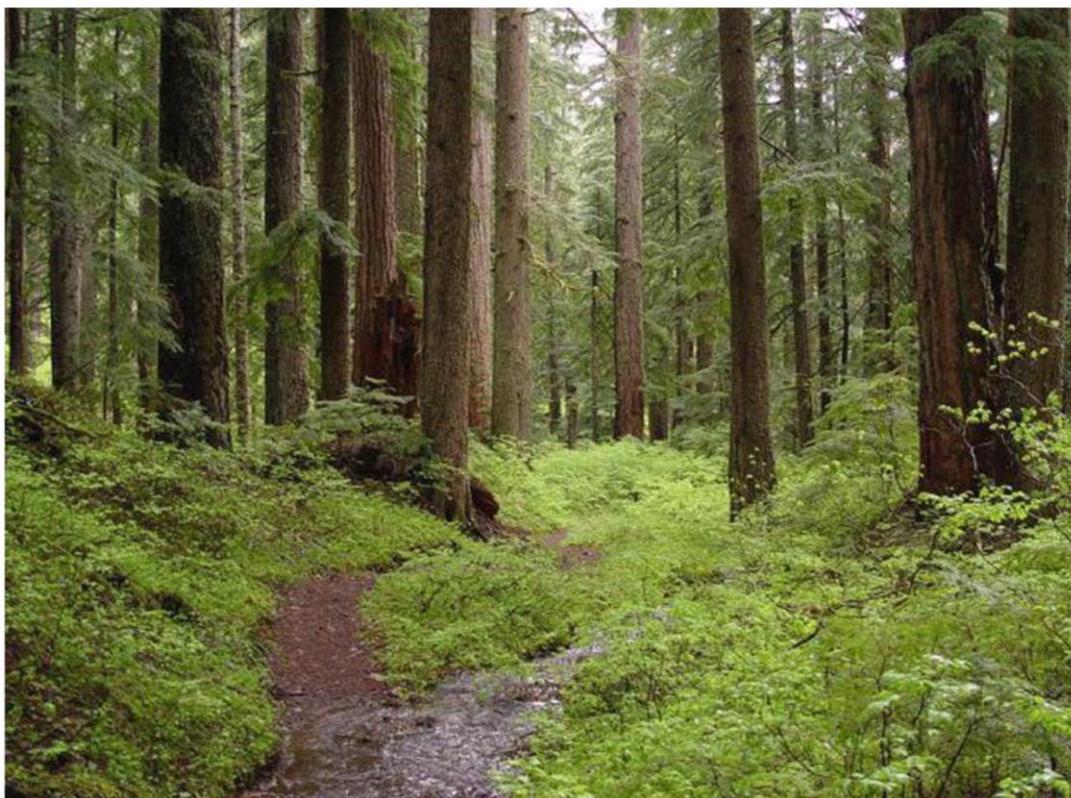
Птицы края

Многие птицы Самарской Луки занесены в Красную книгу. Вообще тут насчитывается более двухсот видов пернатых. К сожалению, за последнее столетие разнообразие видов уменьшилось. К исчезнувшим можно отнести



черного аиста. Такую ситуацию связывают прежде всего с влиянием человека. Ведь тут строили дороги, добывали нефть, застраивали берега

Волги. Все это в какой-то степени сказалось и на природе.



Большинство видов птиц, обитающих на Самарской Луке, гнездятся тут регулярно или же обитают оседло. Но есть и такие виды, которые залетают на территорию во время миграций.

Особенно интересны глухари, тетерева и рябчики. Когда-то их тут обитало очень много. Сейчас же все изменилось. Но, с другой стороны, орлан-белохвост стал оседлым постоянным жителем этих мест.

Сочетание пойменных и горных ландшафтов создает уникальные условия для многочисленных представителей животного мира

Самарская Лука - редчайшее природное явление. Здесь места уникальны и по составу растительного и животного мира.

Национальный парк «Самарская Лука» - это уникальное место, поражающее своими красотами.

Изучение материала на практике

А теперь давайте окунемся в удивительный мир природы. Сегодня мы с вами попробуем нарисовать одно из деревьев, покрывающих горы Самарской Луки. Какими деревья росли на Жигулевских горах? (хвойные)

-Правильно.

-А какие хвойные деревья вы знаете? (ель, сосна, лиственница)

-Сегодня мы будем рисовать в технике пуантилизм сосну на горе.

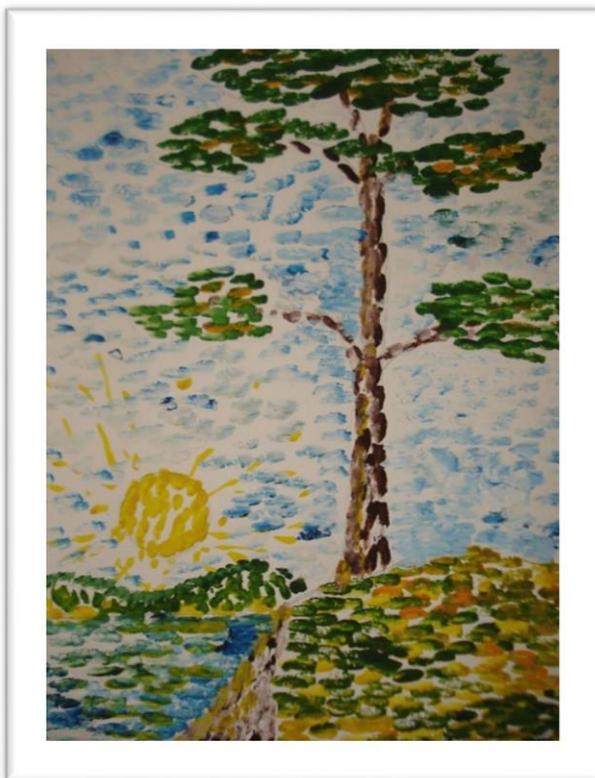
-Какими цветами мы будем делать ствол? (светло-коричневый, темно-коричневый, где солнце светлее)

- А хвою какими оттенками мы будем делать? (светло-зеленый, темно-зеленый салатовый)

-Ствол мы рисуем очень высокий, а на верху, параллельно, рисуем веточки.

-Гору можно сделать по желанию использовать от желтого до коричневого цвета используя оттенки.

-Сегодня мы ставим точку небольшим примакиванием кисти.



итоговая карточка

На доске этапы изображения нашей сосны (карточки-подсказки)

Физкультминутка для концентрации внимания

1. Сесть удобно, слегка зажмурится, расслабить мышцы тела, сконцентрироваться на переносице. Образно представить, что вы дышите через точку между бровями. (Так дышать 2-4 раза)

2. Исходное положение стоя, руки вверх (изображаем сосну) ветер дует наклоны в стороны. (5-6 раз)

3. Исходное положение- стоя, руки перед собой, ладони соединить, покрутить растопыренными пальцами (в виде солнца 4-5 раз) , потом сбросить пальцами (в виде дождя) и опять солнце.

3. Самостоятельная работа

-А сейчас переходим к практической части. Перед вами ваши работы. Карандашом мы уже нарисовали сосну. Выполнение упражнения.

Ваша задача- выполнить работу на освоение нового метода живописи в технике Пуантилизма. Во время работы играет приятная музыка.

III. Подведение итогов занятия

-Работы получились разнообразными, каждый выразил свою палитру цвета. Я предлагаю вам на выбор, поставить значок (*Кисть, книга, вопрос- на магните*)

- мне интересен был процесс рисования (*кисть*)

-мне интересна была информация о Самарской Луке (*книга*)

-я хотела бы узнать о... (*вопрос*)

Я хочу поблагодарить вас за занятие.

Занятие №3

«Золото осени»

Цель: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- закрепить понятия «пейзаж», «перспектива», «цвет», «колорит», «контраст»;
- расширять видение образа осенней природы в разных видах искусства (живопись, литература, музыка);
- продолжать использовать технику рисования «Пуантилизм».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- формировать учебную деятельность через познавательный интерес, воспитание эстетических чувств к окружающей природе и бережного отношения к ней.

Коррекционные:

- коррекция и развитие зрительных восприятий;
- коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений.

Оборудование:

Для педагога – репродукции картин на тему осени («Золотая осень» И.Левитан, Поленов «Золотая осень», И.Шишкина), таблица «Цветовой круг») аудиозаписи спокойной музыки

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, кисти, баночки с водой

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, демонстрация слайдов.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход учебного занятия.

Организационный момент:

I. -Здравствуйте ребята! Садитесь.

Прозвенел и смолк звонок – начинается урок.

В путешествие пойдём – в лес осенний попадём.

Слушайте, думайте, наблюдайте,

Тему урока отгадайте!

II. Основная часть

1. вводная беседа по теме занятия

-На прошлом уроке мы с Вами изучали Самарскую луку, в которой живут редкие виды птиц и животных? Что же привлекает их в Самарской луке? (Лес, природа, горы, река)

- Правильно, красивая природа.

-А в каком жанре мы изображаем живую природу. (пейзаж)

-Посмотрите на доску, здесь мы видим репродукции картин художников, какие здесь лишние? (3 репродукции пейзажей, 2 натюрморта)

-Я думаю вы догадались что мы с вами будем сегодня рисовать? (пейзаж «Золотая осень»)

-Вы увидели репродукции картин художников, которые любили изображать осень, а теперь мы окунемся в мир музыки и послушаем произведение из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Сентябрь»

-Послушайте как ее описывают русские поэты, вот отрывок из стихотворения Ивана Бунина:

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...
Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной
Завороженный тишиной.

- Кто же расписал так терем-лес? (осень)

- Что за цвета: лиловый, золотой, багряный? (Лиловый – цвет сирени, фиалки; золотой – блестяще-жёлтый; багряный – тёмно-красный.)

- Перед вами, ребята, цветовой круг. А есть ли в цветовом круге те цвета, о которых писал в стихотворении поэт? Какие цвета основные в цветовом круге? Какие составные? Какие называют дополнительными? Молодцы, мы вспомнили основные, составные и дополнительные цвета.

- Очень важно не только увидеть красоту природы, суметь её изобразить, найти нужные цвета, но и сохранить для будущего. Если люди будут бездумно вырубать леса, не соблюдать правила поведения в лесу (очень часто лес гибнет из-за пожара), то, возможно, в будущем мы сможем любоваться лесом только на картинках. Поэтому очень важно помнить, что красоту, которая нас окружает, нужно беречь, охранять и восхищаться ею. А сейчас мы устроим прогулку по осеннему лесу.

Физкультминутка:

«Прогулка в осеннем лесу»

Мы заходим с вами в лес (Дети маршируют на месте.)

Сколько здесь вокруг чудес! (Удивились, развели руками.)

Сколько ёлочек зелёных,

Столько выполним наклонов. (Раз, два, три.)

*Сколько здесь у нас кормушек,
Столько сделаем прыжков. (Раз, два, три ...)
Впереди из-за куста
Смотрит хитрая лиса.
Мы лесу обхитрим,
На носочках убежим. (Бег на носочках.)
Всё вокруг мы рассмотрели
И тихонечко все сели.*

2. Изучение материала на практике.

-Сегодня мы с вами попробуем изобразить золотые леса Самарской Луки и продолжим закрепление техники Пуантилизм.

-Давайте вспомним, с помощью чего рисуют в технике Пуантилизм? (ставят точки)

Мы с вами говорили, что точки можно ставить, чем угодно. Сегодня мы будем ставить точки с помощью кисти, примакиванием. Какие цвета мы будем использовать для кроны деревьев? (все оттенки желтого, также можно использовать коричневый для оттенка, красный бордовый, и немного зеленого) для начала в палитре нам нужно смешать краски.



Стволы деревьев мы делаем прямыми линиями точек, от светло-коричневого до темно-коричневого, где солнце светит на ствол, можно ставить белые блики, а вот листву можно делать хаотичными движениями. Не забываем про перспективу. Чем дальше деревья, тем они? (меньше), чем ближе? (тем больше). Солнце можно нарисовать, распределяя свет точками, по небу, круговыми движениями. Листву можно рисовать крупными точками, а ствол мелкими (*показ на мольберте образца*).

Перед вами опорная таблица смещения цветов, (*Таблица - подсказка смешивания цветов*)

3. Самостоятельная работа

-А сейчас переходим к практической части. Выполнение упражнения.

Во время работы играет приятная музыка

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Сегодня мы отлично потрудились, у каждого получился замечательный осенний пейзаж. Словами не передать красоты сказочного осеннего леса. Настоящие заповедные леса Самарской Луки.

- На столе у вас лежат листья красного и желтого цвета, а на доске висит дерево без листвы и сейчас каждый из вас выберет один листик; если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к дереву желтый листик, если не понравился – красный.

Я рада, что вы узнали много нового. До новых встреч.

Занятие №4

«Волга -матушка»

Цель: Расширение представлений детей о природе родного края.
Закрепление знаний на практике, в технике «Пуантилизм».

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представления о Волге, ее обитателях и экологическом состоянии;
- продолжать учить в технике пуантилизм изображать речной пейзаж.

Развивающие:

- развивать познавательную активность и любознательность при изучении истории родного края;
- способствовать развитию умений анализировать, сравнивать, делать выводы;
- развить умение смешивать цвета.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за свою «малую Родину»;
- формировать навыки правильного поведения в природе;
- эмоционально откликаться на работы художников.

Коррекционные:

- Коррекция устойчивости внимания,
- Развитие мелкой моторики

Оборудование:

Для педагога – репродукция картины И. Е.Репина, «Бурлаки на Волге», мяч, картинки с изображением судов, картинки для рефлексии, аудиозаписи спокойной музыки

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра. Салфетки

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, практическая работа

Структура учебного занятия:

- I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.
- II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход учебного занятия.

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуйте ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по главной реке, которая и образует Самарскую Луку, что же это за река? (Волга)

II. Основная часть.

- **Вводная беседа**

-На чём мы с вами поплывём? (Дети предлагают варианты. Выбирают тот вариант, который понравился большинству детей.)

Рассказ о Волге.

-Итак, плывём по великой русской реке Волге. Реку часто называют Волгой – Матушкой, Волгой – кормилицей, Волгой – красавицей, Волгой – труженицей. А почему её так называют, мы сегодня узнаем.

-Когда-то давным-давно, когда на Земле ещё жили древние люди, из маленького прозрачного ручейка на Валдайской возвышенности (*показывает где*) зародилась огромная река Волга. Но только тогда древние люди называли её по-другому, и названий было несколько. Одни народа называли её «*Ра*», что означает «*щедрая*». А щедрая — что означает? (*добрая, всё отдающая*). А другие народы называли её «*Итиль*», что означает Река — рек — самая главная, самая полноводная, самая могучая, самая широкая. А третья прозвали Волгой, что означает «*Светлая*». И действительно, эта река очень длинная. Река широкая и полноводная, потому что у Волги много помощников – притоков, больших и маленьких речек, которые несут в неё свои воды. Знаете, сколько их? – 200! В те далёкие времена вода была тихая, прозрачная и светлая. Поэтому в ней водилось много рыбы, да такой вкусной и редкостной, какой в заморских краях и не видывали.

Воспитатель предлагает отправиться дальше. Вот такое было богатство в водах Волги! А если взглянуть на волжские берега, то нашему взору откроется дивный мир покоя и чарующей красоты. Послушайте, что писал о Волге великий русский поэт Н. А. Некрасов:

О Волга!... колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зорям,
Когда ещё всё в мире спит

И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке,
Иду на помощь рыбакам,

Катаюсь с ними в челноке,
Брожу с ружьём по островам.
То, как играющий зверёк,
С высокой кручи на песок

Скачусь, то берегом реки
Бегу, бросая камешки,
И песню громкую пою
Про удаль раннюю мою...

В те далёкие времена берега Волги были покрыты лесами. Да и сейчас по берегам Волги растут леса. Вопросы к детям: Какие леса вы знаете? Какие деревья растут в нашем крае? (Хвойные, лиственные)

В таких лесах и зверям привольно жилось.

-Как вы думаете, каких зверей можно было встретить?



(Ответы детей)

Беседа. Вот и представьте себе, какие богатства дарила людям Волга и её берега, какой красой очаровывала река людей. Поэтому и прозвали её Волга – красавица. Интересно, почему же людям так нравилось селиться на берегах Волги? Как вы считаете? Почему именно здесь рубили они свои избы,

оставались тут на всю жизнь? Почему народ прозвал Волгу Волгой – кормилицей? Ребята, а мы ведь с вами знаем, что русский народ – народ гостеприимный, хлебосольный. А как вы понимаете эти слова? А на чём же они в гости друг к другу ездили? Грузы на чём возили?

(Ответы детей)

Рассматривание картины «**Бурлаки на Волге**». Вот как раз тогда, когда появились речные суда, появилась и очень трудная и опасная профессия – бурлаки. Сегодня я хочу вам показать картину русского художника И.Е. Репина «**Бурлаки на Волге**». Бурлаки – это люди, которые тянули речные суда вручную, с помощью веревок и ремней. Присмотритесь к этим людям. Они измучены, еле стоят на ногах, некоторые вот – вот упадут. Среди них есть и совсем молодой юноша, и старики. А судно, которое они тащат, огромное, да ещё тяжело нагруженное, но этим людям негде работать, а значит, нечего есть. И поэтому они вынуждены наниматься к хозяину судна, который и платил – то им копейки за их труд. И невольно вспоминаются слова поэта:

Выдь на Волгу, чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся,
То бурлаки идут бечевой.

Художник сопереживает этим людям, он словно хочет им помочь. Яркими нежными красками написан песок – он золотистый, блестит на солнце. Небосвод чистый, высокий. Такая яркая, чистая, спокойная природа. Волга – главный водный путь России. На некоторых участках Волги построены плотины. Здесь появились гидроэлектростанции, которые, используя энергию воды, вырабатывают электрический ток. Вот сколько важных дел у Волги каждые день! Вода её трудится каждую минуту: и возит, и светит, и радуется каждого. А на берегах Волги построили заводы и фабрики: делают машины, строят корабли, шьют одежду, обувь. И везде используют воды Волги. Трудится, трудится река день и ночь для людей. Не зря её прозвали Волгой – труженицей. К сожалению люди загрязняют Волгу. Вода становится мутной, начинают гибнуть рыбы, животные. По берегам засыхают деревья и кусты. А как вы, дети можете беречь воду? *(Ответы детей)* Запомните мудрую русскую пословицу: «**Не загрязняйте реки – ведь они поят нас водой**».

- **Изучение материала на практике.**

Ребята, мы с вами попутешествовали по реке, а как бы вы изобразили чистую Волгу, какой палитрой цветов. (Ответы детей).

Не забудем изобразить и чистое побережье Волги, можно изобразить Жигулевские горы, которые она омывает.

Сегодня мы продолжим практиковаться в технике пуантилизм и нарисуем наш пейзаж. А как можно его назвать, если там изображена река? (речной пейзаж- ответ детей) Мы уже с вами говорили, что точки можно ставить с помощью разных средств, и сегодня точки мы будем делать с помощью пальцев. Какими цветами можно изобразить воду (синий, голубой, светло-зеленый, фиолетовый). От солнца на воде мы можем нарисовать белые и желтые блики.

Какие цвета можно использовать для изображения Жигулевских гор? (ответы детей)

Показ образца выполнения работы.



Физкультминутка:

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя,

А над морем - мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)

Мы теперь плывём по морю

И резвимся на просторе.

Веселее загребай

И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Поглядите: чайки важно

Ходят по морскому пляжу. (Ходьба на месте.)

Сядьте, дети на песок,

Продолжаем наш урок. (Дети садятся за парты.)

- **Самостоятельная работа**

Самостоятельное выполнение работы детьми. (Во время работы играет приятная музыка) Педагог подсказывает цветовое решение картины.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

-Ребята мы закончили наши работы, они получились очень красочными. Сейчас мы с вами под рисунком отметим значком, если нам было легко на занятии ставим катер, если тяжело работалось ставим баржу, если было очень интересно ставим теплоход. (картинки магнитики).

Благодарю вас за занятие до скорых встреч.

Занятие №5

«Жигулевские горы»

Цель: Формирование представления о жемчужине национального парка – Жигулевских горах.

Задачи:

Образовательные:

- расширить объем интереса к природе, формировать бережное отношение к природе;
- углубить изучение учебной программы;
- Продолжать использовать технику рисования «Пуантилизм».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- воспитывать нравственную культуру.

Коррекционные:

- коррекция и развитие зрительных восприятий;
- коррекция мелкой моторики.

Оборудование:

Для педагога – картины и фото с изображением Жигулевских гор, аудиозаписи спокойной музыки, Человечки на магнетиках.

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, ватные палочки, кисти, баночки с водой. Карточки - подсказки цветовой палитры.

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, практическая работ.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть. Вводная беседа

- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Ход занятия

- I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.
Здравствуйтесь ребята, сегодня мы продолжим путешествие по нашей Самарской Луке. Куда же мы отправимся? Чтобы ответить на вопрос что это за место послушайте стихи.

*В междуречье залегло
В Жигулях мое село
Рядом Волга... плещет, льнет,
Про бывалое поет...
Супротив Царев Курган-
Память сделал Царь Иван...
А кругом простор такой,
Глянешь станешь сам не свой
Все б на тот простор глядел,
Вместе с Волгой песни пел.
(Ответы детей)*

Да, вы угадали, конечно же мы сегодня попадем в заповедные места Самарской Луки Жигулевские горы.

II. Основная часть.

• Вводная беседа

На территории Самарской Луки кроме национального парка функционирует еще одна особо охраняемая природная территория - Жигулёвский государственный природный заповедник им. И.И.Спрыгина, один из старейших природных заповедников России. С каждым годом на Земле остается все меньше нетронутых уголков природы, где можно увидеть первозданный облик лесов, степей и пустынь. Чтобы сохранить типичные или редкие участки природы со всеми видами растений и животных, государство объявляет их заповедниками. Территория заповедника навсегда останется в своем естественном виде, и наши потомки смогут увидеть здесь природу во всей красоте богатстве.

Заповедники - это прежде всего научные лаборатории в природе. Здесь ученые исследуют законы природы. В каждом заповеднике есть особенно ценные объекты, охране которых уделяют особое внимание.

О, горы Жигулевска вы прекрасны
Вы так красивы и сильны,
И от вашей красоты
Иссякли силы все мои.

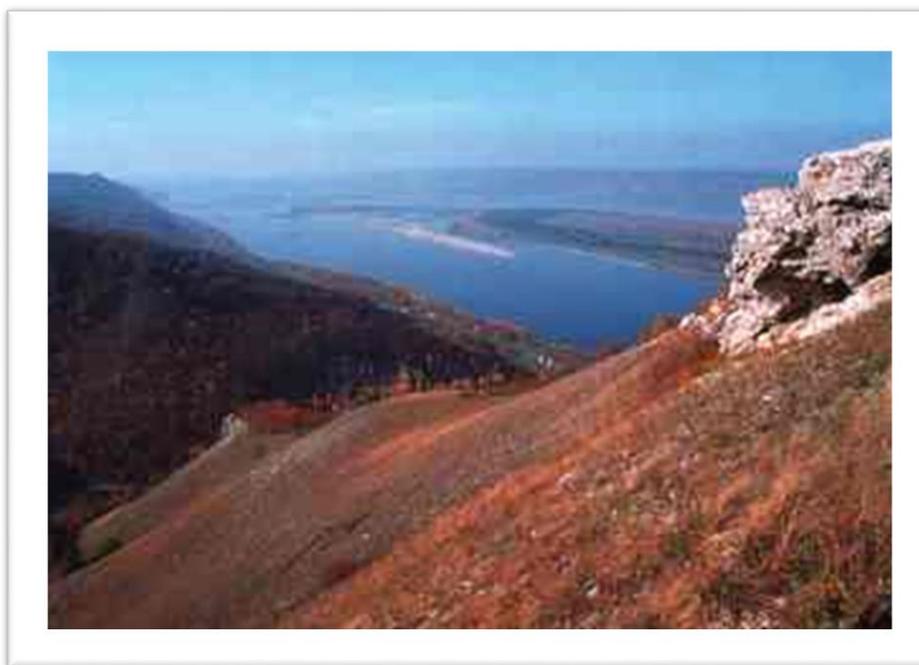
Я вам дарю поклон свой низкий
И на вершину заберусь,
Взгляну я с высока на Волгу
И тихо богу помолюсь.

Рукою дотянусь до неба
И посижу на облаках
И вспомню как раньше в детстве,
Меня носили вы на своих хребтах.

Я вами любовался б вечно
От вас бы глаз не оторвал,
О заповедник, заповедник
Тебя я снова повидал.

Что же такое Жигули? По справочникам, это небольшая возвышенность на правом берегу Волги, огибаемая излучиной. Жигули, как и в жизни, так и в сознании неотделимы от Волги-матушки. А Волга-это Россия, Родина...

Когда смотришь с высочайшего из волжских утесов - горы Стрельной-на Жигули, Волгу, забываешь обо всем на свете.



Разукрашены Жигули каменными выступами- утесами, грядами сосняков по хребтам и кудрявой зеленью липняков.

Своеобразие Жигулей и причудливость течения Волги по самарской Луке издавна поражали воображение наших предков - и родилась легенда о

богатырях Жигуле и Соколе, некогда пытавшихся удержать красавицу Волгу. Да обманула их лукавая красавица: прикинулась, будто идет на восток, а сама неожиданно прорвалась между ними в Жигулевских Воротах и снова вернулась на свой прежний путь к далекому любимому Каспию...

История Самарской Луки тесно связана с именами известных исторических личностей - Александром Меньшиковым, братьями Орловыми, казацкой вольницей Ермака, Степана Разина, Емельяна Пугачёва. с вершинами Верблюд Пещера Степана Разина.



Живописная восточная оконечность Жигулей -горы

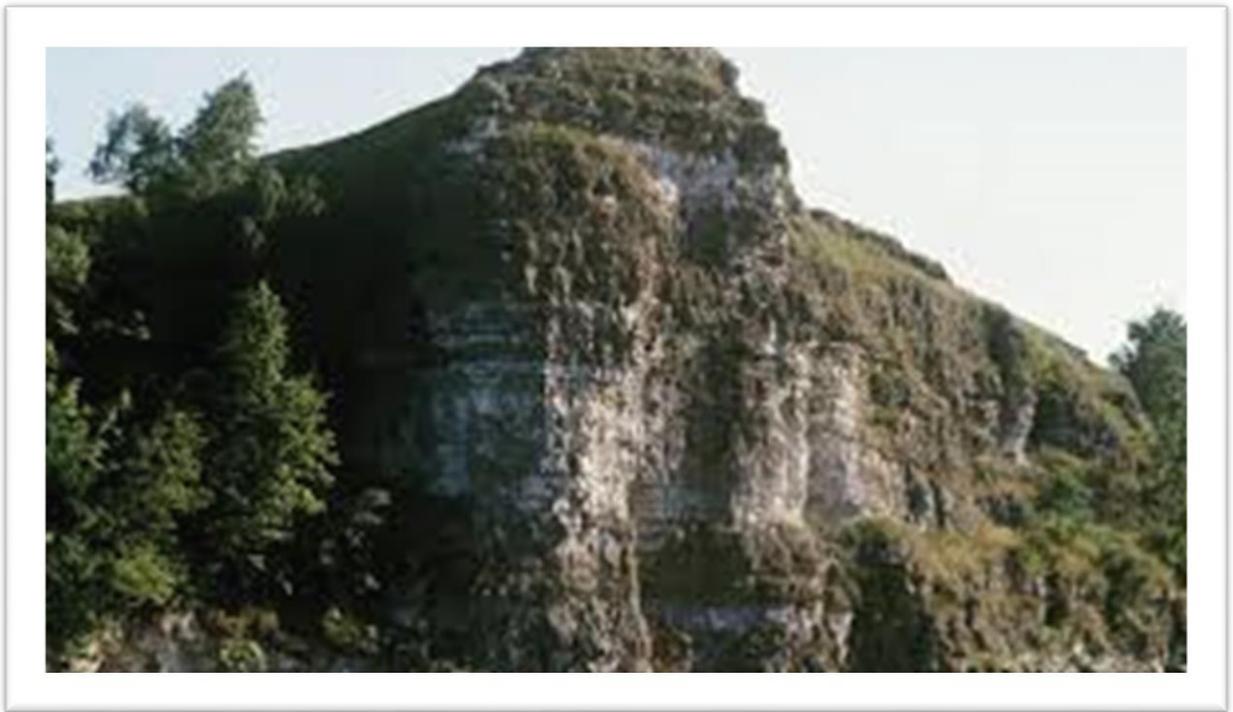
Западная оконечность Жигулей с прославленным Молодецким курганом. Эта вершина, овеянная множеством легенд и преданий, как молчаливый страж Жигулей вздымается из вод Волжского водохранилища недалеко от входа в Усинский залив. Высота кургана чуть более 200 метров. Молодецкий курган издавна неоднократно привлекал внимание многих

знаменитых учёных и путешественников. Здесь бывали Ян Стрейс, Пётр Паллас, Иван Лепёхин и другие. В народе о нём слагали песни, легенды и баллады. Молодецкий курган тесно связан в преданиях с именами и деяниями Степана Разина, его атаманов и вольницы.

Много красивых мест мы можем увидеть здесь:



Каменная чаша, святой источник Никольский
родник



Утес Шелудяк

- **Изучение материала на практике**

Вот и пройден наш маршрут по Жигулям заповедным. Все что вы увидели и услышали-малая частица уникальной природы Жигулей, Самарской Луки, которая объявлена национальным парком. Мы с вами поговорили о красивой природе Жигулей. Давайте сегодня попробуем изобразить наши заповедные горы. Мы с вами говорили, что на Жигулевских горах растет много чего? (ответы детей). А у подножия гор протекает река? (Волга).

И мы сегодня изобразим в технике пуантилизм горы, покрытые лесами. Очень красивы горы осенью, и мы их изобразим в какой цветовой гамме (ответы детей) горы можно нарисовать пологие, а можно нарисовать утес. Горы покрываем точками разнообразной палитрой, в зависимости от цвета горы, если пологие горы, то оттенки зеленого ставим точки хаотично. А если мы изображаем Утес, то точки ставим прямые линии уже используя коричневые и серые оттенки.



- **Физкультминутка**

Мы немножко отдохнем. *Встать, ноги вместе, руки на поясе*
Встанем, глубоко вздохнем. *Через стороны –вверх- вдох,*
опустить вниз-выдох.
Дети по лесу гуляли, Ходьба на месте,
За природой наблюдали. Повороты головой влево-право
Вверх на солнце посмотрели. Встать на носки, руки через стороны
И их лучики согрели. вверх посмотреть
Чудеса у нас на свете. Присесть, руки на поясе.
Стали карликами дети.
А потом все дружно встали. Встать на носочках, руки на поясе,
Великанами мы стали. спина прямая, тянемся вверх.
Бабочки летали, Бег на месте, плавно махая руками.
Крыльями махали.
Дружно хлопаем, Хлопки в ладоши,
Ногами топаем. Притопы на месте.
Хорошо мы погуляли Дети присаживаются на свои места

И немножечко устали. *И слушают пение птиц.*

- **Самостоятельная работа.**

Играет приятная музыка (на столах карточки-подсказки с цветовой палитрой).

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ребята работы получились разнообразные. Сегодня мы попробуем оценить свою работу. Перед нами гора, которую мы преодолевали, мы ставим человечка туда, где вы считаете ваш результат. На вершине горы у вас все получилось, посередине, вам еще надо поучиться, внизу горы вам было сложно на занятии.

Занятие № 6

Зимушка - зима.

Цель: Учить детей самостоятельно создавать зимний пейзаж. природы Самарской Луки.

Закрепление знаний о Самарской Луке, продолжать учить изображать пейзаж в технике «Пуантилизм».

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний о Самарской Луке, продолжать учить изображать пейзаж технике «Пуантилизм»;
- сформировать представление о природе Самарской Луки;
- продолжать учить изображать деревья в технике «Пуантилизм».

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно выполнять рисунок в определенной последовательности;
- развивать творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- обогащать словарь детей

Коррекционные:

- Коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений

Оборудование:

Для педагога – иллюстрации с зимними пейзажами, образец рисунка педагога, аудиозаписи спокойной музыки

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, кисти, ватные палочки

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей

занятия. Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж, а вот какой вы попробуете догадаться. О каком времени года говорится в загадке?

С каждым днем все холоднее,

Греет солнце все слабее,

Всюду снег, как бахрома,

Значит, к нам пришла ...(зима). И какой у нас пейзаж (зимний пейзаж)

II. Основная часть.

- **Вводная беседа**

Послушайте ребята как красиво писал поэт А. С. Пушкин о зиме.

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.*

А.С. Пушкин

Нравится ли вам зима? Чем? Что происходит с природой зимой? Как деревья спасаются от холода? (ответы детей)

А опишите какая зима в нашей Самарской Луке? (ответы детей).
Правильно. У нас много лесов, которые одеваются в снежные шубки. А Жигулевские горы выглядят как снежные белые меховые шапочки.

Рассматривание иллюстраций о зиме.

Посмотрите, как художники изображали зимние пейзажи на своих картинах. Какими цветами художники изображают зиму? Почему? Какими словами можем рассказать о зиме? (ответы детей) (холодная, снежная, красивая, морозная, блестящая...) . Какой бывает снег зимой (пушистый, белый, искристый, скрипучий, липкий...). Как называется горка из снега? (Сугроб). Какие осадки выпадают зимой? При сильном ветре? (Метель, вьюга)

Игра " Метель "

Сейчас мы изобразим с вами метель. Детям педагог раздает кусочки ваты, дети дуют на них, пытаясь удержать в воздухе. А теперь мы изобразим зиму на листе бумаги.

- **Изучение материала на практике**

А теперь мы изобразим зиму на листе бумаги. Подумайте, что вы нарисуете. (деревья, снег, сугробы, снежинки, метель...). Какие цвета мы выберем для изображения деревьев? (Коричневые стволы, голубые и фиолетовые оттенки снега). Мы с вами продолжаем изображать в технике пуантилизм, сегодня нам удобно будет рисовать ватными палочками, так как точка, оставленная от них, очень напоминает снежинки. Листвы зимой нет, но объем веток мы изобразим завитками, как бы снежной шапкой окутал снежок наши деревья, и кустики мы тоже не забудем нарисовать. Не забываем поставить несколько желтых пятен на деревья и кусты, падающие блики от солнца.

Пример работы зимнего пейзажа, а можно придумать и свой.



Образец.

Физкультминутка:

Рано утром в парк ходили (ходьба на месте),
Там снеговика лепили (махи руками),
А потом с горы катались (волнообразные движения руками),
Веселились и резвились (прыжки).
В Настю кинули снежком (произвольные движения),
В Женю кинули снежком,
В Даню кинули снежком-
Получился снежный ком!

Холодно гулять зимой (киваем головой)-

Побежим скорей домой (возвращаемся на места).

- **Самостоятельная работа.**

Во время работы играет тихая музыка, (на столах опорные карточки-подсказки изображения деревьев)

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Выставка работ. Обсуждение каждой работы.

Какие рисунки вам нравятся?

Вы сегодня молодцы, зимняя природа родного края получилась очень разнообразна и у каждого, по- своему красива.

Занятие №7

Весна-март

Цель: Формировать умения использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния весеннего пейзажа.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей распознавать изменения в природе с приходом весны;
- познакомить с народными приметами, весенними праздниками; развивать внимательность, наблюдательность и интерес к познанию нового;

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность и интерес к познанию нового; расширять словарный запас, используя эпитеты для описания красоты весенней природы;
- познакомить детей с творчеством И. Левитана.

Воспитательные:

- воспитание эстетических чувств к окружающей природе и бережного отношения к ней.

Коррекционные:

- коррекция устойчивости внимания;
- развитие мелкой моторики.

Оборудование:

Для педагога – репродукции картин И Левитана «Март», «Яблони в цвету», музыкальное сопровождение (А. Вивальди «Времена года»)

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, ватные палочки, пригласительные для детей

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход учебного занятия.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуйте ребята. Давайте поприветствуем друг друга улыбнёмся. Все готовы? Мы можем начать работу. Для того чтобы узнать, что мы с вами сегодня будем рисовать, по какой теме будем работать посмотрите на доску. Скажите пожалуйста, что изображено на картинках что вы здесь видите? (Ответы детей: деревья, снег и т. д.) И урок хочу начать с чтения стихотворения К. Кубилинскас.

Весна пришла по снежному,

По влажному ковру,

Рассыпала подснежники,

Посеяла траву.

Барсучьи семьи к сроку

Из норок подняла,

Берёзового соку

Ребятам раздала.

В берлогу заглянула:

- А ну, вставай, медведь! -

На веточки дохнула -

Пора зазеленеть!

Теперь весна - красавица

Зовёт со всех концов

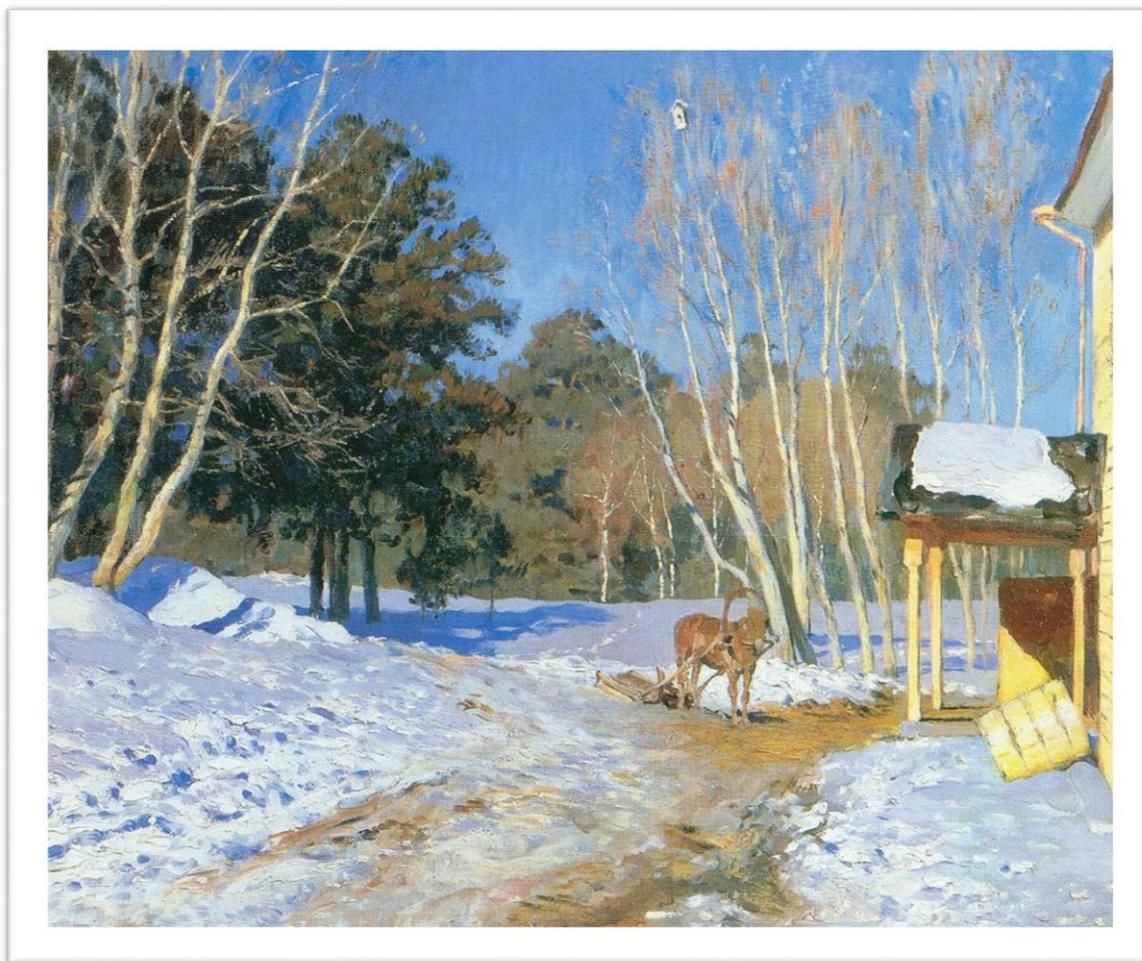
Гусей, стрижей и аистов,

Кукушек и скворцов. (ответы детей -Весна)

II. Основная часть.

- **Вводная беседа**

Итак, как вы уже, наверное, догадались, тема сегодняшнего урока «Весна». Сегодня вы узнаете какими дарами она нас балует, какие изменения приносит в жизнь людей, животных, растений, вспомним весенние месяцы и праздники нашего края, которые мы так любим отмечать в эту прекрасную пору года. Детям предлагается рассмотреть картину И. Левитана «Март».



- Какое время года изобразил художник?

- Какой именно месяц весны? (март)

- По каким приметам вы это поняли? (много снега, небольшие проталины, деревья еще голые)

- Какое чувство вызывает у вас эта картина?

- Кто знает, когда в народном календаре отмечается первая встреча весны (15 февраля) правильно ребята, ещё не успела отступить зима, а весна уже напоминает о себе и уже в феврале наступают тёплые деньки (их ещё называют февральскими окнами). Далее дети перечисляют, как меняется природа и жизнь вокруг, с приходом весенних деньков (дни становятся всё длиннее, солнышко светит ярче и греет, происходит таяние снега, трава зеленеет, на полянках появляются первые цветочки, возвращаются перелётные птицы, подымается и зеленеет озимь на полях, на деревьях набухают почки, и появляются первые листочки, берёза даёт первый сок, просыпаются многие насекомые, происходит изменения в жизни животных и т.д.) Затем педагог спрашивает детей, знают ли они, что такое народная примета, для чего она нужна, может ли кто привести пример? (Разобрать с детьми каждую примету, привести пример из жизни)

Птица возвращается – дружная весна.

Птица вьёт гнездо на солнечной сторона – холодное лето.

Встретить весной зайца в белой шубе – быть ещё снегу.

Если рано снег тает – долгая оттепель.

Если пчела рано взлетела – быть яркой весне.

Далее дети могут перечислить какие перелётные птицы возвращаются весной в наш край? (скворцы, грачи, утки); какие первые цветы произрастают? (подснежники, ландыши, тюльпаны, нарциссы, мать и мачеха). А сейчас мы познакомимся с весенними месяцами:

Март

Педагог читает детям стихотворение – загадку:

Дует тёплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит.

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц?

Кто узнает? (март). Детям предлагается вспомнить, какие праздники отмечают в этом месяце. (на доску вывешивается список праздников. И в народе называли **Март – протальник**. Весна наступает, солнца прибавляет. Снежные завалы начинают таять от первых лучиков тепла. В проталинах появляются. Первые цветы – подснежники. И месяц получил имя – **Протальник**. Пора водить хороводы и весну красную встречать.

Апрель

Яростно река ревет и разламывает лёд.

В домик свой скворец вернулся,

А в лесу медведь проснулся.

В небе жаворонка трель.

Кто же к нам пришёл? (апрель).

Апрель – снегогон. Поток со всех склонов как хлынет вода. Гонет снег апрель прочь зиму вместе с ним прогоняет, от того и «**Снегогон**» прозвали. Оголяется тёмная и сырая земля, почва готовится к цветению, лес просыпается от пения птиц.

Май

Зеленеет даль полей,

Запевают соловей,

В белый цвет оделся сад,

Пчёлы первые летят.

Гром грохочет.

Угадай, что за месяц это? (май).

Май – травень. Весна одевает природу в новые чистые одёжки, радостно щебечут птицы. На земле быстро прорастает трава, из почек на ветвях деревьев прорываются молодые листочки, каких – то несколько дней и лес не узнать – шумит листвой. Месяц роста травы и зелени так и звали – **Травень**. .

Теперь ребята посмотрите на другую картину И. Левитана.



- Какое здесь время года?(весна)

- А какой месяц?(май)

- По каким приметам вы догадались? (деревья в цвету, трава зеленая, снега уже нет)

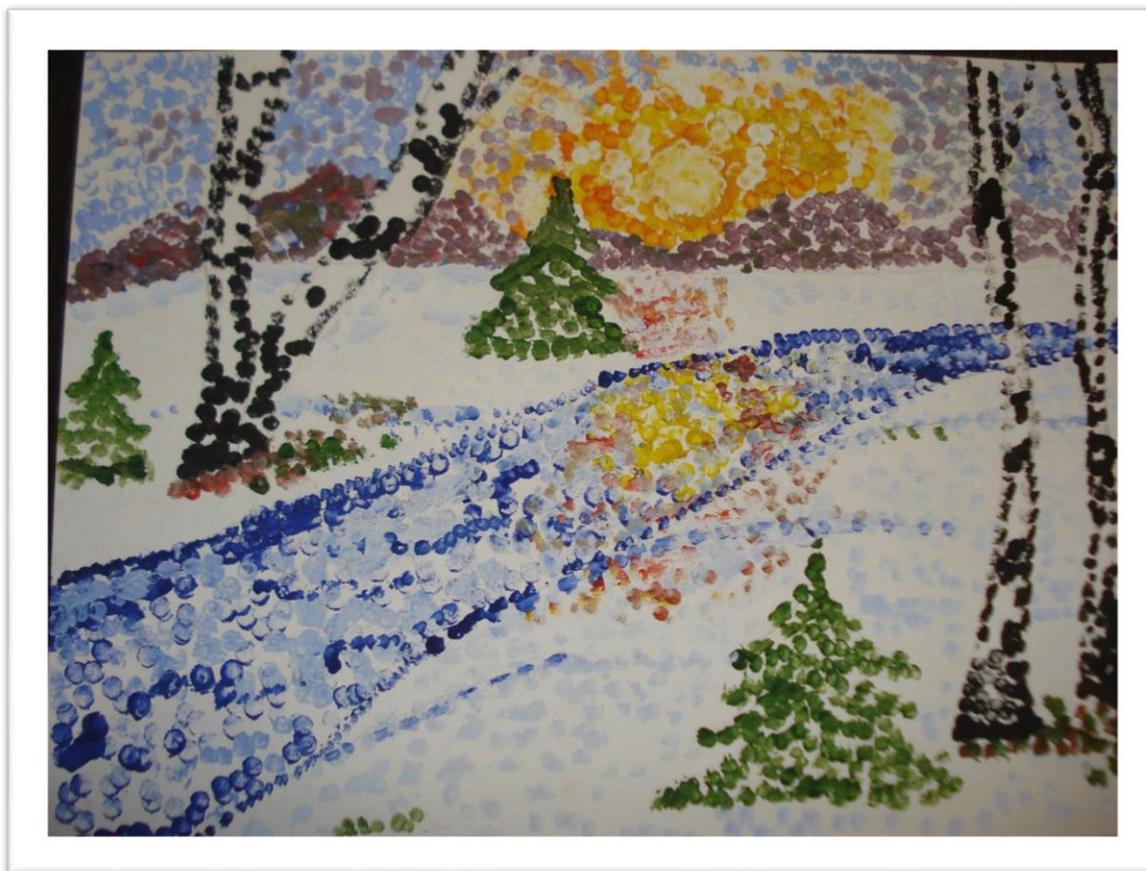
- Какое чувство вызывает у вас эта картина?

- **Изучение материала на практике**

Посмотрите какая весна разная в разные месяцы, как разнообразно изобразил художник весну. И мы сегодня попробуем изобразить март в технике Пуантилизм. Рисовать мы будем ватными палочками. А теперь давайте обсудим с помощью какой палитры цвета мы будем изображать первый месяц весны. (Ответы детей)

-Какие деревья можно изобразить?

Показ образца педагога.



Каждый может изобразить свой март. Прежде чем начать мы немного отдохнем

- **Физкультминутка**

Дети встают друг за другом и повторяют за педагогом упражнения.

Дует ветер нам в лицо. (кистями рук машут в лицо)

Закачалось деревцо. (поднять руки вверх и покачать)

Ветер всё тише, тише. (присесть)

Деревце всё выше, выше. (встать и высоко потянуться)

При желании повторить, только в роли ведущего может быть ученик

Мы немножко размялись, отдохнули, и сейчас ребята вам предстоит выполнить рисунок с изображением на тему «Весна- март». Напоминаю, что вам предстоит изобразить весенний пейзаж, используя основные правила цветоведения, при этом не забывайте о передаче перехода плавности при изображении.

- **Самостоятельная работа.**

Во время работы играет музыка А. Вивальди «Времена года»

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Вывешивание рисунков на доску, просмотр готовых изображений, сравнение с палитрой, выполненной вовремя работы, выбор лучших работ. Ребята какие чувства вы испытывали при создании своей работы?

(грусти, радости, спокойствие и т. д.)

До новых встреч.

Занятие № 8

«Животные Самарской Луки-Барсук»

Цель: Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить понятия графика;
- закрепить знания о животном мире, Красной книге;
- расширять знания о природном мире Самарской Луки;
- продолжать использовать технику рисования «Пуантилизм».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру;
- развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- воспитание эстетических чувств к окружающей природе и бережного отношения к ней.

Коррекционные:

- коррекция и развитие зрительных восприятий;
- коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений.

Оборудование:

Для педагога – демонстрационный материал с изображением барсука, аудиозаписи спокойной музыки, дидактическая игра – «Найди лишнее животное».

Для учащихся – бумага, шаблоны- силуэты барсука, простой карандаш, маркер черный

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, дидактическая игра, практическая работа.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуйте ребята. Сегодня наше занятие мы начнем с игры «самые - самые». Я загадываю загадку, а вы пробуете угадать, кто это?

Дидактическая игра «Самые-самые»,

Самый хитрый зверь, это ... (лиса).

Самый трусливый зверь, это ... (заяц).

Самый большой любитель меда, это лесной зверь ... (медведь).

Самая длинная шея у ... (жирафа).

Самые крупные яйца несет ... (страус).

Самые горбатые обитатели пустынь, это ... (верблюды).

Самая маленькая лошадка, это - ... (пони)

Педагог вывешивает на доску иллюстрации животных.

Дидактическая игра – «Найди лишнее животное».

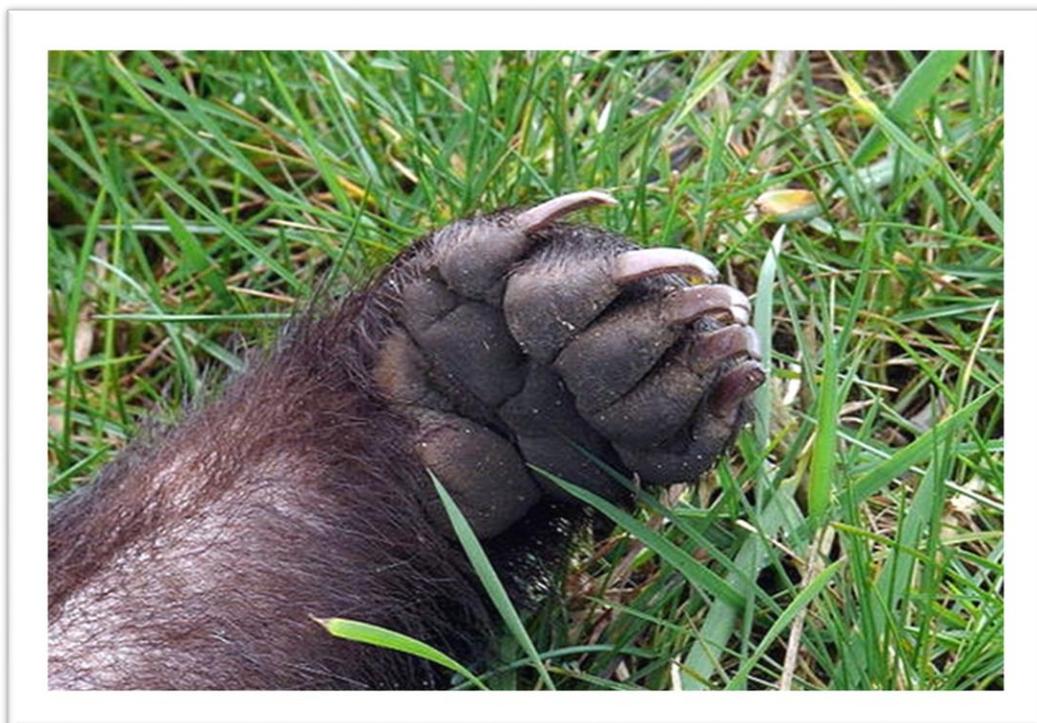
-А теперь ребята попробуйте найти лишних животных, которые не живут в лесах Самарской луки (дети выбирают животных). Молодцы ребята как вы уже догадались тема нашего занятия Животные Самарской Луки.

II. Основная часть.

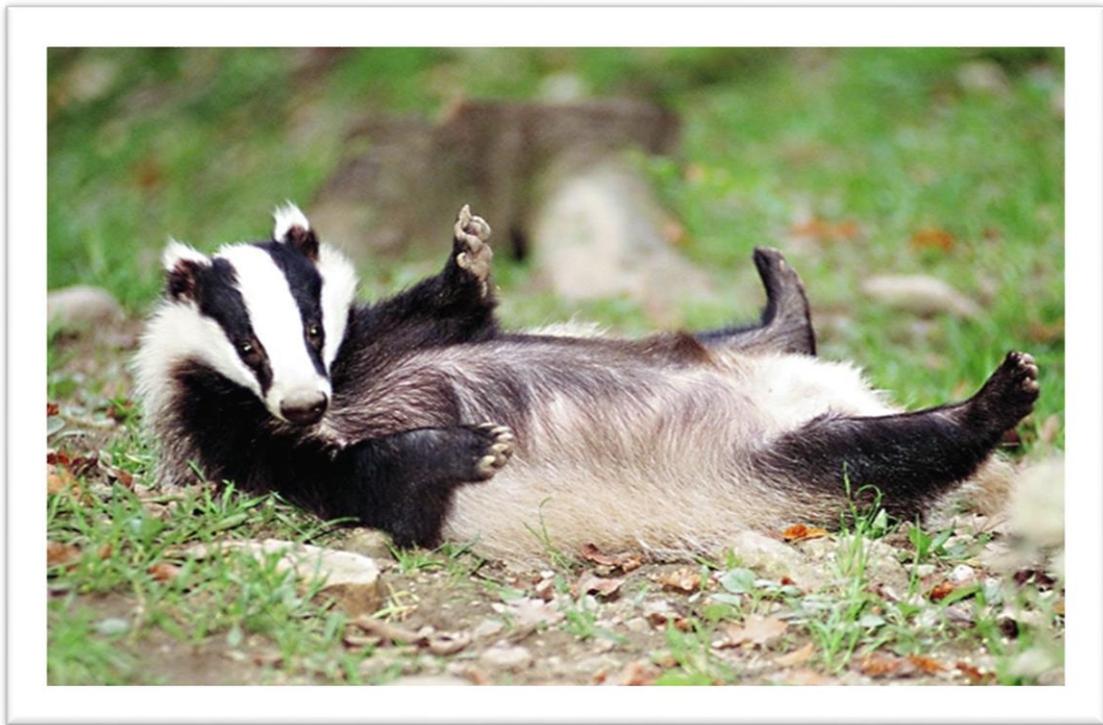
- **Вводная беседа**

А сейчас мы познакомимся со зверем, которого можно назвать самым хозяйственным и чистоплотным. Символом Самарской Луки Знаете ли вы этого зверька? Показ картинки. Это- барсук.

Демонстрационный материал с изображением барсука.



Лапа барсука



Барсук



Барсук в норе

Барсук – тихое и молчаливое создание. Услышать его трудно, разве что изредка барсук произнесет: фыр-фыр-фыр! Это значит – барсук злится, готов вступить в бой. Довольный барсук хрюкает: хыр-хыр-хыр. Загнанный в тупик барсук издает страшный рев. Только при поисках пищи слышно бормотание или сопение. Давайте рассмотрим, как выглядит этот подземный житель. Взгляните, как приспособлен он к земляным работам.

У барсука короткие сильные лапы, вооруженные длинными когтями. Коготь у барсука в длину такой же, как ваш указательный палец (до 5 см). Тело барсука вытянутое, голова узкая, чтобы удобно было пролазить в норе. Все туловище барсука покрыто серым мехом с двумя черными полосками на голове. Живет барсук в норе. Хотя нору эту можно смело назвать подземным дворцом. Есть в норе главный вход и запасные. Множество коридоров и комнат: детская, спальня и даже туалет. Выроет барсук туалетную ямку, когда она заполнится – зароет, а новая ямка на очереди. Все комнатки в норе устланы мягкими подстилками из трав, листьев, мха.

Для здоровья барсук заносит в нору лечебные травы. Через пол-года барсук выбросит старую подстилку, сделает уборку и застелет норку новыми травами. Очень уж барсук любит чистоту. Каждый год барсук расширяет свое жилище, роет новые коридоры и комнатки. Множество коридорчиков с норками вокруг главной норы называются «отнорками». Вырыто в стороне от норки – вот и получилось «отнорки». Уж такой барсук хозяйственный и чистоплотный, что следит не только за порядком в своем доме, но и за своей внешностью: перед каждым выходом из норы прихорашиваются, вылизываются, чистятся и причесываются коготками. Вот почему барсука считают хозяйственным и чистоплотным.

Весной у барсуков свадьбы. Человеку кажется, что барсуки-женихи вопят, но сами барсуки считают эти вопли свадебными песнями. Весной появляются на свет малыши-барсучата. Для тепла мать-барсучиха держит детенышей на своем животе лежа на спине. Да и вообще барсуки любят отдыхать и спать именно в такой позе – на спине. Пока барсучата маленькие и беспомощные, мать не отходит от них, а позже зарывает их в теплую, мягкую подстилку, выходит на поверхность и, быстренько подкормившись, возвращается к жалобно пищущим деткам. Барсучиха – мать заботливая, но строгая. За непослушание крепко наказывает неслухов, треплет зубами за уши. Время от времени мать вытаскивает малышей на солнышко погреться. Если

по соседству проживают детеныши енотовидных собак или лис, детвора мирно играет друг с другом. Подростки барсучата бегают, пискливо похрюкивая, за мамой, наблюдают за ней, учатся охоте и правилам поведения. Выросшие дети покидают мать, но селятся неподалеку. Так и получаются целые барсучьи «городки».

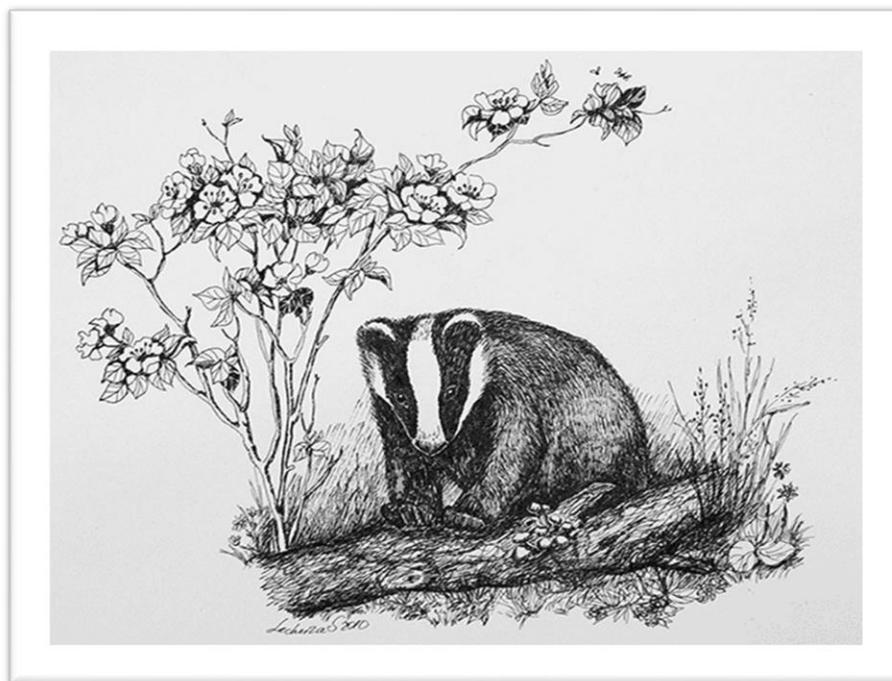
В огромных барсучьих «городках» поселяются иногда те, кому лень сами рыть норы – енотовидные собаки и лисы. Лисье семейство все сплошь неряхи, да и шумные очень. Барсук терпит такое шумное и грязное соседство, жалко ему свой дом бросать, попробуй-ка заново вырыть такие хоромы. Тогда лиса пускается на хитрости. Ведь, как известно, нет в лесу зверя хитрее лисы.

В сырых местах барсуки ловят лягушек. Еще разрывают мышинные норы и вытаскивают мышат. На большее эти неторопливые звери не рассчитывают – куда уж барсукам с их неповоротливостью угнаться за добычей. Питаются барсуки еще птичьими яйцами, насекомыми, червями, улитками, грибами, ягодами, орехами, травой, корешками. А еще барсуки – сладкоежки. Найдут пчелиное или шмелиное гнездо и поедают, смачно чавкая, мед вместе с сотами. Жала разъяренных хозяев меда барсуку не страшны – защитой ему служит густой мех, толстая кожа и толстый слой жира. Барсук занесен в Красную книгу.

Что это значит?

К сожалению, барсук стал настолько редким животным, что был занесен в Красную Книгу. А все из-за дорогого целебного жира барсука, которым с незапамятных времен лечили людей и животных. Теперь барсуки охраняются законом, они нуждаются в нашей защите, чтобы не исчезнуть совсем с нашей Земли. Сегодня вы узнали много нового о барсуках.

- Изучение материала на практике



-А теперь давайте рассмотрим иллюстрацию барсука. Как называется этот вид изобразительного искусства? - ответы детей (графика)

-А давайте вспомним что же такое графика

(Ответы детей)

Графика-это вид изобразительного искусства, использующий в качестве изобразительных средств линии штрихи, пятна и точки, цвет может применяться, но он играет вспомогательную роль, основной цвет чаще всего в графике используют черный. Вот и мы сегодня попробуем нарисовать нашего барсука черными маркерами, в технике пуантилизм. Давайте рассмотрим, где самая темная часть (на мордочке), значит мы ставим там максимальное число точек. Остальные точки ставим по направлению роста шерстки барсука. Педагог показывает образец.



- **Физкультминутка**

-А теперь прежде чем начать мы немного подвигаемся

*Встанет за полночь барсук, (встали)
Обойдёт свой дом вокруг. (Ходьба вокруг стула)
Тонкий нюх и острый глаз, (вращение головой)
Наступил охоты час. (садимся) повторить три раза*

Пальчиковая гимнастика «Нора»

*Быстро пальчиком вращаем
И сильнее нажимаем.
Если долго так крутить,
И нору можно прорыть.*

(Дети сжимают правую руку в кулачок, вытягивают большой палец, нажимают им на ладонь левой руки и делают вращательные движения в одну и другую сторону. Затем то же самое проделывают левой рукой.)

Дыхательная гимнастика

-Давайте вспомним как барсук фырчит, фыр- фыр- фыр.

-Довольный барсук хрюкает: хыр-хыр-хыр. Попробуйте похрюкать по-барсучьи: хыр-хыр-хыр.

-Молодцы, а теперь приступаем к самостоятельной работе

- **Самостоятельная работа.**

Ребята приступаем к работе на столе у вас лежат шаблоны по которому вы можете обвести карандашом барсука, и поставить точки, в технике пуантилизм, а место обитания вы можете придумать сами, это может быть нора или поляна, а может барсук сидит у деревца. (Во время работы детей играет спокойная музыка)

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Молодцы ребята какие замечательные барсуки у вас получились. Давайте каждый скажет, что интересного узнал каждый из этого занятия.

Начинаем с фразы

Я узнал, что... До новых встреч.

Занятие №9

«Птицы Самарской Луки - Глухарь»

Цель: Совершенствование навыков работы в технике Пуантилизм.

Задачи:

Образовательные:

- отрабатывать навыки работы в технике Пуантилизм при изображении глухаря;
- раскрыть внешний вид глухаря через сказку;
- дать общее представление о видах птиц Самарской Луки, используя загадки и зрительные образы птиц.

Развивающие:

- впечатлить учащихся на творческую деятельность;
- способствовать развитию логического мышления.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и нравственное отношение к природе;
- содействовать повышению значения книги в учебном процессе и в жизни школьников.

Коррекционные:

- коррекция и развитие зрительных восприятий;
- коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений.

Оборудование:

Для педагога – презентация по теме урока, аудиозапись голосов птиц, демонстрационный материал с изображением глухаря.

Для учащихся – бумага, простой карандаш, ватные палочки, гуашь, кисти.

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, показ слайдов, практическая работа.

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике
- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход занятия

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуйте, ребята! Желаю всем доброго дня. А сформулировать точно тему нашего занятия нам помогут загадки.

Презентация.

1. Кукушка

Кто в лесу у нас гадает,
И про жизнь твою все знает?
Прокукует, подсчитаешь,
Сколько жить тебе узнаешь!
Птичка, серая подружка,
А зовут ее ... (кукушка)

(СЛАЙД №1 с изображением кукушки)

2. Сова

Она, как снег, от солнца прячется.
А мышки - от неё:
(Сова)

(СЛАЙД №2 с изображением совы)

3. Утка

Пестрая крякуша ловит лягушек.
Ходит вразвалочку, спотыкалочку.
(Утка)

(СЛАЙД №3 с изображением утки)

4. Рябчик

Он от мороза в снег зароется
И от охотников он скроется.
А если на глаза он им покажется -
Вдруг зарябит у них в глазах,
А он уж далеко окажется.
(Рябчик)

(СЛАЙД №4 с изображением рябчика)

5. Гусь

Крылатый, горластый - красные ласты.
В воде купался - сух остался.
Щиплет за пятки - беги без оглядки.
(Гусь)

(СЛАЙД №5 с изображением гуся)

6. Глухарь

Кто среди птиц лесных "глухой",
А не подпустит ближе.
Кто красуется, как царь,
Брови - красно - рыжи.
(Глухарь)

(СЛАЙД №6 с изображением глухаря)

Теперь догадались, о ком пойдет речь?

(Ответы детей) Будем говорить о птицах.

(СЛАЙД №7 со всеми угаданными птицами Самарской Луки)

- **Изучение материала на практике**

Все эти птицы и многие другие живут у нас в Самарской Луке. Каждая по-своему хороша. Каждая имеет свои особенные характерные черты. Из тех птиц, которые вы угадали, какая поселилась в нашем регионе

(ответы детей) **Глухарь**, рябчик

(СЛАЙД № 8 с изображением глухаря) Вот мы его сегодня и нарисуем, и узнаем о нем много интересного.

А тема нашего занятия: "Почему у глухаря глаза и брови красные"

(СЛАЙД №9 с акцентом на тему занятия)

Действительно, почему у глухаря глаза и брови красные? Кто из вас знает? Кто догадывается?

Кто нам может помочь узнать?

(ответы детей) Вы нам поможете, родители, компьютер, энциклопедия, книга.

- Нам может помочь книга. Про книгу говорят, что она источник знаний. В книгах можно найти много интересного и полезного. В книге "Северные родники" есть литературная сказка Василия Лебедева "Почему у глухаря брови красные?" Прочитав, её мы сможем узнать об этом. Послушайте отрывок из сказки

Отрывок из сказки "Глухарь и рябчик".

Мне рассказывал мой дедушка, моему дедушке - его дедушка, его дедушке - его дедушка, а его дедушка... Вот как давно это было!

В незапамятные времена прилетели из тёплых краёв утки и гуси, и стали рассказывать про заморское житьё-бытьё. Кто слушал, кто не слушал, а глухарь с рябчиком слушали, и очень им хотелось повидать неведомые края.

Пришла осень, хвоя на лиственницах пожелтела, стали утки с гусями в дорогу собираться.

- Возьмите и нас с собой! - попросились глухарь с рябчиком.

- Нет! - сказали гуси и утки. - Вы больно тяжелы, далеко не улетите. Зимуйте в тайге, а весной мы прилетим и расскажем, что видели, о чём слышали.

Заплакали глухарь с рябчиком. Так горько и долго плакали, что не только глаза, но и брови у них стали красными.

Пожалели друзей утки и гуси, дали им по перышку, чтоб теплей зимовать было. С той самой поры у всех глухарей и рябчиков глаза и брови красные и перьев на них с три вороха.

- Вот вы прослушали отрывок из сказки. Ответьте на вопрос, отчего же у глухаря глаза и брови красные?

(Ответы детей)-Глухарь и рябчик много плакали.

- Почему глухарь и рябчик плакали?

(Ответы детей) Их утки и гуси с собой не взяли на юг.

- Как утешили друзей утки и гуси?

(Ответы детей)-Подарили им свои перья.

- А вы помогаете своим друзьям в трудной ситуации?

(Ответы детей)-Всегда помогаем.

Молодцы!

(СЛАЙД № 10 с изображением глухаря)

- Посмотрите на глухаря. Какие перья ему дали утки, а какие гуси?

(Ответы детей)- Зеленые перья - утки, а перья крыльев - гуси.

-Какие особенности есть еще во внешнем виде глухаря?

(Ответы детей) -Большой красивый хвост, мощный клюв.

-Обратите внимание на форму клюва, крыльев, хвоста, туловища птицы. Кто попытается её описать? Дети пытаются рассказать о форме птицы.

- Вот мы и определили, как выглядит глухарь, это вам поможет расписать его правильно в технике пуантилизм. Сегодня для его росписи мы будем использовать ватные палочки. А сейчас мы немного отдохнем перед работой.

• **Физкультминутка**

Текст стихотворения
Чудеса у нас на свете -
Стали птицами все дети.

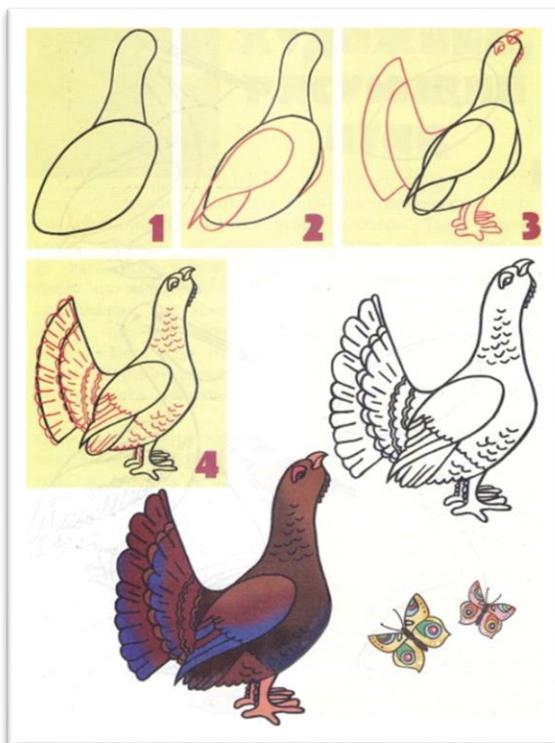
Описание движений
Подняться.
Приседание.

Как сова на сук присели.
Словно утки, полетели:
Покружились над лесами,
Помахали всем крылами.
Как глухарь теперь не слышат.
Дружно вытянули шеи
И как гуси, зашипели - "Ш-ш-ш!"
Как кукушка, сосчитали -
"Ку-ку, ку-ку, ку-ку!"
И обратно детьми стали.
Потянулись, улыбнулись.
И к работе вновь вернулись.

Руки в стороны. Качать руками.
Размахивать руками.
Выполнить движения в соответствии с текстом.
Закрывать ладонями уши и поворачивать голову.
Наклониться вперед, голову поднять.
Издать звук: "Ш-ш-ш!"
Издать звук: "Ку-ку, ку-ку, ку-ку!"
Выполнить движения в соответствии с текстом.

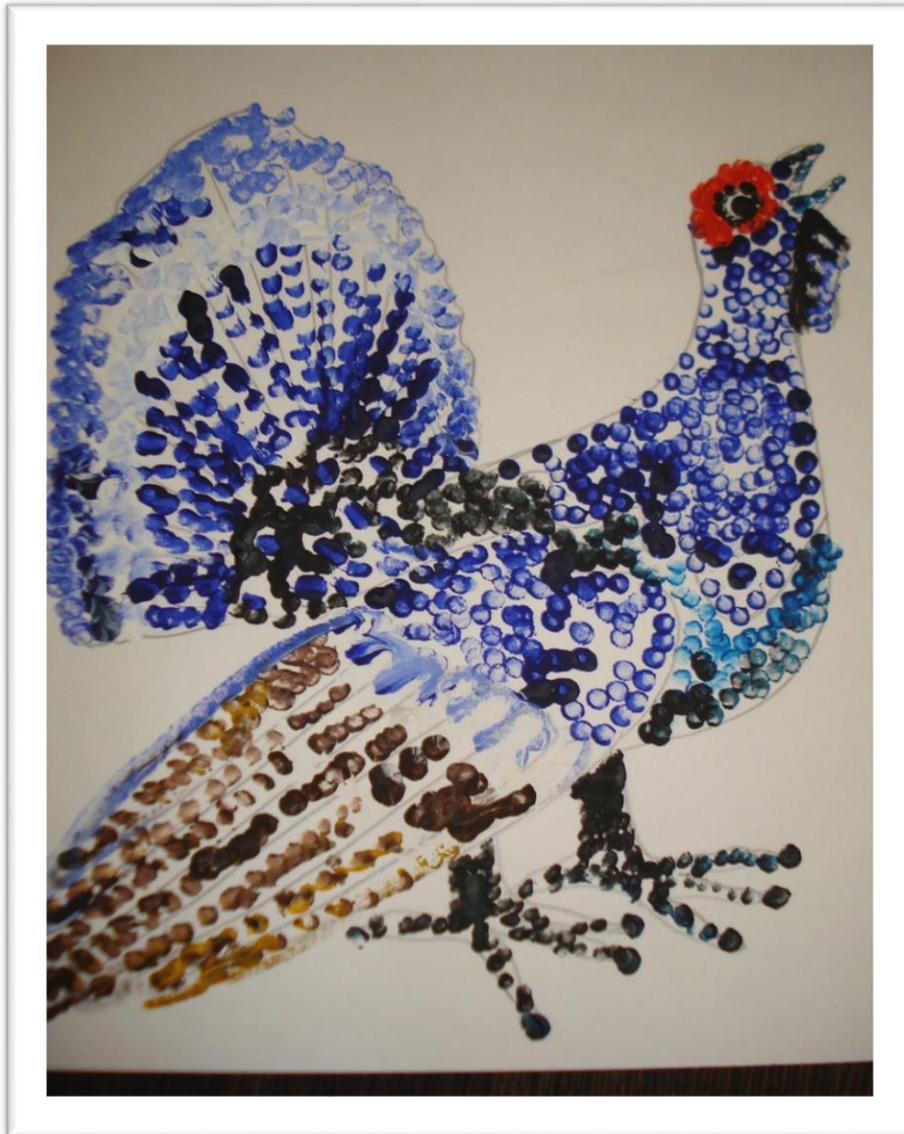
- **Самостоятельная работа.**

У нас есть шаблон, где можно обвести силуэт глухаря кому сложно, а есть карточки- подсказки рисования этой птицы.



Нарисуй туловище глухаря, вытянутую шею и пышный хвост, похожий на веер.

А как каждый из вас нарисует эту удивительную птицу, мы увидим в конце занятия. Вот пример росписи глухаря в технике пуантилизм вы можете опираться на этот образец при создании своей работы.



Возьмите в руку простой карандаш и приступайте к работе. Голоса птиц, которые вы сейчас услышите, помогут вам оказаться в лесу, где живет глухарь.

(Включается запись с голосами лесных птиц)

Во время самостоятельной работы преподаватель напоминает ученикам, как работать в технике Пуантилизм, в каком направлении расставлять точки, как подобрать цветовую гамму, следит за их осанкой, рассказывает интересные факты из жизни глухаря

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

По завершению самостоятельной работы, преподаватель проводит анализ детских работ и подводит итог занятия, работы учащихся помещаются на импровизированную выставку

- Молодцы! Вы все успешно справились с работой. У каждого получился особенный рисунок, кто-то проявил фантазию, кто-то нарисовал реального глухаря. Напомните мне, как выглядит глухарь?

(ответы детей)-Красные глаза, брови, красивый хвост, перья уток и гусей.

- Ребята, если вам надо что-то узнать, где вы сможете узнать об этом?
(ответы детей)- В книге.

- Я хочу вам сказать, что есть такая Красная книга, куда заносятся растения и животные. Как вы думаете, зачем их заносят в эту книгу?

(ответы детей)- Они исчезают и их охраняют.

-Некоторых животных и растений осталось так мало, что они нуждаются в защите, поэтому и придумали такую книгу, где собраны все исчезающие и малочисленные виды животных и растений. И туда занесён глухарь. Я предлагаю в нашей студии завести красную папку (показывается красная папка), где мы будем собирать рисунки исчезающих животных и растений. Открыв такую папку, мы будем знать, что они нуждаются в нашей защите.

Дома нарисуйте загадку той птицы, которая понравилась вам больше всех сегодня на занятии. И обязательно прочтите литературную сказку Василия Лебедева "Почему у глухаря брови красные?". Следующее занятие мы начнем с просмотра ваших работ.

Наше занятие подошло к концу. Спасибо за интересную беседу и красивые рисунки. Я буду очень ждать вас на следующем занятии.

Занятие №10

«Лес-наше богатство»

Цель: Закрепление и расширение представления детей о лесе и о его значении в жизни людей.

Задачи:

Образовательные:

- дать элементарное представление о взаимосвязи человека и природы;
- закреплять правила поведения в природе.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, зрительное восприятие;
- развивать любознательность, интерес к полученной информации.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира.
- коррекционные: Коррекция и развитие зрительных восприятий;
- коррекция и развития ритмичности плавности движений, соразмерности движений.

Оборудование:

Для педагога – мультимедийная презентация, репродукции картин (И. Шишкина) аудиозаписи спокойной музыки

Для учащихся – бумага, гуашь, палитра, кисти

Метод проведения занятия: объяснительно – иллюстративные: рассказ, беседа, демонстрация слайдов, дидактическая игра

Структура учебного занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

II. Основная часть.

- Вводная беседа
- Изучение материала на практике

- физкультминутка
- Самостоятельная работа.

III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей занятия.

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим изучение темы «По родному краю». А тему нашего занятия вы узнаете из загадки:

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом –

Чудеса увидишь в нем. (лес)

Правильно, это лес.

II. Основная часть.

• Вводная беседа

И сегодня, я вас приглашаю на прогулку в лес. Но прежде, чем мы отправимся в наше путешествие, давайте вспомним, что дает человеку лес? (ответы детей) Правильно. Тема занятия «Лес – наше богатство». 21 марта проводится Международный день Леса. Что самое красивое в нашей Самарской Луке.? - Конечно же лес.

Послушайте красивое стихотворение про лес

Здравствуй, лес!

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовою,

Что нам шепчешь на заре

Весь в росе, как в серебре?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай:

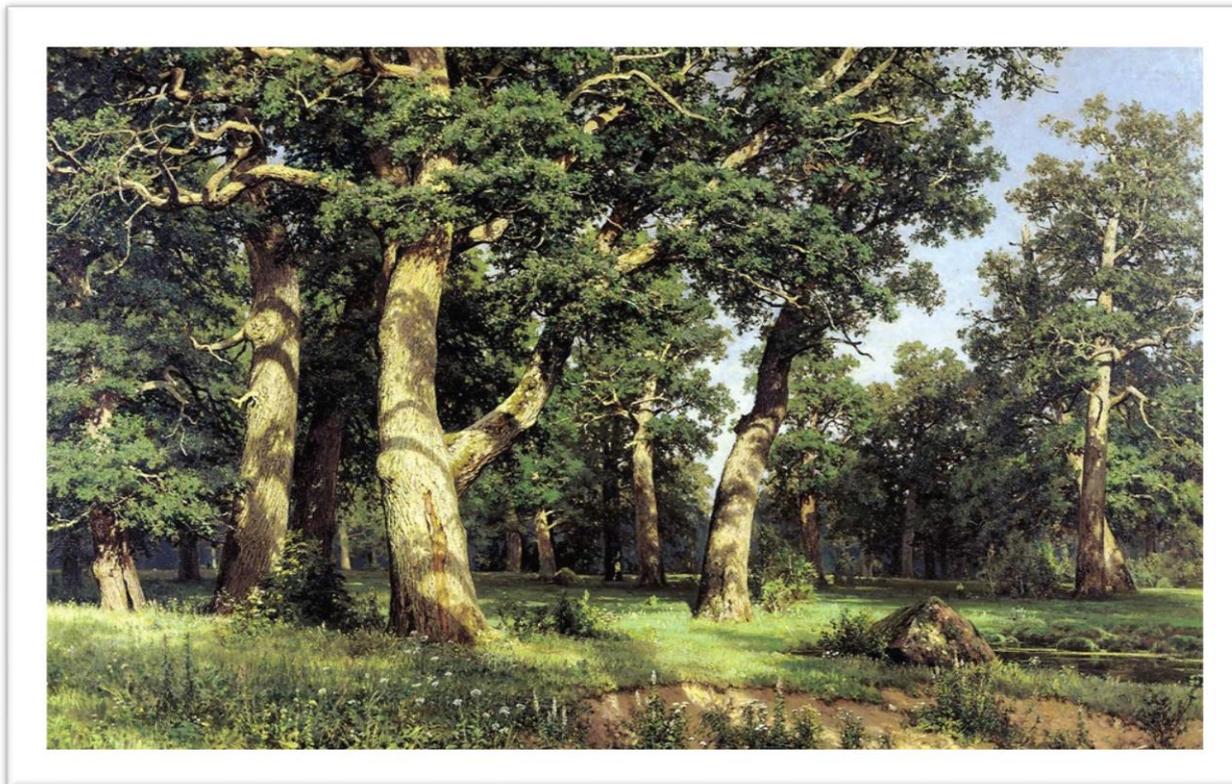
Ты же видишь, мы свои.

(С.Погореловский)

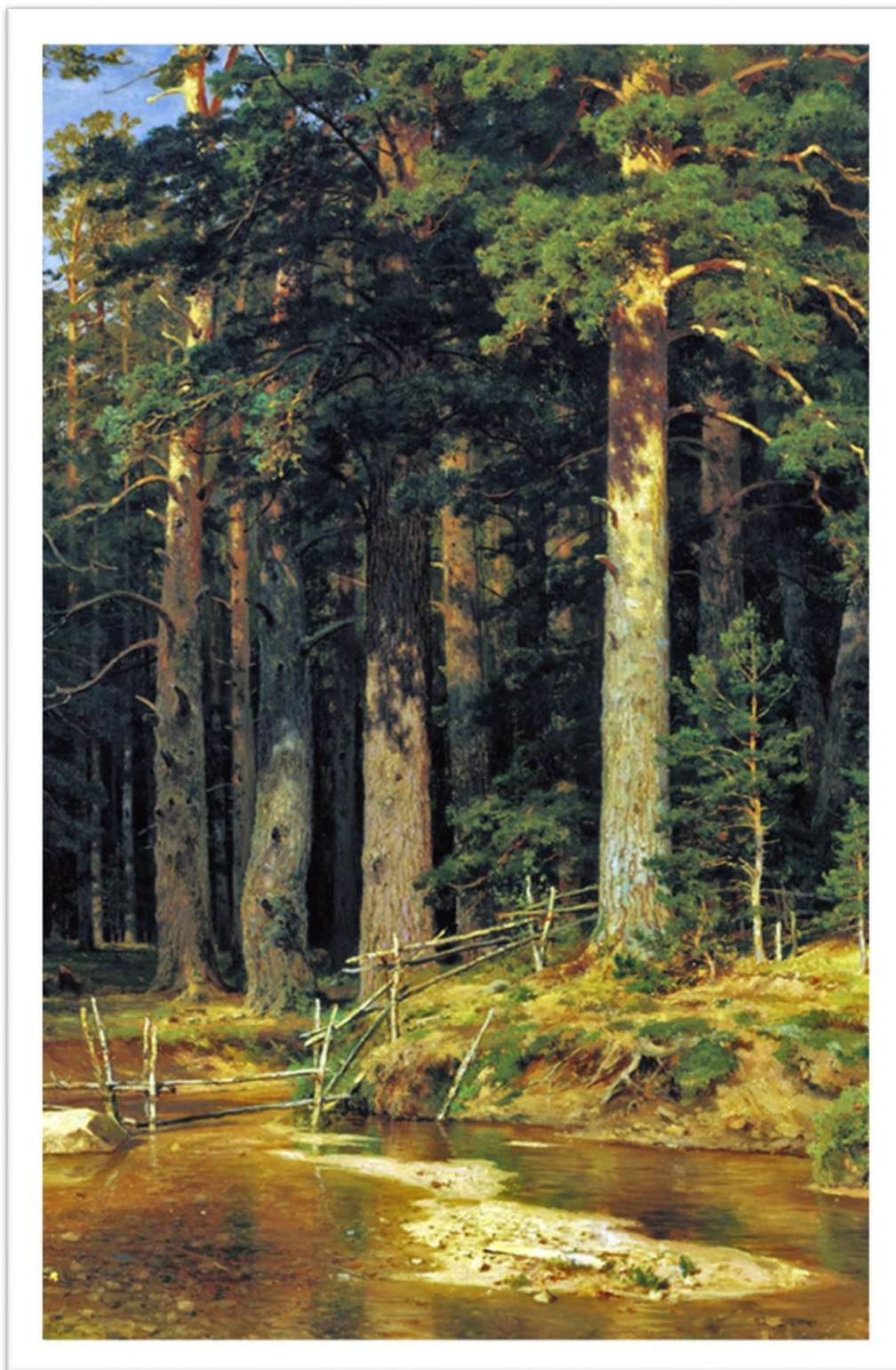
Про лес существует много песен сказок, рассказов и конечно же картин. Посмотрите картины одного из великих русских художников- И.И. Шишкина, который так любил изображать русский лес. (просмотр репродукций картин на слайдах)



Слайд 1 «Утро в сосновом лесу»



Слайд 2 («Дубовая роцца»)



Слайд 3 «Корабельная роща»

Обсуждение. (Цветовой палитры, светотени, изображения дубов и сосен).

- **Изучение материала на практике**

Посмотрите какой может быть разный лес.

Давайте вспомним какой жанр изобразительного искусства в картинах мы увидели? (ответы детей- пейзаж).

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Составь пейзаж».

Дидактическая игра- «Составь пейзаж». Дети составляют пейзаж из картинок.

-Молодцы как интересно у каждого подобран был пейзаж.

-Сейчас ребята давайте вспомним какие деревья растут в лесах Самарской Луки, какие животные и птицы живут в наших лесах. (Ответы детей).

Сейчас каждый из вас попробует изобразить свой лес в технике Пуантилизм. Каким способом -вы выбираете сами. Это могут быть и кисти, и ватные палочки, и маркеры, и пальцами мы тоже можем изобразить. Не забываем и про правила перспективы. А сейчас прежде, чем начать рисовать мы с вами прогуляемся по лесу

- **Физкультминутка**

Выросли деревья в лесу, а не в поле.

Хорошо им расти на воле! (Потягивания, руки в стороны)

Каждое старается,

К ветру, солнцу тянется. (Потягивания, руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки. (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево-взад-вперед-

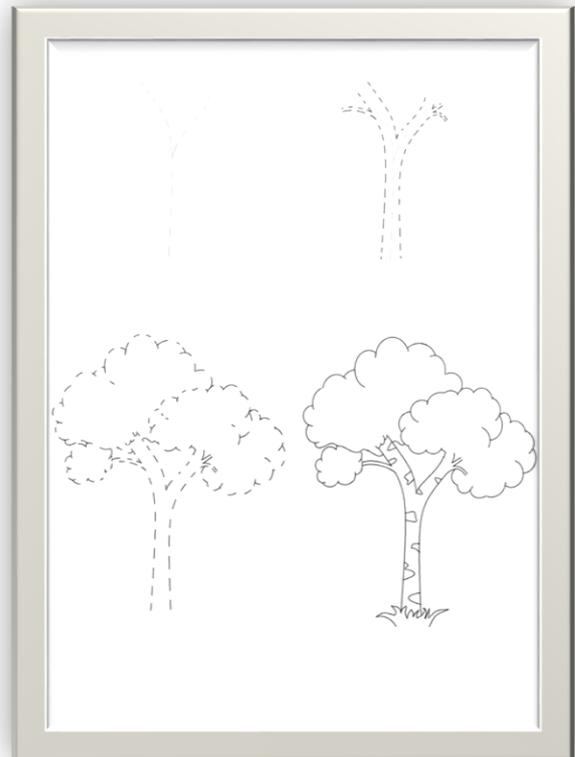
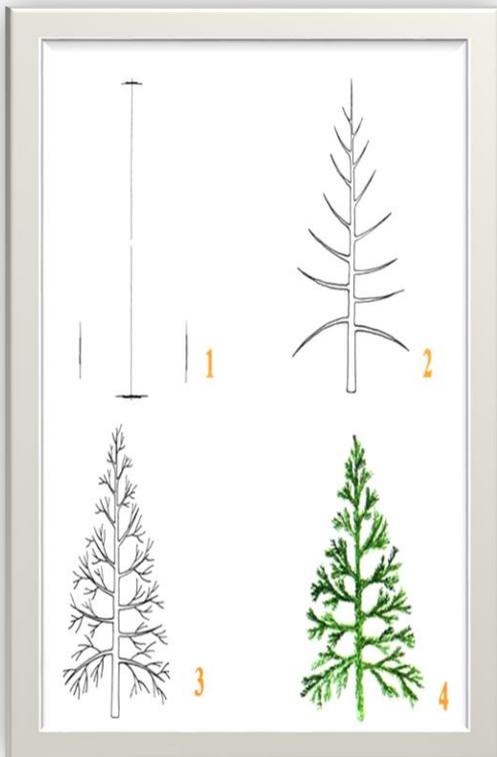
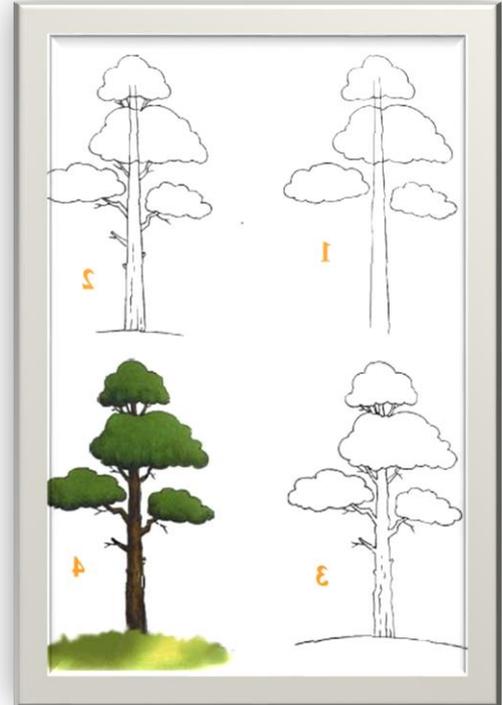
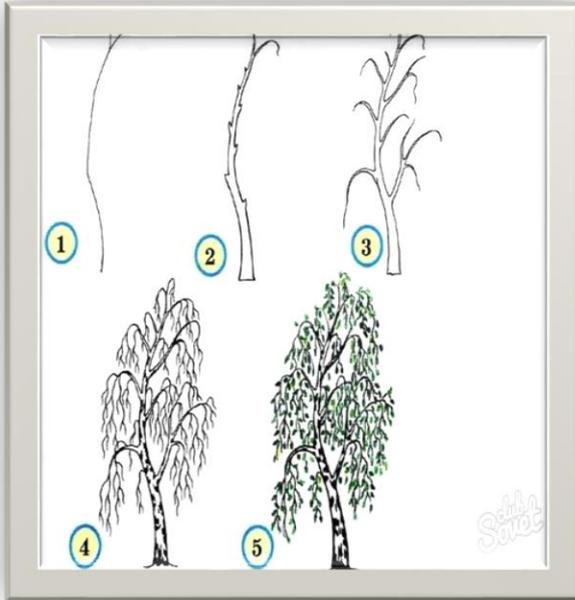
Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево-назад-вперед)

Он их вертит, он их крутит.

Но когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Молодцы, все хорошо выполнили упражнения.

- **Самостоятельная работа.** (Перед детьми лежат карточки-подсказки с изображением деревьев) – играет спокойная музыка



III. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Молодцы ребята, какие замечательные работы у вас получились. А теперь давайте объединим наши рисунки леса в выставку и получим один большой красивый лес и напишем правила поведения в лесу. А как себя нужно вести в лесу? (Ответы детей). Готовая распечатка правил поведения вешается в центре выставки.

- Не рвать цветы, не собирать букеты в дикой природе, не плести венки.
- Красивыми растениями надо любоваться в лесу, на лугу, в парке, а не губить их.
- Главное правило – не охотиться на редких животных, не ловить, не пугать их, не кричать в лесу, не трогать птичьих гнёзд.
- Не трогать, не обижать никого, даже самых маленьких жучков, паучков и червячков.
- Не ломать зеленые ветки и деревья, не качаться на них.
- Не повреждать кору деревьев.
- Не разорять муравейники.
- Не рвать паутину и не уничтожать пауков, они полезны.
- Не сбивать ногами несъедобные грибы, они нужны лесу.

И если мы будем беречь природу, наша Самарская Лука будет продолжать радовать нас своей красотой.

Информационное обеспечение обучения, основные источники:

1. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию. - СПб.: Речь, 2009. - 176
2. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. - М.: Просвещение, 2008. - 103с.
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. - 160с.
4. Детская психология. /под ред. Я.Л. Коломенского, Е.А. Панько. - Мн.: Университетское, 2008. - 399с.
5. Эльконин Д.Б., Запорожец А.В., Гальперин П.Я. Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе // Вопросы психологии. - 1963. - № 5
6. Лучич М.В. Детям о природе. - М.: Просвещение, 2009. - 143 с.
7. Маркова Т.А., Виноградова Т.А. Как научить детей любить природу. // Дошкольная педагогика. - 2014. - № 4. - с.8-11.
8. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе. - М.: Новая школа, 2013. - 64 с.
9. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 336 с.
10. Родной край. / под ред. Козловой С.А. - М.: Просвещение, 2005. - 238 с.
11. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml.