

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 3 для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

КОНСПЕКТ

ОТКРЫТОГО УРОКА

«КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»

Подготовила: учитель музыки

Учкина Наталья Александровна

2021г.

Тема: «Картины природы в музыке и живописи».

Цель:

Активизация творческой и познавательной деятельности учащихся, посредством использования современных педагогических технологий, через интеграцию различных видов искусства и информационных технологий.

На примере музыкальных и живописных произведений показать учащимся роль музыкального начала в жизни и произведениях изобразительного искусства, взаимосвязь музыки и других видов искусства.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова).
- Развивать музыкальный слух.
- Развить образное восприятие, самостоятельность мышления, вокально-хоровые навыки выразительного исполнения

Образовательные:

- показать учащимся на примере произведений А. Вивальди, Ю. Антонова, П.И.Чайковского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства;
- Формировать представления о животных и их детенышах.
- дать детям представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы;

Воспитательные:

- воспитывать личность ребёнка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и изобразительного искусства;
- помочь учащимся почувствовать неповторимую красоту природы в художественных образах
- познакомиться с композиторами, сочинявшими музыку о природе

Планируемые результаты (предметные и личностные):

Личностные:

- укрепление навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

Предметные:

- выразительное исполнение песенного материала урока, умение охарактеризовать и проанализировать выученные песни.

Класс: 6 Б

Вид нарушений: обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **Раздел программы:** «Музыка и изобразительное искусство»

Оснащение занятия: компьютер, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, доска, фортепиано, раздаточный материал, портреты композиторов, презентация.

Портрет И. Левитана, И. Шишкина, А. Вивальди;

Репродукции картин художников;

Карточки-подсказки (словарь), текст песни;

Музыкальный ряд:

А. Ермолов «Волшебный мир искусства»;

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»;

Ю. Антонов «Родные места»;

М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Песня « Мир на планете»

Урок построен на двух видах музыкально-практической деятельности учащихся – это слушание (активное восприятие) музыки и интонирование, которое выражается в исполнительской деятельности. Выбор данных видов деятельности обусловлен темой урока, его целью и задачами.

Структура урока:

Организационный момент – 1 мин.

Музыкальное приветствие – 1 мин.

Распевание голоса – 2 мин.

Беседа по теме-10 мин.

Слушание (видеоряд Ю. Антонов «Родные места») – 1 мин.

Беседа после слушания – 3 мин.

Слушание (видеоряд А. Вивальди «Весна») – 3. мин.

Физминутка – 1 мин.

Беседа – 5 мин.

Слушание В. Алексеева, М. Филатова «Песенка-капель».— 1. мин.

Разучивание и исполнение песни «Мир на Планете» – 7 мин.

Диагностика обученности: викторина – 2 мин.

Обобщение темы урока.

Итог урока 2 – мин.

Музыкальное прощание – 1 мин.

Эпиграф:

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.
Ф. Тютчев

Ход урока

№	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые БУД
1. Организационно – подготовительный этап (создание положительного настроения к продуктивной совместной деятельности).			
1	Приветствие, проверка готовности к уроку. -Здравствуйте, дорогие ребята и гости, рада вас видеть. Эти 40 минут нам предстоит провести вместе. Я участвую в конкурсе «Учитель года» и сегодня у меня ответственный этап, мне очень понадобится ваша помощь и поддержка. В свою очередь я постараюсь, чтобы урок прошёл для вас интересно и познавательно. Ребята, наш урок не обычный, и поэтому давайте поприветствуем друг друга и наших гостей тоже не совсем обычно. (Звучит музыкальное приветствие) Спасибо, молодцы, можете садиться.	Ученики отвечают на музыкальное приветствие	<i>Личностные</i> мобилизация внимания <i>Регулятивные</i> умение работать по инструкции <i>Коммуникативные</i> слушать и понимать инструкцию учителя; вступать в контакт и работать в коллективе.
II. Основной этап.			
2	Картины природы в музыке		

	Модеста Петровича Мусоргского «Рассвет на Москва-реке». (Слайд 4) (Слушание М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке») Учитель: Какое настроение передает музыка? Учитель: Какие картины возникают в вашем воображении под впечатлением от этой музыки? Учитель: Какие изобразительные приемы развития музыки помогают слушателям представить эту музыку? «Рассвет на Москва-реке» – знаменитое вступление к опере «Хованщина» великого русского композитора 19 века Модеста Петровича Мусоргского. Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора – открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни. Это пример изумительной «Музыкальной живописи» – изображение в музыке просыпающейся природы. Не то, что мните вы, природа, Не слепок, не бездушный лик. В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык. Так писал замечательный русский поэт Ф.Тютчев. Умение видеть скрытое, глубинное – одно из необходимых условий подлинного творчества.	Ученики: (нежность, спокойствие, безмятежность, лиризм) Ученики: (весенней природы, восхода солнца, спокойной реки) Ученики: (плавная мелодия, звучание мелодии в высоком регистре, музыка звучит довольно тихо)	понимание вопросов «какая?», «что?» <i>Регулятивные</i> умение работать по заданному алгоритму <i>Коммуникативные</i> слушать и понимать инструкцию учителя при выполнении различных видов деятельности <i>Познавательные</i> Способность удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания
3 .	Физминутка Учитель: А теперь немного отдохнём,	Учащиеся	<i>Регулятивные</i>

	попрошу вас встать – небольшая динамическая пауза. (Слайд 5)	выполняют движения под музыку, повторяя за учителем	Снятие мышечного напряжения
4	Картины природы в живописи Учитель: Спасибо, думаю, вы зарядились энергией и готовы к продолжению. Итак, продолжим наше путешествие в мир природы. Но сначала выясним, как называется в изобразительном искусстве жанр изображающий картины природы? Найти ответ на этот вопрос вам поможет фрагмент стихотворения Александра Кушнера: Если видишь на картине Нарисована река, Или ель и белый иней, Или сад и облака, Или снежная равнина, Или поле и шалаш, Обязательно картина называется – <u>ПЕЙЗАЖ</u>. (Слайд 6) Пейзаж – это жанр живописи изображающий картины природы. Великого русского художника Исаака Ильича Левитана (Слайд 7) называют самым «музыкальным» художником, потому что все его полотна «поют». Давайте посмотрим и сами убедимся в том, что пейзажи Исаака Левитана действительно поют и звучат. (Слайды 8-11) (Обзор и анализ картин «Март», «Быстрая вода», «Вечерний звон», «Солнечный день») Учитель: Что видите в картинах? Какие краски использовал художник? Характер, настроение картин? Какую музыку вы слышите в них? Учитель: Каждый творец по-своему отражает мир, композитор – звуками,	Ученики рассматривают пейзажи И.Левитана Ученики отвечают на вопросы учителя Ученики: В изобразительном искусстве средством художественной выразительности являются изобразительные краски.	<i>Познавательные</i> Способность удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания <i>Регулятивные</i> умение работать по заданному алгоритму

художник – красками, поэт – в стихах или прозе. Какие выразительные средства используют художники? Учитель: Каждый творец по-своему отражает мир, композитор – звуками, художник – красками, поэт – в стихах или прозе. Учитель: (Слайд 12) Цвет, цветовые сочетания, контур, тон Учитель: А в музыке? Учитель: (Слайд 13) Музыка настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины, а помогают ему в этом – выразительные средства: лад, тембр, динамические оттенки, мелодия, гармония. Учитель: Назовите, пожалуйста, великого художника-пейзажиста. (Слайд 14) Учитель: Правильно, в городе Елабуга сохранился дом, в котором родился и жил И.И. Шишкин – художник XIX века. В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест. С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося художника, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность. Его называли «Царём леса». И конечно вам знакомы его картины. - Обратите внимание, с какой любовью, теплотой и нежностью написаны эти	Ученики: В музыке средством художественной выразительности являются музыкальные краски. Ученики: Иван Иванович Шишкин Учащиеся рассматривают картины «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»,	<i>Коммуникативные</i> слушать и понимать инструкцию учителя; речевая активность, звукопроизношение. <i>Регулятивные</i> умение работать по заданному алгоритму
---	---	---

[illegible]

	искусствами много общего. Картины природы в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязаны.		
	III. Заключительный этап		
7	– Дорогие ребята! Мир искусства прекрасен и удивителен! Дорога туда начинается в вашей душе, в вашем сердце. Учитесь раскрывать свою душу для красоты, смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное и тогда, большой мир искусства откроет вам свои тайны. Наш урок подошёл к концу. Рефлексия: Кому урок понравился - поднимите большой палец вверх, а кому было не интересно – опустите большой палец вниз. Спасибо за работу, до свидания.	Ученики выполняют задание	<i>Регулятивные</i> Снятие мышечного напряжения <i>Личностные</i> самостоятельность в выполнении упражнений