

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей коррекционно-
развивающего цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
ГБОУ школы-интерната №3
г.о. Тольятти
 Т.Н. Иванченко
«30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти
О.И. Степанова
«31» 08 2021г.



Рабочая программа

Коррекционно- развивающего курса

«Ритмика»

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

Учебный год: 2021-2022

Класс: 4д

Количество часов в неделю: 2; в год: 68;

Программа составлена на основе: адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти

Рабочую программу составила: Е.В. Ксенафонтова

Программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы – интерната № 3 г.о.Тольятти.

В соответствии с учебным планом коррекционно-развивающего курса «Ритмика» отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

дисциплин.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты:

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.
2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.
3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Предметные результаты.

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.
4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.
5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.
6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; • уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; • иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущей, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;

- развитие организованности и самостоятельности;

- иметь представления о народных танцах.

Содержание курса

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): кovyрялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробы простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Содержание раздела: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование

стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Формируемые базовые учебные действия	Основные виды деятельности обучающихся на занятии
1.	Беседы по хореографическому искусству «Что такое ритмика».	1	2.09	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений, практических заданий.
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	7.09	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил.

3.	Упражнения на развитие координации.	1	9.09	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на развитие координации
4.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	1	14.09	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил, движения по линии танца и перестроения.
5.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1	16.09	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка	Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности.

				своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	
6.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	21.09	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
7.	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.	1	23.09	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Выполнение упражнений, практических заданий на развитие координации.
8.	Музыкально-ритмические игры “Я и	1	27.09	Л: Развито чувство коллективизма, потребности	Участие в беседе. Участие в музыкально-

	мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.			и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	ритмических играх.
9.	Позиции рук. Основные правила.	1	30.09	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
10.	Позиции ног. Основные правила.	1	5.10	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.

				П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	
11.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1	7.10	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности.
12.	” Красота движений” - компоновка ОРУ.	1	12.10	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение общеразвивающих упражнений, практических заданий.
13.	Партерный экзерсис.	1	14.10	Л: Развито чувство коллективизма, потребности	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку

				и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	основных танцевальных правил и позиций.
14.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	19.10	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
15.	Партерный экзерсис.	1	21.10	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.

				П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	
16.	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	1	26.10	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
17.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	28.10	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

18.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	1	9.11	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на укрепление мышц брюшного пояса.
19.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	1	11.11	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
20.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	16.11	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

				эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	
21.	Фигурный вальс. Классический экзерсис.	1	18.11	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
22.	Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук	1	23.11	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Выполнение несложных	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.

				упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	
23.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	25.11	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
24.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1	30.11	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности.
25.	Классический экзерсис.	1	2.12	Л: развитие адекватных	Участие в беседе.

	Постановка тела.			представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
26.	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1	7.12	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений для улучшения подвижности коленных суставов.
27.	Партерный экзерсис.	1	9.12	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. П: Выполнение несложных упражнений по словесной	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.

				инструкции при выполнении строевых команд.	
28.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	14.12	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
29.	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений.	1	16.12	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
30.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	21.12	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

				качеств средствами ритмики. П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	
31.	Традиции народа в своеобразии движений. Беседы по хореографическому искусству	1	23.12	Л: Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей. П: Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Работа с аудиовизуальным материалом. Выполнение игровых упражнений, практических заданий.
32.	Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре.	1	11.01	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Различать основные характерные движения некоторых танцев.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
33.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1	13.01	Л: Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений

	тела.			оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы. П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	и фигур.
34.	Музыкально-ритмический комплект игр “Последний герой”.	1	18.01	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
35.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	20.01	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

				сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	
36.	Народная хореография. Танцы разных народов.	1	25.01	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности П: Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
37.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.	1	27.01	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур.
38.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и	1	1.02	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях,	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности,

	расслабление мышц тела.			о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	отработка танцевальных движений и фигур.
39.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	3.02	Л: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
40.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.	1	8.02	Л: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур, выполнение танцевально-ритмических упражнений.
41.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.	1	10.02		Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур, выполнение танцевально-ритмических упражнений.
42.	Танцевально-ритмические	1	15.02	движение в соответствии со сменой частей музыкальных	Участие в беседе. Участие в музыкально-

	упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.			фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур, выполнение танцевально- ритмических упражнений.
43.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	17.02	Л: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.
44.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	22.02		Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.
45.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1	24.02	Л: - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности.
46.	Музыкально- ритмические игры	1	1.03	Л: формирование установки на безопасный, здоровый	Участие в беседе. Участие в музыкально-

	разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.			образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	ритмических играх.
47.	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка».	1	3.03	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности П: Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	Выполнение упражнений, практических заданий на разучивание русских народных танцев.
48.	Гимнастика.	1	10.03	Л: - развитие адекватных	Выполнение упражнений,

	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки			представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на дыхание и для развития правильной осанки.
49.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1	15.03	Л: Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики. П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.
50.	Упражнения на расслабление мышц.	1	17.03	Л: развитие адекватных представлений о	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку

				собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	основных танцевальных правил и позиций, упражнений на расслабление мышц тела.
51.	Упражнения на расслабление мышц.	1		П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на расслабление мышц тела.
52.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	22.03	Л: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
53.	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	1	24.03	Л: - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение ритмических упражнений.
54.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики	1	5.04	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение ритмических

	плоскостопия.			жизнеобеспечении П: Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.	упражнений.
55.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”.	1	7.04	Л: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение танцевально-ритмических упражнений.
56.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	1	12.04	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей П: Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.	Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности.
57.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	14.04	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.

58.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	19.04	П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
59.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	21.04		Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
60.	Музыкально-ритмический комплект игр "Последний герой".	1	26.04	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

61.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	28 .04	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
62.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	5.05	П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций.
63.	Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”.	1	5.05 (упл)	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.
64.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”.	1	12.05	П: Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со	Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх.

				сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.	
65.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1	17.05	Л: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на пантомиму, знакомство с этюдной работой.
66.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1	19.05	П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на пантомиму, знакомство с этюдной работой.
67.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1	24.05		Выполнение упражнений, практических заданий на пантомиму, знакомство с этюдной работой.
68.	Игровые двигательные упражнения с предметами	1	26.05	Л: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях П: Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.	Участие в музыкально-ритмических играх, выполнение игровых двигательных упражнений с предметами.

