

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021г.</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Методист ГБОУ школы- интерната №3 г.о. Тольятти <u>Савостьянова</u> Е.В. Савостьянова « <u>31</u> » <u>08</u> 2021г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор ГБОУ школы- интерната №3 г.о. Тольятти <u>О.П. Степанова</u> « <u>01</u> » <u>09</u> 2021г.</p>
--	--	---



## Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

**Учебный год:** 2021-2022

**Класс:** 2а

**Количество часов в неделю:** 1 час; **в год:** 34 часа

**Программа составлена на основе:** адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти (1 вариант)

**Рабочую программу составил:** учитель Ерпылева И.А.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ школы-интерната №3 г. о. Тольятти (вариант1).

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности:

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Описание места учебного предмета**

#### **«Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Искусство». По учебному плану на изучение предмета отведено 34 часа в год, 1 час в неделю.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

##### **Личностные результаты**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво /некрасиво);
- адекватные представления о собственных возможностях;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;
- представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассникам;
- к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и

принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

## **Планируемые предметные результаты**

### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание название народного и национального промысла, изготавливающих игрушки: Дымково;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия народного и национального промысла (Дымково);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание программы**

#### **Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

➤ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;
- рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, оттенков и цветов.

Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме:

В полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике ; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, дополнительные, составные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков и цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу; послонная живопись и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Я и мой рисунок (34 ч.)**

Сложно представить себе ребенка, который не любит рисовать. И это не удивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребенка. Рисование помогает детям узнать больше об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенков, закрепляет знания о форме и величинах предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику и учит ребенка усидчивости и аккуратности. Он формирует эстетический вкус и прививают любовь к искусству. В рисунках ребенок сможет полностью проявлять свою фантазию. И они несомненно, доставят детям удовольствие и радость. Большинство специалистов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением – рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

#### **1-я четверть (8ч.)**

##### **Цвет в изображении.**

Понятие - «контраст». Цветовой контраст – разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Развитие способности

целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый цвет. Развитие зрительных навыков. Знакомство с понятиями «фон» и «изображение». Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы гуашевыми и акварельными красками. Смешивание красок.

## **2 четверть (8 ч.)**

### **Человек. Фигура человека в движении.**

Изображение человека в картинах известных художников. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Развитие художественных навыков при создании образа на основе простых форм. Шаблон. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

## **3 четверть (9 ч.)**

### **Знакомство со скульптурой.**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Передача характерных особенностей изображаемых предметов. Овладение приемами работы в технике вдавливания, заминания, вытягивания, зачищения, примазывания. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы ножницами, красками, цветом. Умение видеть красоту. Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному.

## **4 четверть (9 ч.)**

### **Красивые разные цветы.**

Восприятие искусства изображения цветов в произведениях известных художников. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека. Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Основные виды деятельности учащихся	Формируемые базовые учебные действия (БУД)
1.	Вспомним лето. Рисование и лепки ветки с вишнями.	1	03.09	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.</p> <p>Овладеть навыками работы в технике лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью.</p>	<p><b>Л:</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, чувства прекрасного и эстетического.</p> <p><b>К:</b> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</p> <p><b>Р:</b> входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учебной мебелью.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.</p>
2.	Рисование съедобных грибов на полянке.	1	10.09	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы и осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать грибы, учитывая характерные</p>	<p><b>Л:</b> умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на</p>

			<p>особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать названия съедобных грибов.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.</p>	<p>воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)</p> <p>адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p><b>К:</b> контролировать свои действия и действия партнера; воспринимать речь учителя и товарищей.</p> <p><b>Р:</b> входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учебной мебелью.</p> <p><b>П:</b> анализировать, выделять характерные признаки грибов; самостоятельно предполагать, что нужно для решения учебной задачи, определять эффективные способы</p>
--	--	--	---	--

					достижения результатов, творчески реализовать собственные замыслы.
3.	Беседа о художниках и их картинах.	1	17.09	<p>Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Усвоить понятие пейзаж.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	<p><b>Л:</b> формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p><b>К:</b> формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться</p>

					<p>к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p><b>Р:</b> проявлять познавательную инициативу, формулировать цель урока, находить варианты решения творческой задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>П:</b> понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p>
4	Фон темный, светлый. Рисунок зайца на фоне зеленой елки.	1	24.09	<p>Закрепить навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Усвоить понятия «контраст», «фон», «изображение».</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурна изображения.</p> <p><b>К:</b> обращаться за</p>

				<p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р:</b> учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>П:</b> активно овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью.</p>
5.	<p>Краски: гуашь и акварель.</p> <p>Рисование листа дерева.</p>	1	01.10	<p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знать правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Сравнивать форму листа дерева с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p>	<p><b>Л:</b> формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение.</p>

				<p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.          Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.          Оценивать свою работу.</p>	<p><b>Р:</b> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия.  <b>П:</b> следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;          планирование работы.</p>
6.	Рисование фона. Небо.	1	08.10	<p>Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью.          Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.          Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость)          Практика совместной деятельности.          Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.          Усвоить понятия: главные и составные цвета.          Освоить практику получения составных цветов.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурса изображения.  <b>К:</b> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;  <b>Р:</b> проговаривают последовательность выполнения работы;</p>

				Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.	вырабатывают умение различать способ и результат действия. <b>П:</b> следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям.
7.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	15.10	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изобразить живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p>	<p><b>Л:</b> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р:</b> определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ</p>

					объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.
8.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	22.10	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты. Обращаться за помощью учителя.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>	<p><b>Л:</b> умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p><b>К:</b> участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно</p>

					<p>исправлять недочеты и ошибки.</p> <p><b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
9.	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	12.11	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Продолжить осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике вырезания.</p> <p>Обращаться за помощью учителя.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивания ее с другими.</p>	<p><b>Л:</b> стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий на урок</p>

					<p><b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
10.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	19.11	<p>Знать имена художников.          Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.          Развивать навыки работы с целым куском пластилина.          Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).          Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций.          Оценивать свою деятельность.</p>	<p><b>Л:</b> формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p><b>К:</b> участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Р:</b> содействовать</p>

					<p>формированию умения принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; принимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.</p>
<b>11.</b>	Рисование рисунка «Мама в новом платье»	<b>1</b>	26.11	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурна изображения.</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне.</p> <p><b>Р:</b> устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения,</p>

				Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности.	пропорции и цвета предметов. <b>П:</b> активно овладевать необходимыми приемами работы с красками, кистью, понимание значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.
12.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе».		03.12	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжить знакомится с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками работы с пластичным	<b>Л:</b> умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений; <b>К:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Р:</b> принимать и сохранять

				материалом.	учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
13.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	10.12	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Работать как индивидуально, так и в группе.	<b>Л:</b> умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия.

					<p><b>Р:</b> создание коллективной работы с использованием выразительных средств живописи и возможности аппликации;</p> <p>придумывание названия своему рисунку;</p> <p>оценивание результатов своего труда.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.</p>
<b>14</b>	Рисунок. Петрушка.	<b>1</b>	17.12	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа - Петрушки.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над</p>	<p><b>Л:</b> стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.</p> <p><b>К:</b> Уметь слушать и</p>

				<p>рисунком. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.</p>	<p>понимать высказывания собеседников. <b>Р:</b> создание коллективной работы с использованием выразительных свойств гуаши; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда. <b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
<b>15</b>	Аппликация «Хоровод»	<b>1</b>	24.12	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-</p>	<p><b>Л:</b> стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для</p>

				<p>практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы.</p>	<p>решения практических и творческих задач.</p> <p><b>К:</b> принимать участие в коллективной работе, договариваться, приходиться к общему решению.</p> <p><b>Р:</b> учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<b>16.</b>	Разные породы собак. Лепка «Собака»	<b>1</b>	14.01	<p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Знать, как называются разные части тела у собаки.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к</p>	<p><b>Л:</b> стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного</p>

				<p>частному.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>	<p>труда;</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий на урок</p> <p><b>П:</b> следование при выполнении работы инструкциям учителя.</p>
17.	Рисунок «Собака»	1	21.01	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник - анималист».</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников</p>	<p><b>Л:</b> представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p><b>К:</b> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</p> <p><b>Р:</b> устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения,</p>

				<p>и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	<p>пропорции и цвета предметов. <b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
<b>18.</b>	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	<b>1</b>	28.01	<p>Развивать навыки работы в технике лепка. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>	<p><b>Л:</b> стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; <b>К:</b> обращаться за помощью и принимать помощь; <b>Р:</b> устанавливать последовательность выполнения рисунка,</p>

					<p>передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<b>19</b>	Рисунок «Кошка»	<b>1</b>	04.02	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p>Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей творческо-художественной деятельности.</p>	<p><b>Л:</b> формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения.</p> <p><b>К:</b> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности;</p>

				<p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.</p>	<p><b>Р:</b> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><b>П:</b> отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов.</p>
<b>20</b>	Аппликация «Мишка»	<b>1</b>	11.02	<p>Овладеть техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью и ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага)</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к</p>	<p><b>Л:</b> умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений;</p> <p><b>К:</b> участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку</p>

				<p>сложному. Наблюдать за работой одноклассников.</p>	<p>зрения на события, поступки. <b>Р:</b> определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. <b>П:</b> содействовать развитию умения понимать знаки, символы, модели и схемы; сравнивать свою работу предложенным образцом.</p>
21	Дымковская игрушка. Лепим «Барышню».	1	18.02	<p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учится лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомится с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p>	<p><b>Л:</b> умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)</p>

			<p>Развивать чувства ритма, цвета.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p>	<p>адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p><b>К:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-</p>
--	--	--	--	--

					следственные связи.
22.	Рисунок «Птичка- зарянка»	1	25.02	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы – от просто к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурра изображения.</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.</p> <p><b>П:</b> рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p>
23.	Аппликация «Скворечник на	1	04.03	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p>	<p><b>Л:</b> умение наблюдать красоту окружающей</p>

	березе»		<p>Характеризовать особенности красоты белостволых берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Рамматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их форм, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	<p>действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)</p> <p>адекватные представления о собственных возможностях;</p> <p><b>К:</b> участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки.</p> <p><b>П:</b> ориентировка в пространстве листа; размещение изображения</p>
--	---------	--	---	--

					одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
24.	Аппликация «Ваза»	1	11.03	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Понимать значение слова «функциональность».</p> <p>Уметь пользоваться шаблоном.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой других.</p>	<p><b>Л:</b> стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;</p> <p><b>К:</b> доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.</p> <p><b>Р:</b> проговаривать</p>

					<p>последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия.</p> <p><b>П:</b> ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>
25	Рисунок «Ваза»	1	18.03	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – ваза.</p> <p>Посмотреть, как использует образец твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратится за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и</p>	<p><b>Л:</b> представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;</p> <p><b>К:</b> доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</p>

				сложных форм .	<p><b>Р:</b> определять последовательность действий на урок</p> <p><b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
26	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1	25.03	<p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p> <p>Объяснять смысл понятия «графика».</p> <p>Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Учиться создавать образ(образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).</p>	<p><b>Л:</b> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека</p> <p><b>К:</b> участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Р:</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с</p>

					<p>помощью учителя или самостоятельно; учиться высказывать своё предположение, описывать на основе наблюдений за миром природы.</p> <p><b>П:</b> понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p>
27	Рисунок «Подснежник».	1	08.04	<p>Знать первые весенние цветы. Уметь правильно скомпоновать и построить рисунок.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать живописными средствами первый нежный цветок.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками акварелью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если</p>	<p><b>Л:</b> умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях;</p>

				<p>трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p><b>К:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Р:</b> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
28.	Аппликация «Подснежник»	1	15.04	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы.</p> <p>Знать первые весенние цветы.</p> <p>Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике аппликация.</p> <p>Внимательно слушать рассказ учителя.</p>	<p><b>Л:</b> проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассникам;</p> <p><b>К:</b> уметь формулировать</p>

				<p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p>собственное мнение и рассуждать о дизайне.  <b>Р:</b> определять последовательность действий на урок  <b>П:</b> определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.</p>
29.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	22.04	<p>Выполнить эскиз рисунка вазы с цветами.  Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.  Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон - акварельными красками.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурса изображения.  <b>К:</b> уметь формулировать собственное мнение.  <b>Р:</b> устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения,</p>

					<p>пропорции и цвета предметов.</p> <p><b>П:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<b>30</b>	<p>Аппликация «Ваза с цветами»</p>	<b>1</b>	29.04	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Осваивать приемы аппликации.</p> <p>Изображать, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p><b>Л:</b> отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;</p> <p><b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия</p> <p><b>Р:</b> определять последовательность действий на уроке</p> <p><b>П:</b> следование при</p>

					выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
31	Рисунок «Кактус»	1	06.05	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цветы (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глины) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p><b>Л:</b> отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;</p> <p><b>К:</b> обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><b>Р:</b> устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.</p>

					<p><b>П:</b> ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p>	
32.	Открытка праздникам весны. Рисунок «Открытка празднику»	к	1	13.05	<p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	<p><b>Л:</b> находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурра изображения. <b>К:</b> доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; <b>Р:</b> принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>П:</b> следование при выполнении работы</p>

					инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
33.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	20.05	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.	<b>Л:</b> стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.
34.	Придумай свой рисунок «Лето!»		27.05	Участвовать в поведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<b>К:</b> доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку

					<p>зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь. <b>Р:</b> создание коллективной работы с использованием выразительных средств; оценивание результатов своего труда. <b>П:</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</p>
--	--	--	--	--	---