

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей коррекционного
цикла
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Методист ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти
Савостьянова Е.В. Савостьянова
« 31 » августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти
О.П. Степанова О.П. Степанова
« 31 » августа 2021г.



Рабочая программа

по предмету:

«Музыка и движение»

Учебный год: 2021-2022

Класс: 1 «В» (2 год обучения)

Количество часов в неделю: 2; **в год:** 68

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти

Рабочую программу составил: учитель Гречушкина Н.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти (2 вариант).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи программы:

- организация музыкально-речевой среды;
- пробуждение речевой активности учащихся;
- пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- развитие музыкального вкуса.

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть учебного плана образовательной области «Окружающий мир». По учебному плану на изучение предмета отведено 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Планируемые предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

Планируемые личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и **разнообразии** природной и социальной частей

Содержание

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых

движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1-2	«В гостях у кошки».	2
3-4	«Музыкальная шкатулка».	2
5-6	«Разноцветные зонтики».	2
7-8	«В осеннем лесу».	2
9-10	«У медведя во бору».	2
11-12	«Осенний теремок».	2
13-14	«Цок, Цок, лошадка!».	2
15-16	«Первые снежинки».	2
17-18	«Бабушка Зима».	2
19-20	«Нарядная елочка».	2
21-22	«Новогодний хоровод».	2
23-24	«Много снега намело».	2
25-26	«Утро в лесу».	2
27-28	«День рождения Зайки».	2
29-30	«Голубые санки».	2
31-32	«Снеговик и елочка».	2
33-34	«Лепим мы Снеговика».	2
35-36	«Колобок-музыкант»	2
37-38	«Оладушки у Бабушки».	2
39-40	«Бабушка Маруся».	2
41-42	«Подарок для мамы».	2
43-44	«Улыбнулось Солнышко».	2
45-46	«Заюшкина избушка».	2
47-48	«Как Петушок Солнышко разбудил».	2
49-50	«Пришла весна».	2
51-52	«Петушок и курочка».	2
53-54	«Весенние кораблики».	2
55-56	«Зазвенели ручейки».	2
57-58	«Птичка-невеличка».	2

59-60	«Добрый Жук».	2
61-62	«Тимошкина машина».	2
63-64	«Веселый оркестр».	2
65-68	Повторение пройденного материала.	4

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол- во часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1-2	«В гостях у кошки».	2	02.09; 07.09	Регулятивные БУД: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы со словом, предложением; Познавательные БУД: - ориентироваться в учебнике; - отвечать на поставленные учителем вопросы по тексту, иллюстрации; - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; Личностные БУД:	Слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Определять начало и конец звучания музыки. Слушать (различать) быструю, умеренную, медленную музыку. Слушать (различать) колыбельную песню и марш. Слушать (различать) веселую и грустную музыку. Узнавать знакомую песню. Определять характер музыки. Узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах. Подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни. Петь слова песни (отдельные фразы, всю песню). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Топать под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег,
3-4	«Музыкальная шкатулка».	2	09.09; 14.09		
5-6	«Разноцветные зонтики».	2	16.09; 21.09		
7-8	«В осеннем лесу».	2	23.09; 28.09		
9-10	«У медведя во бору».	2	30.09; 05.10		
11-12	«Осенний теремок».	2	07.10; 12.10		
13-14	«Цок, Цок, лошадка!».	2	14.10; 19.10		
15-16	«Первые снежинки».	2	21.10; 26.10		
17-18	«Бабушка Зима».	2	28.10; 09.11		
19-20	«Нарядная елочка».	2	11.11; 16.11		
21-22	«Новогодний хоровод».	2	18.11; 23.11		
23-24	«Много снега намело».	2	25.11; 30.11		
25-26	«Утро в лесу».	2	02.12; 07.12		
27-28	«День рождения Зайки».	2	09.12; 14.12		
29-30	«Голубые санки».	2	16.12; 21.12		

31-32	«Снеговик и елочка».	2	23.12; 11.01	- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; как члена семьи, одноклассника, друга;	прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
33-34	«Лепим мы Снеговика».	2	13.01; 18.01		Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные
35-36	«Колобок-музыкант»	2	20.01; 25.01		стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку:
37-38	«Оладушки у Бабушки».	2	27.01; 01.02	- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;	«фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение
39-40	«Бабушка Маруся».	2	03.02; 08.02		последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение
41-42	«Подарок для мамы».	2	10.02; 15.02	- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.	последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
43-44	«Улыбнулось Солнышко».	2	17.02; 22.02		
45-46	«Заюшкина избушка».	2	24.02; 01.03		
47-48	«Как Петушок Солнышко разбудил».	2	03.03; 10.03	Коммуникативные БУД: - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель- класс);	
49-50	«Пришла весна».	2	15.03; 17.03		
51-52	«Петушок и курочка».	2	22.03; 24.03	- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	
53-54	«Весенние кораблики».	2	05.04; 07.04		
55-56	«Зазвенели ручейки».	2	12.04; 14.04		
57-58	«Птичка-невеличка».	2	19.04; 21.04	- обращаться за помощью и принимать помощь;	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на
59-60	«Добрый Жук».	2	26.04; 28.04		
61-62	«Тимошкина машина».	2	05.05; 12.05	- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	
63-64	«Веселый оркестр».	2	17.05; 19.05		
65-68	Повторение пройденного	4	24.05; (1 упл)	- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в	

	материала.		26.05; (1упл.)	разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.	музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
--	------------	--	-------------------	---	---