

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей коррекционно-
развивающего цикла
Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директором ГБОУ
школы-интерната №3
Т.Н.Иванченко
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ
школы-интерната №3
О.П.Степанова
«31» августа 2021 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»

Учебный год: 2021 – 2022

Класс: 2 «Б»

Количество часов в неделю: 1 час; **в год:** 34 часа

Программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г. о. Тольятти

Рабочую программу составил: учитель Учкина Н.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти. В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» отводится: всего за год 34 часа (1 час в неделю).

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел 1. Куда ведут нас три кита? - 9 часов.

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. «Три кита» в мультфильме, сказке, сюите, балете и опере.

Раздел 2. «Музыкальные инструменты» - 7 часов.

Музыкальные инструменты – скрипка, труба, арфа. Особенности их звучания.

Раздел 3. Музыкальные звуки - 9 часов.

Высота и длительность звуков. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук- нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Раздел 4. Музыкальные коллективы - 9 часов.

Вокальные и инструментальные музыкальные коллективы. Ансамбль, оркестр, хор.

Музыкальный материал:

Хоровое пение:

1. Попевка «Колокольчики», р.н.п. «На горе – то калина»
2. Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой
3. Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
4. Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен
5. Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина
6. Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
7. Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной.
8. Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
9. Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен
10. Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой
11. Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
12. Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной
13. Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой
14. «Настоящий друг». Музыка В.Савельева, слова М. Пляцковского.
15. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина

Слушание:

1. «Марш» С.Прокофьева
2. «Песня о волшебном цветке» из м/ф "Шелковая кисточка», муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского.
3. «Сказочка» С. Прокофьева
4. «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
5. Сюита И. Блинниковой «Аленушка и братец Иванушка».
6. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе
7. Просмотр детского мюзикла «Незнайка» И. Блинниковой.
8. Полонез. М. Огинского в переложении для струнного квартета
9. Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик»
10. Вальс цветов. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик»
11. Отрывок из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского
12. К.Сен-Санс «Лебедь».
13. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского
14. Р. Шуман «Смелый наездник»
15. Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова
16. Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой
17. С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк»
18. С. Прокофьев из симфонической сказки «Петя и волк»
19. Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина

20.«Хор охотников» К. Вебер

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. «Итальянская полька» С.Рахманинова
2. «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
3. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
4. Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой
5. «Веселая дудочка», муз. М. Карасева
6. «Январь. У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского
7. Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№	Тема	Кол-во часов
Куда ведут нас три кита? (9 часов)		
1	Вводный урок	1
2	Песенность. Песня ведет нас в мультфильм	1
3	Песенность. Песня ведет нас в сюиту	1
4	Песенность. Песня ведет нас в сказке	1
5-6	Танцевальность. Танец привел нас в балет	2
7-8	Маршевость. Марш привел нас в оперу	2
9	Урок-путешествие «В концертном зале»	1
«Музыкальные инструменты» (7 часов)		
10-11	Музыкальный инструмент - скрипка	2
12-13	Музыкальный инструмент - труба	2
14-15	Музыкальный инструмент - арфа	2
16	Урок-викторина «Музыкальные инструменты»	1
Музыкальные звуки (9 часов)		
17-18	Звуки высокие и низки	2
19-20	Звуки долгие и короткие.	2
21-22	Длительность звука.	2
23-24	Плавное и отрывистое звучание	2
25	Урок-игра «Звуки музыки»	1
Музыкальные коллективы (9 часов)		
26-27	Инструментальный ансамбль	2
28-29	Оркестр	2
30-31	Вокальный ансамбль	2
32-33	Хор	2
34	Обобщение	1
ИТОГО		34 часа

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка»

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Формируемые базовые учебные действия	Основные виды деятельности учащихся
Куда ведут нас три кита? (9 часов)					
1	Вводный урок	1	01.09	Личностные: – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Коммуникативные: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: Попевка «Колокольчики», р.н.п. «На горе – то калина» Слушание: «Марш» С.Прокофьева Игра на дми: «Итальянская полька» С.Рахманинова
2	Песенность. Песня ведет нас в мультфильм	1	08.09	– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Регулятивные: – адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.	Хоровое пение: Попевка «Колокольчики», р.н.п. «На горе – то калина» Слушание: «Песня о волшебном цветке» из м/ф "Шелковая кисточка», муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского.
3	Песенность. Песня ведет нас в сюиту	1	15.09	Познавательные: – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;	Хоровое пение: Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой Слушание: Сюита И. Блинниковой «Аленушка и братец Иванушка».

				– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленных на электронных).	
4	Песенность. Песня ведет нас в сказке	1	22.09		Хоровое пение: Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой Слушание: «Сказочка» С. Прокофьева
5-6	Танцевальность. Танец привел нас в балет	2	29.09 06.10		Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание: «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро» Игра на дми: «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»
7-8	Маршевость. Марш привел нас в оперу	2	13.10 20.10		Хоровое пение: Падают листья. Музыка М. Кресева, слова М. Ивенсен Слушание: «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе Игра на дми: Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина

9	Урок-путешествие «В концертном зале»	1	27.10		Хоровое пение: Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен Слушание: Просмотр детского мюзикла «Незнайка» И. Блинниковой.
				«Музыкальные инструменты» (7 часов)	
10-11	Музыкальный инструмент - скрипка	2	10.11 17.11	Личностные: – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; – самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Коммуникативные: – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Регулятивные: – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Познавательные: – выделять некоторые существенные, общие и	Хоровое пение: Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татарина Слушание: Полонез. М. Огинского в переложении для струнного квартета Игра на дми: Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой
12-13	Музыкальный инструмент - труба	2	24.11 01.12	Регулятивные: – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Познавательные: – выделять некоторые существенные, общие и	Хоровое пение: Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слушание: Марш. Из балета П. Чайковского

				отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – устанавливать видо-родовые отношения предметов.	«Щелкунчик»
					Игра на дми: «Веселая дудочка», муз. М. Карасева
14-15	Музыкальный инструмент - арфа	2	08.12 15.12		Хоровое пение: Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Слушание: Вальс цветов. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Игра на дми: «Январь. У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского
16	Урок-викторина «Музыкальные инструменты»	1	22.12		Хоровое пение: Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой Слушание: Отрывок из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Игра на дми: «Январь. У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского
				Музыкальные звуки (9 часов)	
17-	Звуки высокие и	2	12.01	Личностные:	Хоровое пение:

18	низки		19.01	– самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; – понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; – готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. Коммуникативные: – сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; – договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.	Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой Слушание: К.Сен-Санс «Лебедь». Элементы музыкальной грамоты: уметь определять расположение нот на нотном стане от do^1 до do^2 Игра на дми: «Январь. У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского
19-20	Звуки долгие и короткие.	2	26.01 02.02	Регулятивные: – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. Познавательные: – пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;	Хоровое пение: Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского Элементы музыкальной грамоты: уметь определять длительности нот - целая, половинная, четвертная, восьмая
21-	Длительность звука.	2	09.02	– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей	Хоровое пение:

22			16.02	действительности; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание: Р. Шуман «Смелый наездник» Элементы музыкальной грамоты: уметь определять длительности нот - целая, половинная, четвертная, восьмая Игра на дми: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского
23-24	Плавное и отрывистое звучание	2	02.03 09.03		Хоровое пение: Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание музыки: Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова Элементы музыкальной грамоты: уметь определять расположение нот на нотном стане и длительность звучания Игра на дми: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского
25	Урок-игра «Звуки музыки»	1	16.03		Хоровое пение:

					Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Слушание: Неваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой Элементы музыкальной грамоты: уметь определять длительности целая, половинная, четвертная, восьмая Игра на дми: «Оркестр для мамочки» О. Долгаевой
				Музыкальные коллективы (9 часов)	
26-27	Инструментальный ансамбль	2	23.03 06.04	Личностные: – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Коммуникативные: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);	Хоровое пение: Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Слушание: С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» Игра на дми: «Оркестр для мамочки» О. Долгаевой
28-29	Оркестр	2	13.04 20.04	– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Регулятивные: – принимать цели и произвольно включаться в	Хоровое пение: «Настоящий друг». Музыка В.Савельева, слова М. Пляцковского. Слушание: Просмотр мультфильма на музыку С.

				деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. Познавательные: – выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – устанавливать видо-родовые отношения предметов; – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	Прокофьев из симфонической сказки «Петя и волк» Игра на дми: «Оркестр для мамочки» О. Долгаевой
30-31	Вокальный ансамбль	2	27.04 04.05		Хоровое пение: «Настоящий друг». Музыка В.Савельева, слова М. Плещинского. Слушание: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина
32-33	Хор	2	11.05 18.05		Хоровое пение: Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Слушание: «Хор охотников» К. Вебер
34	Обобщение	1	25.05		Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Элементы музыкальной грамоты: Повторение нот и длительностей. Игра на дми: повторение изученного музыкального репертуара за учебный год