

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
учителей коррекционно-  
развивающего цикла  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директором ГБОУ  
школы- интерната №3  
 Т.Н.Иванченко  
«30» августа 2021 г.



## Рабочая программа по предмету «Музыка»

**Учебный год:** 2021 – 2022

**Класс:** 3 «Б»

**Количество часов в неделю:** 1 час; **в год:** 34 часа

**Программа составлена на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г. о. Тольятти

**Рабочую программу составила:** учитель Учкина Н.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти. В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» отводится: всего за год 34 часа (1 час в неделю).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

## Планируемый результат

### Предметные результаты:

#### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

#### **Раздел 1. Средства музыкальной выразительности - 8 часов.**

Музыкально-выразительные средства: мелодические и метроритмические особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий.

Лад в музыке – мажор, минор.

Тембры — музыкальные краски.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

#### **Раздел 2. Интонация - 11 часов.**

Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

Разнообразие жанровых интонаций: песенные, танцевальные и маршевые.

Музыка может изображать и выражать чувства.

Интонации русской народной музыки.

### **Раздел 3. Формы музыки - 7 часов.**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Музыкальные формы — одночастная, двухчастная, трёхчастная.

### **Раздел 4. Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах - 8 часов.**

Мелодическая линия в песнях и аккомпанемент. Мелодия в инструментальных пьесах и фактурные особенности сопровождения.

#### **Музыкальный материал:**

##### **Хоровое пение:**

1. «Мажор и минор» муз. и сл. Н. Танако.
2. «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.
3. Песня «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского.
4. Скворушка прощается. Слова М. Ивенсен Музыка Т. Попатенко.
5. Кашалотик». Музыка Р. Паулса , слова И.Резника
6. «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера
7. «Моя Россия» Г. Струве
8. Песня «Мамочка милая, я тебя люблю», сл. Пляцковского М., муз. Шаинского В.
9. «Веснянка» украинская народная песня
- 10.«Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой

##### **Слушание:**

1. «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского
2. Т. Альбиони «Адажио»
3. Д.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
4. Дж. Бизе «Ария Тореадора» из оперы «Кармен»
5. М.Легран. Музыка из кинофильма "Шербурские зонтики". (Переложение для оркестра - соло - саксофон).
6. Детский джаз» муз. и сл. Ирины Хрисаниди
7. «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский
8. Концерт № 4 фа минор «Зима» Allegro non molto. Сильный ветер. А. Вивальди
9. «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова
- 10.П.И. Чайковский «Неаполетанская песенка».
- 11.Л. Бетховен «Весело. Грустно»
- 12.«Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского
- 13.«Белые кораблики» муз. В. Шаинского
- 14.«Облака» муз. В. Шаинского
- 15.М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

##### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

1. «Дождик» Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе

2. «Громко-тихо» Е. Железновой
3. «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова из м/ф «Зима в Простоквашино»
4. П.И. Чайковский «Неаполетанская песенка».
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

### Тематическое планирование предмета « Музыка»

№	Тема	Кол-во часов
<b>Средства музыкальной выразительности (8 часов)</b>		
1.	Вводный урок.	1
2-3	Лад в музыке.	2
4.	Быстрый темп в музыке.	1
5.	Медленный темп в музыке.	1
6.	Динамические оттенки в музыке. Громкие звуки.	1
7.	Динамические оттенки в музыке. Тихие звуки.	1
8.	Обобщение	1
<b>Интонация (11 часов)</b>		
9-10	Музыкальная и речевая интонация	2
11	Интонация как звукокомплекс	1
12-13	Жанровые интонации	2
14-15	Изобразительные и выразительные интонации в музыке	2
16-17	Русские народные интонации	2
18	Викторина «Интонации в музыке».	1
19	Урок-концерт «Наш оркестр»	1
<b>Формы музыки (7 часов)</b>		
20-21	Одночастная форма.	2
22-23	Двухчастная форма.	2
24-25	Трехчастная форма.	2
26	Обобщение	1
<b>Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах (8 часов)</b>		
27	Мелодия.	1
28	Сопровождение мелодии.	1
29-30	Мелодия и сопровождение в песнях.	2
31-32	Мелодия и сопровождение в пьесах.	2
33	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1
34	Обобщение	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Формируемые базовые учебные действия	Основные виды деятельности учащихся
<b>Средства музыкальной выразительности (8 часов)</b>					
1.	Вводный урок.	1	06.09	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание себя как ученика; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;</li> <li>– заинтересованность посещением школы, занятиями музыкой;</li> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за предыдущий учебный год</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Повторение нот и длительностей.</p>
2-3	Лад в музыке.	2	13.09 20.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Мажор и минор» муз. и сл. Н. Танако.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять мажорный и минорный лад музыки</p>
4.	Быстрый темп в	1	27.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p>

	музыке.			<p>музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</li> <li>– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<p>«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять темп в музыке и его обозначение</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Дождик» Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе</p>
5.	Медленный темп в музыке.	1	04.10		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Т. Альбиони «Адажио»</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять темп в музыке и его обозначение</p> <p><b>Игра на дми:</b></p>

					«Дождик» Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе
6.	Динамические оттенки в музыке.  Громкие звуки.	1	11.10		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>Песня «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Д.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять динамические оттенки и их обозначения</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Громко-тихо» Е. Железновой</p>
7.	Динамические оттенки в музыке.  Тихие звуки.	1	18.10		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>Скворушка прощается. Слова М. Ивенсен Музыка Т. Попатенко.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Т. Альбиони «Адажио», Дж. Бизе «Ария Торсадора» из оперы «Кармен»</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p>

					<p>Определять динамические оттенки и их обозначения</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Громко-тихо» Е. Железновой</p>
8.	Обобщение	1	25.10		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.</p> <p>Песня «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского.</p> <p>Скворушка прощается. Слова М. Ивенсен Музыка Т. Попатенко.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p>Т. Альбиони «Адажио»</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять лад, динамические оттенки и темп в музыке</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Громко-тихо» Е. Железновой</p>
<b>Интонация (11 часов)</b>					

9-10	Музыкальная и речевая интонация	2	08.11 15.11	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность устанавливать собственные предпочтения в музыке.</li> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Кашалотик». Музыка Р. Паулса , слова И.Резника</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>М.Легран. Музыка из кинофильма "Шербурские зонтики". (Переложение для оркестра - соло - саксофон).</p>
11	Интонация как звукокомплекс	1	22.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Кашалотик». Музыка Р. Паулса , слова И.Резника</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Детский джаз» муз. и сл. Ирины Хрисаниди</p>
12-13	Жанровые интонации	2	29.11 06.12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Кашалотик». Музыка Р. Паулса , слова И.Резника</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский</p>
14-15	Изобразительные и выразительные интонации в музыке	2	13.12 20.12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать видо-родовые отношения предметов;</li> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера</p>

				высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	<p><b>Слушание:</b></p> <p>Концерт № 4 фа минор «Зима» Allegro non molto. Сильный ветер. А. Вивальди</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова из м/ф «Зима в Простоквашино»</p>
16-17	Русские народные интонации	2	27.12 10.01		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Светит месяц» русская народная песня</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Светит месяц» русская народная песня</p>
18	Викторина «Интонации в музыке».	1	17.01		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Светит месяц» русская народная</p>

					<p>песня</p> <p>Концерт № 4 фа минор «Зима» Allegro non molto. Сильный ветер. А. Вивальди «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский М.Легран. Музыка из кинофильма "Шербурские зонтики". (Переложение для оркестра - соло - саксофон).</p>
19	Урок-концерт «Наш оркестр»	1	24.01		<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>«Светит месяц» русская народная песня</p> <p>«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова из м/ф «Зима в Простоквашино»</p> <p>«Громко-тихо» Е. Железновой</p>
<b>Формы музыки (7 часов)</b>					
20-21	Одночастная форма.	2	31.01 07.02	<p><b>Личностные:</b></p> <p>– самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;</p>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Полет шмеля» Н.А. Римского-</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание личной ответственности за свои поступки</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Корсакова</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять по характеру части музыки</p>
22-23	Двухчастная форма.	2	14.02 21.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки; контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной учителем установкой.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b> «Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>Слушание:</b> П.И. Чайковский «Неаполетанская песенка».</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять по характеру части музыки</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>П.И. Чайковский «Неаполетанская песенка».</p>
24-25	Трехчастная форма.	2	28.02 07.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b> Песня «Мамочка милая, я тебя люблю», сл. Пляцковского М., муз. Шаинского В.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Л. Бетховен «Весело. Грустно»</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Определять по характеру части музыки</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>С.Рахманинов «Итальянская полька»</p>

26	Обобщение	1	14.03		<p><b>Хоровое пение:</b> Песня «Мамочка милая, я тебя люблю», сл. Пляцковского М., муз. Шаинского В.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>П.И. Чайковский «Неаполетанская песенка». Л. Бетховен «Весело. Грустно»</p> <p>«Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова</p>
<b>Мелодия и сопровождение в песнях и пьесах (8 часов)</b>					
27	Мелодия.	1	21.03	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> <li>– понимание личной ответственности за свои поступки</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b> «Веснянка» украинская народная песня</p> <p><b>Слушание:</b> «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского</p>
28	Сопровождение мелодии.	1	04.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b> «Веснянка» украинская народная песня</p> <p><b>Слушание:</b></p>

				<b>Познавательные</b>	«Облака» муз. В. Шаинского
29-30	Мелодия и сопровождение в песнях.	2	11.04 18.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<b>Хоровое пение:</b> «Веснянка» украинская народная песня  <b>Слушание:</b> «Белые кораблики» муз. В. Шаинского
31-32	Мелодия и сопровождение в пьесах.	2	25.04 16.05		<b>Хоровое пение:</b> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой  <b>Слушание:</b> М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
33	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1	23.05		<b>Хоровое пение:</b> «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой  <b>Слушание:</b> М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

					<p>«Белые кораблики» муз. В. Шаинского</p> <p>«Облака» муз. В. Шаинского</p> <p>«Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского</p>
34	Обобщение	1	23.05		<p><b>Хоровое пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p><b>Слушание:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Повторение нот и длительностей.</p> <p><b>Игра на дми:</b> повторение изученного музыкального репертуара за учебный год</p>
ИТОГО		<b>34 часа</b>			