

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
коррекционно-развивающего
цикла
Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ГБОУ школы-интерната № 3
г. о. Тольятти
 Т.Н. Иванченко
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ школы-интерната №3
г. о. Тольятти
 О.П. Степанова
«30» августа 2021 г.



Рабочая программа по предмету «Музыка»

Учебный год: 2021 – 2022

Класс: 4 «В»

Количество часов в неделю: 1 час; **в год:** 34 часа

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г. о. Тольятти

Рабочую программу составил: учитель Учкина Н.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти. В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» отводится: всего за год 34 часа (1 час в неделю).

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Содержание учебного предмета

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Раздел 1. Формы музыкальных произведений.

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — куплетная, рондо, вариации.

Раздел 2. Направление движения мелодии.

Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение мелодии на одном звуке.

Раздел 3. Сказочные сюжеты в музыке.

Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке. Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке. Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные образы.

Раздел 4. Многофункциональность музыки.

Роль музыки в различных сферах жизни человека. Развлекательная музыка, музыка для отдыха. Спортивная музыка, музыка для релаксации.

Раздел 5. Музыкальный жанр.

Жанры песенной, танцевальной и маршевой музыки. Военные, траурные, спортивные и праздничные марши. Хороводные песни. Вальс. Танго. Полька. Полонез.

Раздел 6. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Состав русского народного оркестра. Струнная, клавишная, духовая, ударно-шумовая группы. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа.

Музыкальный материал:

Хоровое пение:

1. «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского
2. «Наступила осень», автор О. Осипова
3. «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка».
4. Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев.
5. «Снежный человек» муз. Ю Моисеева.
6. «Милый мой хоровод» русская народная песня
7. Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.
8. «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского
9. «Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве
- 10.«Большой хоровод» муз. Б. Савельева
- 11.«Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского

Слушание:

1. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
2. В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331.
3. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
4. «Осень» муз. Ц Кюи.
5. Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.
7. Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов».
8. Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости».
9. Монти Чардаш, К. Брейтбург «Волны покоя», «Отпускаю себя».
- 10.«Хороводная» рус. нар. песня.
- 11.Ф. Шопен «Траурный марш», В.Моцарт «Турецкий марш».
- 12.Р. Шуман «Солдатский марш», «Марш» Мендельсона.
- 13.В. Гроховский «Русский вальс».
- 14.А. Пьяццолла «Танго».
- 15.П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».
- 16.Ф.Шопен «Полонез».
- 17.«Светит месяц» русская народная песня

18.«Кадриль» муз. Темнова В.

19.«Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)

2. Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина

3. «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф «Чародеи».

4. Р. Шуман «Солдатский марш»

5. П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».

6. «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Формы музыкальных произведений (6 часов)		
1.	Вводный урок.	1
2.	Куплетная форма	2
3.	Форма рондо	2
6.	Обобщение	1
Направление движения мелодии (3 часа)		
7.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2
8.	Движение мелодии на одном звуке.	1
Сказочные сюжеты в музыке (7 часов)		
9.	Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке.	2
10.	Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке.	2
11.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные образы.	2
12.	Обобщение	1
Многофункциональность музыки (4 часа)		
13.	Развлекательная музыка, музыка для отдыха.	2
	Спортивная музыка, музыка для релаксации.	2
Музыкальный жанр (8 часов)		
21.	Траурный, шуточный марши.	1
20.	Военный, спортивный, праздничный марши.	1
15.	Хоровод.	1
16.	Вальс.	1
17.	Танго.	1
18.	Полька.	1
19.	Полонез.	1
22.	Музыкальная викторина «Музыкальный жанр».	1

Оркестр русских народных инструментов (6 часов)		
23.	Струнная группа русских народных инструментов.	1
24.	Клавишная группа русских народных инструментов .	1
25.	Духовые русские народные инструменты.	1
26.	Ударно-шумовые русские народные инструменты.	1
27.	Музыкальная викторина «Русские народные инструменты»	1
28.	Урок-концерт.	1
ИТОГО		34 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Формируемые базовые учебные действия	Основные виды деятельности учащихся
Формы музыкальных произведений (6 часов)					
1.	Вводный урок.	1	01.09	Личностные: – осознание себя как ученика; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем; – заинтересованность посещением школы, занятиями музыкой; – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; Коммуникативные:	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за предыдущий учебный год Элементы музыкальной грамоты: Повторение форм музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная)
2. 3.	Куплетная форма	2	08.09 15.09	– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию Регулятивные:	Хоровое пение: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского Слушание: Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
4. 5.	Форма рондо	2	22.09 29.10	– адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и	Хоровое пение: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского Слушание:

				т. д.); – принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки. Познавательные: – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.	В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331.
6.	Обобщение	1	06.10		Хоровое пение: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского Слушание: В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
Направление движения мелодии (3 часа)					
7.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2	13.10	Личностные: – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; Коммуникативные:	Хоровое пение: «Наступила осень», автор О. Осипова Слушание: «Осень» муз. Ц Кюи. Игра на дми: Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)
8.			20.10		
9.	Движение мелодии на одном звуке.	1	27.10	– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию. Регулятивные: – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности. Познавательные: – выделять некоторые существенные, общие и	Хоровое пение: «Наступила осень», автор О. Осипова Попевка «Андрей-воробей». Слушание: «Осень» муз. Ц Кюи. Игра на дми: Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)

				отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	
Сказочные сюжеты в музыке (7 часов)					
10. 11.	Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке.	2	10.11 17.11	Личностные: – способность устанавливать собственные предпочтения в музыке. – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Коммуникативные: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию. Регулятивные:	Хоровое пение: «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка». Слушание: Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
12. 13.	Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке.	2	24.11 01.12	Коммуникативные: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию. Регулятивные:	Хоровое пение: «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка». Слушание: «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский. Игра на дми: Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина
14. 15.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные образы.	2	08.12 15.12	– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки; – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	Хоровое пение: Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев. Слушание: Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов». Игра на дми: Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина

16.	Обобщение	1	22.12	Познавательные: – выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	Хоровое пение: Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев. Слушание: Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов». «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский. Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Игра на дми: Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина
Многофункциональность музыки (4 часа)					
17. 18.	Развлекательная музыка, музыка для отдыха.	2	12.01 19.01	Личностные: – способность устанавливать собственные предпочтения в музыке. – понимание личной ответственности за свои поступки. Коммуникативные: – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию. Регулятивные: – контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной учителем установкой; – соотносить свои действия и их результаты с	Хоровое пение: «Снежный человек» муз. Ю Моисеева. Слушание: Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости». Игра на дми: «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф «Чародеи».
19. 20.	Спортивная музыка, музыка для релаксации.	2	26.01 02.02	Регулятивные: – соотносить свои действия и их результаты с	Хоровое пение: «Снежный человек» муз. Ю Моисеева. Слушание: Монти Чардаш, К. Брейтбург «Волны покоя», «Отпускаю себя». Игра на дми: «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф

				заданными образцами. Познавательные: – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.	«Чародеи».
Музыкальный жанр (8 часов)					
21.	Траурный, шуточный марши.	1	09.02	Личностные: – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; – самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений.	Хоровое пение: Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Слушание: Ф. Шопен «Траурный марш», В.Моцарт «Турецкий марш».
22.	Военный, спортивный, праздничный марши.	1	16.02	Коммуникативные: – использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – обращаться за помощью и принимать помощь. Регулятивные: – принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки; – соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	Хоровое пение: Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Слушание: Р. Шуман «Солдатский марш», «Марш» Мендельсона. Игра на дми: Р. Шуман «Солдатский марш»
23.	Хоровод.	1	23.02		Хоровое пение: «Милый мой хоровод» русская народная песня Слушание: «Хороводная» рус. нар. песня.
24.	Вальс.	1	02.03		Хоровое пение: «Милый мой хоровод» русская народная песня

				Познавательные:	Слушание: В. Гроховский «Русский вальс».
25.	Танго.	1	09.03	– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	Хоровое пение: «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского Слушание: А. Пьяццолла «Танго».
26.	Полька.	1	16.03		Хоровое пение: «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского Слушание: П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома». Игра на дми: П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».
27.	Полонез.	1	23.03		Хоровое пение: «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского Слушание: Ф.Шопен «Полонез».
28.	Музыкальная викторина «Музыкальный жанр».	1	06.04		Хоровое пение: «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского Слушание: Ф. Шопен «Полонез». П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома». А. Пьяццолла «Танго».

					В. Гроховский «Русский вальс». Р. Шуман «Солдатский марш» «Марш» Мендельсона.
Оркестр русских народных инструментов (6 часов)					
29.	Струнная группа русских народных инструментов.	1	13.04	Личностные: – положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; – самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений; – понимание личной ответственности за свои поступки.	Узнавать и различать звучание русских народных инструментов Хоровое пение: «Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве Слушание музыки: «Светит месяц» русская народная песня
30.	Клавишная группа русских народных инструментов .	1	20.04	Коммуникативные: – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); – использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Узнавать и различать звучание русских народных инструментов Слушание музыки: «Кадриль» муз. Темнова В. Хоровое пение: «Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве,
31.	Духовые русские народные инструменты.	1	27.04	Регулятивные: – активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки; – контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной учителем установкой. Познавательные – выделять некоторые существенные, общие и	Узнавать и различать звучание русских народных инструментов Хоровое пение: «Большой хоровод» муз. Б. Савельева Слушание музыки: «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова Игра на дми: «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова

32.	Ударно-шумовые русские народные инструменты.	1	04.05	отличительные свойства хорошо знакомых предметов; – работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	Узнавать и различать звучание русских народных инструментов Хоровое пение: «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского Игра на дми: «Кадриль» муз. Темнова В.
33.	Музыкальная викторина «Русские народные инструменты»	1	11.05		Узнавать и различать звучание русских народных инструментов Слушание музыки: «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова «Кадриль» муз. Темнова В. «Светит месяц» русская народная песня Хоровое пение: «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского Игра на дми: «Кадриль» муз. Темнова В.
34.	Урок-концерт.	1	18.05		Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Игра на дми: повторение изученного музыкального репертуара за учебный год
ИТОГО		34 часа			