

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей начальных клас-
сов
Протокол № 1
от «30» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
ГБОУ школы-интерната №3
г.о. Тольятти
_____ Т.Н. Иванченко
«30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти
_____ О.П. Степанова
«31» августа 2021г.

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

Учебный год: 2021-2022

Класс: 3 б

Количество часов в неделю: 1; **в год:** 34

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразо-
вательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы – интерната № 3
г.о. Тольятти

Рабочую программу составила: учитель Стрельцова М.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Цель:

осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- Формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- Учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
- Корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- Знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- Развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;

воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;

- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

- ✓ положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- ✓ приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- ✓ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- ✓ умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- ✓ представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- ✓ стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- ✓ умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- ✓ проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- ✓ стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- ✓ стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- ✓ стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и

приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в

- ✓ рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- ✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- ✓ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- ✓ знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ применение разных способов лепки;
- ✓ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ✓ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание программы

Искусство вокруг меня.

Особое место среди разных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и определенной и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисуют. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связа-

на не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства (корабли, поезда, самолеты), мчащихся всадников, девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же – к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментное и декоративное оформление, украшение.

1-я четверть (9 ч)

Как и чем работает художник.

В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые.

1. Наблюдение сезонных явления природы, с целью последующего изображения. (беседа)
2. Лето. Осень. Особенности времен года. (рисование, лепка)
3. Осень, птицы улетаю. Журавли летят клином. (рисование гуашью)
4. Бабочка и цветы. (рисование фломастерами)
5. Бабочка на ткани. (Декоративное рисование)
6. Бабочки (использование разных материалов и приемов лепки и аппликации)
7. Одежда ярких и нежных цветов (рисование акварелью)
8. Цветовое пятно (рисование акварелью)
9. Пейзаж (радуга, небо, листья). (рисование по сырой бумаге)

2-я четверть (7 ч)

Учусь изображать

Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с

первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, поддерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования у ребенка. Как известно многим взрослым, симуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук – быстрые, медленные, осознанные – приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка.

1. Человек идет, стоит, бежит (рисование, дорисовывание)
2. Зимние игры детей. (лепка)
3. Рисование выполненной лепки.
4. Дети лепят снеговика. (рисование)
5. Деревья зимой в лесу. (рисование цветной и черной гуашью)
6. Зима. (рисование углем)
7. Каргопольская игрушка. Лошадка. (лепка, рисование)

3-я четверть (10 ч)

Ты украшаешь.

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы, узоры (ритм пятен). Украшения, которые создали люди. Как украшает себя человек.

1. Лошадка везет из леса дрова. (рисование)
2. Натюрморт, кружка, яблоко, груша. (рисование)
3. Домик лесника. (рисование по описанию)
4. Косовская роспись. (декоративное рисование)
5. Украшение силуэта посуды росписью (декоративное рисование)
6. Орнамент в круге. (рисование)
7. Сказочная птица. (декоративное рисование)
8. Оформление рамки к рисунку.
9. Встречай птиц. Скворечники. (лепка, рисование)
10. Закладки для книг. (декоративное рисование)

4-я четверть (9 ч)

Искусство в твоём доме.

Разнообразие форм и декора предметов быта. Роль искусства в жизни

людей. Предметы быта прошлых времен. Знакомство с народными промыслами. Разнообразие посуды. Роль художника в создании образа посуды.

1. Красота вокруг нас (посуда с орнаментом). (беседа)
2. Украшение посуды (аппликация)
3. Святой праздник Пасхи. Украшение пасхальных яиц (беседа, рисование)
4. Городецкая роспись. Элементы росписи. (беседа, рисование)
5. Украшение силуэта доски Городецкой росписью. (рисование)
6. Иллюстрация к сказке «Колобок». (беседа)
7. Эпизод к сказке. (Колобок на окне). (рисование)
8. Мечты о лете. (рисование по замыслу)

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Основные виды деятельности учащихся	Формируемые базовые учебные действия (БУД)
1.	Наблюдение сезонных явления природы, с целью последующего изображения. Беседа.	1	6.09	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы о теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учится любить живую и неживую природу.	Л: положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; Р: входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учебной мебелью. П: осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.
2.	Лето. Осень. Особенности времен года. Рисование, лепка.	1	13.09	Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картины. Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; К: контролировать свои действия и действия партнера; воспринимать речь учителя и товарищей. Р: входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве, пользоваться учеб-

					ной мебелью. П: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе.
3.	Осень, птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование гуашью.	1	21.09	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво); К: формировать устойчивый познавательный интерес технике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. Р: проявлять познавательную инициативу, формулировать цель урока, находить варианты решения творческой задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами; П: понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.

4	Бабочка и цветы. Рисование фломастерами.	1	28.09	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П: анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
5.	Бабочка на ткани. Декоративное рисование.	1	5.10	Учить создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь использовать его. Развивать воображению, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.	Л: формировать устойчивый познавательный интерес технике декоративного рисования рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. К: уметь формулировать собственное мнение. Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат дейст-

					вия. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы.
6.	Бабочки (использование разных материалов и приемов лепки и аппликации)	1	12.10	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки) Учиться работать с новыми материалом - гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность.	Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. П: понимать роль цвета в создании аппликации, осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование акварелью.	1	19.10	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятия «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу самостоятельно, с учетом композиции рисунка.	Л: проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников; К: обращаться за помощью и

				Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	принимать помощь; Р: определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: выполнять работу самостоятельно, с учетом композиции рисунка
8.	Цветовое пятно. Рисование акварелью.	1	2.11	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Уяснить понятие «контраст» Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, уметь обращаться за помощью к учителю.	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям
9.	Рисование по сырой бумаге Пейзаж (радуга, небо, листья).	1	9.11	Усвоить понятия «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.	Л: представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области

				Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому» Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научится правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.	изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: соблюдать последовательность в выполнении работы; научиться правильно смешивать краски во время работы; оценивать свою работу
10.	Человек идет, стоит, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	16.11	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить понятия статика (покой), динамика (движение). Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, при затруднении обращаться к учителю.	Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: определять последовательность действий на урок П: усвоить понятия статика (покой), динамика (движение); владеть навыками работы с

					цветными мелками
11.	Зимние игры детей. Лепка.	1	23.11	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение зимней природы в зимнем пейзаже Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: содействовать формированию умения принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; принимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков.
12.	Рисование выполненной лепки.	1	30.11	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, при трудностях обращаться к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (в движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.	Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкурента изображения. К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне. Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы,

					строения, пропорции и цвета предметов. П: активно овладевать необходимыми приемами работы с гуашью, кистью, понимание значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.
13.	Дети лепят снеговика. Рисование.		7.12	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений; К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.

14.	Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	1	14.12	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы с акварелью Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; К: использовать речь для регуляции своего действия. Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств живописи и возможности аппликации; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда. П: осуществлять анализ объектов, уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.
15	Зима. Рисование углем.	1	21.12	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы). Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач. К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: создание коллективной работы с использованием выразительных свойств гуаши; при-

				Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	думывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда. П: применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур); выполнять творческое задание согласно условиям
16	Каргопольская игрушка. Лошадка. Лепка, рисование.	1	11.01	Познакомится с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки) предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку.	Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач. К: принимать участие в коллективной работе, договариваться, приходить к общему решению. Р: учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.
17.	Лошадка везет из леса дрова. Рисование.	1	18.01	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей соблюдать пропорции Развивать навыки работы с животными материалами (акварель)	Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами,

				Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами	проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: уметь формулировать собственное мнение. Р: определять последовательность действий на урок П: следование при выполнении работы инструкциям учителя.
18.	Натюрморт, кружка, яблоко, груша. Рисование.	1	25.01	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. При затруднении обращаться к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.	Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
19	Домик лесника. Рисование по описанию	1	1.02	Закрепить навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей.	Л: формировать устойчивый познавательный интерес тех-

	нию.			Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учится оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	нике рисования, умение оценивать произведения синтеза искусств, вырабатывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения, положительно относиться к роли ученика, к процессу обучения. К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности; Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов.
20	Косовская роспись. Декоративное рисование.	1	8.02	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изображения для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. При затруднении обращаться за помощью учителя. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в техники акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент») Создавать изображения на основе точек, ромбиков, вол-	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится», «что получилось» или «что не получилось»; принятие факта существования различных мнений; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Р: определять последователь-

				нистых элементов, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнивать свою работу с работой одноклассников.	ность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых элементов, черточек – простых элементов косовской росписи; сравнивать свою работу с работой одноклассников.
21	Украшение силуэта посуды косовской росписью. Декоративное рисование.	1	15.02	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.	Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности; К: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: размышлять над выбором

					элементов косовской росписи для украшения изделия; овладеть живописными навыками работы акварелью
22.	Орнамент в круге. Рисование.	1	22.02	Овладеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обратиться к учителю.	Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкур изображения. К: уметь формулировать собственное мнение. Р: определять последовательность действий; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами; владеть живописными навыками работы в технике акварели.
23.	Сказочная птица. Декоративное рисование.	1	1.03	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, в книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественно-	Л: умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

				го образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	Р: определять последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
24.	Оформление рамки к рисунку.	1	15.03	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладеть навыками работы в технике акварели. работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.	Л: стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда; К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь. Р: проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изобра-

					жения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
25	Встречай птиц. Скворечники. Лепка, рисование.	1	29.03	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту природы весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладеть живописными навыками работы, акварелью, используя помощь учителя. Использование выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладеть навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.	Л: представления о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; Р: определять последовательность действий на уроке П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
26	Закладки для книг. Декоративное рисование	1	5.04	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с	Л: стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; Р: определять последовательность действий на уроке П: усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередо-

				другими. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.	вание, элементы узора, штамп)
27	Красота вокруг нас. Посуда с орнаментом. Беседа.	1	12.04	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.	Л: стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в Самостоятельной изобразительной деятельности К: участие в диалоге; умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; учиться высказывать своё предположение, описывать на основе наблюдений за миром природы. П: обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности
28	Украшение посуды. Аппликация.	1	19.04	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформа-	Л: умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных

				ции природных форм в декоративные. Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и творческо-художественной деятельности.	мнений; К: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение пасхальных яиц. Беседа, рисование.	1	26.04	Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент. Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу товарища, сравнивать свою работу с работой других.	Л: проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассникам; К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне. Р: определять последовательность действий на уроке П: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей, сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой.
30.	Городецкая роспись. Элементы росписи. Беседа, рисование.	1	26.04	Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать максимально самостоятельно, при затруднении обращаться за помощью к учителю.	Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми

				Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передача колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, какие цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.	красками с соблюдением контраста изображения. К: уметь формулировать собственное мнение. Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.
31	Украшение силуэта доски Городецкой росписью. Кухонная доска. Рисование.	1	17.05	Работать по образцу в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	Л: представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности К: использовать речь для регуляции своего действия Р: определять последовательность действий на уроке П: следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
32	Иллюстрация к сказке «Колобок». Беседа.	1	17.05	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.	Л: отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений

				Различать средства художественной выразительности в творчестве художников –иллюстраторов – мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочной композиции о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении добрых и злых героев в книжной графике, роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий	о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: устанавливать последовательность выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. П: ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
33.	Эпизод к сказке. Колобок на окне. Рисование.	1	24.05	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок» Оценка своей деятельности.	Л: находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками с соблюдением конкур изображения. К: доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; Р: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

					осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
34.	Помечтаем о лете. Рисование по замыслу.	1	24.05	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картину «Летом за грибами», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладевать навыками работы в технике лепка и акварели. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.	Л: стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач. К: доносить свою позицию до других, отстаивать свою точку зрения, пытаться принимать другую точку зрения, умение договариваться, осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь. Р: создание коллективной работы с использованием выразительных средств; оценивание результатов своего труда. П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;