

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей начальных
классов
Протокол № 1
от «30» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ГБОУ школы-интерната №3
г.о. Тольятти
_____ Т.Н. Иванченко
«30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы-
интерната №3 г.о. Тольятти
_____ О.П. Степанова
«31» 08 2021г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

ГБОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти

Учебный год: 2021-2022

Класс: 4 д

Количество часов в неделю: 1; **в год:** 34;

Программа составлена на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти

Рабочую программу составила учитель Е.В. Ксенафонтова

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы – интерната № 3 г.о.Тольятти.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ✓ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человек;
- ✓ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ✓ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно- эстетического кругозора;
- ✓ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ✓ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- ✓ обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ✓ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ✓ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ✓ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ✓ развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- ✓ воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

1. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Мир вокруг меня.

Самовыражение в рисунке - одно из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучения основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления

1-я четверть (9 ч)

Природа вокруг нас.

Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Занятия формируют у детей целостные представления о природе как о живом организме. На занятиях дети сравнивают, наблюдают, фантазируют. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в

творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

1. Грибная поляна в лесу (обрывная аппликация).
2. Беседа о художниках и их картинах (беседа).
3. Неваляшка (рисование с натуры).
4. Веточка с листьями, освещенная солнцем (рисование, акварель)
5. Веточка с листьями в тени (рисование).
6. Листья березы на солнце и в тени (аппликация, рисование).
7. Рассматривание картин художников (беседа).
8. Рисование с натуры (рисование).
9. Рисование деревьев близко и далеко.

2 четверть (7 ч)

Рисование с натуры.

Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовывать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности.

1. Домики близко, далеко (рисование).
2. Пейзаж. Предметы близко, далеко (рисование).
3. Натюрморт (рисование).
4. Портрет человека (беседа).
5. Портрет подруги (лепка, рисование).
6. Автопортрет (рисование).

3-я четверть (10ч.)

Выразительные средства изобразительного искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в начальной школе- залог того, что они со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных

средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю.

1. Открытка (рисование)
2. Беседа о художниках. Защитники родины (беседа).
3. Богатырь (рисование).
4. Добро и зло в сказках (рисование).
5. Школьные соревнования в беге (лепка, рисование).
6. Беседа о художниках. Художники – маринисты (беседа).
7. Нарисуй море (рисование).
8. Художники и скульпторы (беседа).
9. Животные жарких стран. Жираф. (лепка, рисование).
10. Звери в зоопарке. Бегемот (рисование).

4 четверть (8)

Весенние мотивы.

Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Воспроизводят на рисунках образа природы.

1. Насекомые. Стрекоза (лепка).
2. Насекомые. Стрекоза (рисование).
3. Народное искусство. Гжель (беседа).
4. Роспись вазы (рисование).
5. Улица города. Люди на улице (беседа).
6. Улица города (рисование по описанию).
7. Краски лета (беседа).
8. Венок из цветов и колосьев (рисование).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1	Инструктаж по ТБ. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	7.09	Л: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.
2	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти.	1	14.09	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия изобразительного искусства.
3	Рисование	1	21.09	Л: владение навыками	Знать, что такое натура.

	предметов с натуры, по памяти. Неваляшка.			коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению	Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.
4	Листья осенью. Рисование.	1	28.09	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и форму.
5	Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный «Раскраска листьев составными цветами краски»	1	5.10	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.

6	Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	12.10		Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму.
7	Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	19.10		Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.
8	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко.	1	26.10	Л: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования П: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях.
9	Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше и совсем далеко от тебя.	1	9.11		Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
10	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко и далеко.	1	16.11		Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

11	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт».	1	23.11	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования П: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт.	1	30.11		Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.

13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	7.12	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства П: различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.
14	Рисование портрета.	1	14.12	Л: принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека.
15	Лепка портрета.	1	21.12		Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии. для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии.

16	Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1	28.12		Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение.
17	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки.	1	11.01	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию.
18	Художники — о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.	1	18.01	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства П: оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

19	Доброе, злое в сказках. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга.	1	25.01	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.
20	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников.	1	1.02	П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).
21	Узнай больше о человеке. Фигура человека в движении.	1	8.02	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.
22	Беседа о художниках и	1	15.02	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Понимать, что картина — это особый мир, наполненный его

	скульпторах. Как изображают море.			средствами изобразительного искусства П: различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
23	Нарисуй море. Рисование.	1	22.02		Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по мокрой бумаге. Учиться рисов
24	Беседа. Художники скульпторы.	1	1.03	Л: владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования П: различие произведений живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение; следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкционным картам.	Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усвоить понятия «анималист», «поза», «скульптура». Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.
25	Изображай удивительных животных разных стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	8.03		Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	15.03		Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при изображении животного, соблюдать пропорции.
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	22.03	Л: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	5.04	П: рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению	Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.
29	Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1	12.04	Л: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.

30	Фарфоровые изделия с росписью. Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	19.04	искусства П: знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться смешивать краски для получения нового цвета.
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	26.04	Л: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.
32	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	17.05	П: следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	24.05	Л: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования	Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир.

				П: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;	Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом.
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	1	24.05 (упл		Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.