

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

Протокол № 6 от «15» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

школы-интерната №3 г.о.Тольятти

О.П. Степанова

Приказ № 108/06 от «25» 06 2021 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»
художественной направленности

Возраст детей 10-14 лет
Срок обучения – 1 год

Степанова О.П.



С:\RU\ОУ\БОУ школа-интернат №3 г.о. Тольятти,
ОП-Степанова О.П., E=serpenov@mail.ru
0091019-0110-01315
2021-08-06 12:50:32+04'00'

Разработчик:
учитель Т.В. Клонина

Тольятти, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа «Вдохновение» позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия поисковая работа по подбору материала к изучаемым темам.

Процесс приобщения учащихся к искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Программа разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования, и на основании примерной программы системы дополнительного образования учащихся по направлению «Изобразительное искусство». При составлении данной программы использованы результаты научных исследований в области изобразительного искусства.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, помощь в социальной адаптации, педагогическая поддержка детей с ОВЗ.

Задачи:

- 1.познакомить детей с особенностями изобразительного искусства;
- 2.расширить представление о многообразии техник рисования;
- 3.развивать образное воображение детей, творчество и фантазию;
- 4.активизировать внимание детей при выборе тематики;
- 5.воспитать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
6. воспитать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды деятельности:**

- изучение основ художественного изображения и средств художественной выразительности;
- работа в разнообразных техниках рисования;
- беседы об изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем программы: 68 часов в год.

Режим занятий: 1 академический час (30 минут) 2 раза в неделю.

Возрастная группа: возраст обучающихся от 10 до 14 лет.

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных особенностей и особенностей здоровья учащихся. Программа предусматривает усложнение и упрощение тем в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, а также от уровня их подготовки.

Планируемые результаты.

1.Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческих задач;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

2.Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3.Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

Предметные задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике;
- проявить и развить свои индивидуальные способности;
- творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- применять полученные знания на практике.

Форма подведения итогов:

- участие в школьных выставках;
- участие в городских, областных, международных конкурсах, по изобразительному искусству;
- участие в мастер классах;
- участие в творческих мероприятиях;
- помощь в оформлении школьных праздников.

Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение воска на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо-матрёшки” - роспись матрёшки Полхов-Майданской росписью (3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по сырому. Пейзаж (3ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок.

10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа) (1ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

20. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

21. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

22. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

23. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Учебно - тематический план.

№п/п	Тема	Кол-во час	Содержание контроля знаний и умений
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.
2. 3. 4.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	1 1 1	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок , выполнять его в цвете акварелью.
5. 6.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	1 1	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
7. 8. 9.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	1 1 1	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.
10. 11. 12.	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1 1 1	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
13. 14.	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1 1	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
15. 16. 17.	Использование карандашей в рисовании цветов.	1 1 1	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы тонировки при рисовании цветов.
18.	Художественный приём	1	Знать понятие техники “заливка”, способы

19.	“заливка”. Рисование неба.	1	нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
20. 21. 22.	Рисование по - сырому. Пейзаж.	1 1 1	Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.
23. 24. 25.	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	1 1 1	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.
26.	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
27.	Кляксография трубочкой.	1	
28. 29. 30.	Техника рисования “Свеча + акварель”.	1 1 1	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
31.	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
32. 33. 34.	Техника рисования “Пуантилизм”	1 1 1	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.
35. 36. 37. 38.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1 1 1 1	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.
39. 40. 41.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1 1 1	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
42. 43.	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1 1	Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида.
44. 45. 46.	Морской пейзаж.	1 1 1	Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит.
47. 48.	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	1 1	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники.

49. 50.		1 1	Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж.
51. 52.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	1 1	Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.
53. 54. 55.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	1 1 1	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.
56. 57. 58.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1 1 1	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.
59. 60. 61. 62. 63.	Техника аля-прима. Натюрморт.	1 1 1 1 1	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта.
64. 65.	Живопись на картоне, камне.	1 1	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.
66. 67.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1 1	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного.
68.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- аппаратура:
 - аудиоколонки;
 - ноутбук;
 - принтер;
 - интерактивная доска.
- мебель
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин.
- Диски с видеофильмами.
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству.
- Альбомы по искусству.
- Художественные материалы и инструменты.
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства. (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела).
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству.
- Наглядные пособия.
- Репродукции картин.

Список литературы:

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
8. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
9. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
10. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
- 11.Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.

Электронные образовательные ресурсы:

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ.	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал.	http://www.gov.ed.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал.	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование».	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий».	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба».	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»).	http://festival.1september.ru