

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета
Протокол № 6 от «08» _06_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
ГБОУ школы-интерната №3 г.о.Тольятти

С.В.Пенов
Приказ № 132/од от «10» _ 06_ 2022 г.

ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №. 3 Г.О.
ТОЛЬЯТТИ



ИНН=006323013054,
СНИЛС=02147224710,
ОГРН=1036300994718, STREET="Кирова
улица, д. 64", E=school3i@edu.tgl.ru,
C=RU, S=63 Самарская область,
L=Тольятти, O=ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
№. 3 Г.О. ТОЛЬЯТТИ, Т=Директор,
G=Ольга Павловна, SN=Степанова,
CN=ГБОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №. 3 Г.О.
ТОЛЬЯТТИ
009f0f9ee1bhc01315

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые нотки»
художественной направленности

Возраст детей 8-15 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
учитель Н.А.Учкина

Тольятти, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Актуальность программы.....	2
II.	Содержание программы	
2.1.	Цель и задачи.....	3
2.2.	Особенности возрастной группы детей.....	3
2.3.	Содержание деятельности.....	3
2.4.	Условия реализации программы.....	4
2.5.	Ожидаемые результаты.....	4
III.	Рабочая программа	
3.1.	Учебный план.....	6
3.2.	Учебно-тематический план.....	7
IV.	Оценочный материал.....	9
V.	Методический материал	
5.1.	Содержание программы.....	11
5.2.	Методическое обеспечение программы.....	12
VI.	Список литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

II. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

2.2 Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7 -15 лет.

2.3 Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся начальных классов) – 68 часов в год, в старшей группе (учащиеся 5-9 классов) - 68 часов в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут в каждой группе. Группы делятся на две возрастные категории: первая группа – учащиеся начальных классов, вторая группа – учащиеся 5-9 классов.

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2.5 Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- о значении музыки в жизни человека
- об основных закономерностях музыкального искусства
- элементарные музыкальные теоретические правила
- о творчестве известных композиторов
- строение голосового аппарата

Учащиеся должны уметь:

- красиво петь
- чисто интонировать мелодию
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения
- петь в ансамбле и сольно
- уметь перевоплощаться в художественный образ произведения

III. Рабочая программа

3.1. Учебный план

Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	12
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
4.	Формирование чувства ансамбля.	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		68

Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	12
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12
4.	Формирование чувства ансамбля.	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23
<i>Итого:</i>		68

3.2. Учебно-тематический план

Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	12	4	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	4	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	4	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	2	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23	5	18
<i>Итого:</i>		68	19	49

Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	12	4	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	14	4	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	4	8
4.	Формирование чувства ансамбля.	7	2	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	23	5	18
<i>Итого:</i>		68	19	49

3.3. Календарный учебный график
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Детские объединения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
	5-10	12-17	19-24	26-1	3-8	10-15	17-22	24-29	31-6	7-12	14-19	21-26	28-3	5-10	12-17	19-24	26-29	2-10	11-14	16-21	23-28	30-4	6-11	13-18	20-25	27-4	6-11	13-18	20-31	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	10-13	15-20	22-27
«Веселые нотки»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2



- каникулы



- аттестация

IV. Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Весёлые нотки»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на городских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Уровни:



Высокий



Средний



Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

V. Методический материал

5.1. Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (12 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (14 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (7 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать

репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.2. Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

VI. Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

