

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
учителей коррекционно-  
развивающего цикла  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам.директора по УВР ГБОУ  
школы-интерната №3г.о.Тольятти  
\_\_\_\_\_  
Т.Н. Иванченко  
«30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ГБОУ школы-  
интерната №3 г.о. Тольятти  
\_\_\_\_\_  
О.П. Степанова  
«31» августа 2023г.

# **Рабочая программа**

## **по предмету**

### **«Профессионально-трудовое обучение»**

**Учебный год: 2023-2024**

**Класс: 9 «Б»**

**Количество часов в неделю: 12 часов; в год: 408 часов**

**Программа составлена на основе:** адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью ГБОУ школы-интерната №3 г.о. Тольятти

**Рабочую программу составил:** учитель Клонина Т.В.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Профессионально-трудовое обучения» отводится 408 часов в год (12 часов в неделю, 34 учебные недели).

**Цель** программы - формирование гармоничной, творческой личности посредством изучения декоративно-прикладного искусства, обучения техникам и приемам ДПИ; развитие творческих способностей учащихся, формирование когнитивных навыков, навыков планирования трудовой деятельности, совершенствование мышления.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать представление о графических и свободнокистевых видах росписи, научить техническим приемам их выполнения в соответствии с народными традициями;
- научить учащихся составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;
- изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;
- учить планировать работу для выполнения росписи по дереву и выполнения декорирования изделий;
- учить применять накопленные знания, умения и навыки при работе с художественными материалами для создания творческих работ;
- учить использовать правила техники безопасности в условиях практического труда.
- учить работать над индивидуальным изделием;

### **Развивающие:**

- расширить знания по истории культуры русского народа;
- способствовать развитию логического мышления, умения наблюдать и замечать характерные признаки, детали на образцах народного ДПИ,
- способствовать развитию внимания, аккуратности при работе с красками и инструментами;
- способствовать развитию эмоциональной сферы детей, их творческих способностей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами;
- воспитывать любовь к искусству народных мастеров, чувство гордости за родной край;
- воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### **Коррекционные задачи:**

- способствовать коррекции моторики рук, вербальной и зрительной памяти, внимания, глазомера, осанки;
- способствовать развитию навыков владения кистью;
- способствовать развитию речи, творческого мышления;
- способствовать коррекции в индивидуальных знаниях, умениях и навыках.

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основ композиции: принципа трехкомпонентности, соразмерности, центричности, симметрии;
- умение выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание изученных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- навыки копирования образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства.

### **Содержание учебного предмета**

**Основы художественного изображения.** Приемы работы с графическими материалами. Выразительность линии. Характер линий (плавная, мягкая; рыхлая, четкая; замкнутая, разомкнутая т.д.) – в передаче характера предмета. Работа с линейкой: линии произвольные, линии, проходящие через точки. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Знакомство с красками, палитрой цветов. Названия цветов, способы смешения красок. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Схемы композиции. Орнамент.

**Технология обработки изделий из дерева.** Знакомство с материалами (фанера, шпон, доска) и их практическим применением в жизни. Основные свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твердость, прочность, гладкость, шершавость, влагопроницаемость, структура, запах, коробление. Сравнение материалов по их свойствам: декоративно-художественные и конструктивные, пластичные. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Общее понятие о технологии. Общие свойства лакокрасочных материалов. Связь и взаимообусловленность используемых учащимися материалов и технологических приемов их обработки.

**Народный орнамент России.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном

искусстве. Узор. Составление узора. Узор по схемам. Заполнение листа узором. Элементы и мотивы растительного орнамента (листья, цветы, ягоды, ветки, деревья и т.д.) в искусстве народов России. Изучение художественных традиций Городецкой росписи. История промысла. Элементы росписи. Цветовые особенности. Сюжеты. Композиция. Кистевые приемы. Графические приемы. Роспись плоских (не объемных) изделий.

**Художественный труд.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Изделие, деталь изделия. Приемы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (в технике аппликации, мозаики, лепки, бумажной пластики).

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия   | Количество часов | Сроки проведения | Программное содержание  | Формируемые компетентности и практические навыки                                 | Организационная форма, средства обучения                                  | Способы контроля                     | Коррекционные задачи  |
|-------|--|------------------|------------------|---|--|---|--------------------------------------|---|
| 1.    | Вводное занятие.                                     | 1                | 01.09            | Продолжение знакомства с ДПИ  | Навыки владения изобразительными средствами.                                     | Изучение нового материала, выработка практических ЗУН                     | Текущий контроль                     | Способствовать развитию двигательной сферы                  |
| 2.    | Беседа «Декоративно-прикладное искусство».           | 1                | 01.09            |   |  |   |                                      |   |
| 3.    | Охрана труда.  | 1                | 01.09            | Инструктаж по технике безопасности  | Знание правил поведения в кабинете, ТБ.  | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков        | Текущий контроль.                    | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |
| 4.    | Правила техники безопасности на уроках ДПИ           | 1                | 02.09            |   |  |   |                                      |   |
| 5.    | Организация рабочего места.                          | 1                | 02.09            | Правила организации рабочего места.   | Умение организовать рабочее место.   | Изучение нового материала, выработка практических ЗУН                     | Текущий контроль.                    | Способствовать развитию памяти, внимания                    |
| 6.    | Организация рабочего места. Повторение.              | 1                | 02.09            |   |  |   |                                      |   |
| 7.    | Материалы и инструменты художника росписи по дереву. | 1                | 05.09            | Обзорное знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для росписи по дереву.                                  | Умение различать свойства инструментов, материалов.                              | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы                  |
| 8.    | Материалы и инструменты художника росписи по дереву. | 1                | 05.09            |   |  |   |                                      |   |
| 9.    | Виды и свойства кистей.                              | 1                | 06.09            | Свойствами кистей: (ворс, толщина линии).<br>Свойства и разновидности красок (плотность, смешиваемость, водостойкость). | Умение различать свойства инструментов, материалов.                              | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы                  |
| 10.   | Виды и свойства кистей.                              | 1                | 06.09            |   |  |   |                                      |   |
| 11.   | Виды и свойства красок.                              | 1                | 07.09            |   |  |   |                                      |   |
| 12.   | Виды и свойства красок.                              | 1                | 07.09            |   |  |   |                                      |   |
| 13.   | Основы цветоведения.                                 | 1                | 08.09            | Цвета «холодные» и «теплые», «основные» и «дополнительные».<br>Понятия «холодный», «теплый» в цвете,                    | Навык работы с красками, цветом. Умение добиваться дополнительных цветов. Знание | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы                  |
| 14.   | Основные цвета.                                      | 1                | 08.09            |   |  |   |                                      |   |
| 15.   | Дополнительные цвета.                                | 1                | 08.09            |   |  |   |                                      |   |
| 16.   | Цветовой круг.                                       | 1                | 11.09            |   |  |   |                                      |   |
| 17.   | Холодные цвета и оттенки                             | 1                | 11.09            |   |  |   |                                      |   |

|     |  |   |       |   |  |   |                                      |  |
|-----|--|---|-------|---|--|---|--------------------------------------|--|
| 18. | Холодные цвета и оттенки.<br>Выполнение образца. | 1 | 11.09 | «основной, дополнительный».<br>Изображение цветового круга. Разбор сегментов, выявление взаимосвязи.<br><br>Работа в тетради. | основных цветов.<br>Навык смешивания цвета с целью получения новых оттенков. Умение работать с циркулем, линейкой. |   |                                      |  |
| 19. | Теплые цвета и оттенки                           | 1 | 12.09 |   |  |   |                                      |  |
| 20. | Теплые цвета и оттенки.<br>Выполнение образца.   | 1 | 12.09 |   |  |   |                                      |  |
| 21. | Черный и белый цвет.                             | 1 | 13.09 |   |  |   |                                      |  |
| 22. | Затемнение и высветление красок.                 | 1 | 13.09 |   |  |   |                                      |  |
| 23. | Основы композиции.                               | 1 | 14.09 | Способы уравнивания композиции, схемы построения.<br>Работа в тетради.<br>Выполнение образцов.                                | Умение работать с циркулем, линейкой.<br>Графические навыки рисунка.   | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы |
| 24. | Схемы композиций.<br>Повторение                  | 1 | 14.09 |   |  |   |                                      |  |
| 25. | Схемы композиций.<br>Повторение                  | 1 | 15.09 |   |  |   |                                      |  |
| 26. | Схемы композиций.<br>Повторение                  | 1 | 15.09 |   |  |   |                                      |  |
| 27. | Схемы композиций.<br>Чередование                 | 1 | 15.09 |   |  |   |                                      |  |
| 28. | Схемы композиций.<br>Чередование                 | 1 | 18.09 |   |  |   |                                      |  |
| 29. | Схемы композиций.<br>Чередование                 | 1 | 18.09 |   |  |   |                                      |  |
| 30. | Схемы композиций.<br>Зеркальная.                 | 1 | 18.09 |   |  |   |                                      |  |
| 31. | Схемы композиций.<br>Зеркальная.                 | 1 | 19.09 |   |  |   |                                      |  |
| 32. | Схемы композиций.<br>Зеркальная.                 | 1 | 19.09 |   |  |   |                                      |  |
| 33. | Схемы композиций. Гирлянда.                      | 1 | 20.09 |   |  |   |                                      |  |
| 34. | Схемы композиций. Гирлянда.                      | 1 | 20.09 |   |  |   |                                      |  |
| 35. | Схемы композиций. Гирлянда.                      | 1 | 21.09 |   |  |   |                                      |  |
| 36. | Схемы композиций. Круг.<br>Сегмент.              | 1 | 21.09 |   |  |   |                                      |  |
| 37. | Схемы композиций. Круг.<br>Сегмент.              | 1 | 22.09 |   |  |   |                                      |  |
| 38. | Схемы композиций. Круг.                          | 1 | 22.09 |   |  |   |                                      |  |





| Мезенская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера. |   |   |       |  |   |  |                                      |   |
|--|---|---|-------|--|---|--|--------------------------------------|---|
| 54.  | Мезенская роспись по дереву. История промысла.    | 1 | 02.10 | История возникновения и развития мезенской росписи. Запись в рабочую тетрадь.  | Умение рисовать элементы художественной росписи   | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков   | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы  |
| 55.  | Мезенская роспись по дереву. Отличительные черты. | 1 | 02.10 |  |   |  |                                      |   |
| 56.  | Технология выполнения мезенской росписи.          | 1 | 02.10 | Знакомство с мезенской росписью и освоение этапов росписи.   | Умение рисовать элементы художественной росписи   | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков   | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы  |
| 57.  | Технология выполнения мезенской росписи.          | 1 | 03.10 |  |   |  |                                      |   |
| 58.  | Знакомство с элементами мезенской росписи.        | 1 | 03.10 | Знакомство с декоративным изображением мезенской росписи и освоение простейших элементов. Символика изображений.   | Знания о последовательности выполнения мезенской росписи, навыки работы с кистями и красками.                           | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков   | Текущий контроль                     | Способствовать развитию пространственных представлений о форме                                |
| 59.  | Мезенские прописи. Графические элементы.          | 1 | 04.10 | Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Освоение традиционных мезенских орнаментов   | Умение применять навык составления композиции по схеме  | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков   | Текущий контроль. творческая работа. | Способствовать развитию двигательной сферы  |
| 60.  | Мезенские прописи. Графические элементы.          | 1 | 04.10 |  |   |  |                                      |   |
| 61.  | Узоры из растительных элементов                   | 1 | 05.10 | Декоративное изображение деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.<br><br>Знакомство с ленточным орнаментом. Выполнение задания карандашом и черной ручкой. Повторение схемы построения композиции по принципу чередования | Навыки владения изобразительными средствами и материалами<br><br>Умение применять навык составления композиции по схеме | Изучение новой темы, закрепление ЗУН<br><br>Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. творческая работа. | Продолжить формирование общетрудовых умений<br><br>Способствовать развитию двигательной сферы |
| 62.  | Отработка растительных элементов                  | 1 | 05.10 |  |   |  |                                      |   |
| 63.  | Отработка растительных элементов                  | 1 | 06.10 |  |   |  |                                      |   |
| 64.  | Отработка растительных элементов                  | 1 | 06.10 |  |   |  |                                      |   |
| 65.  | Узор в полосе по схеме «Чередование»              | 1 | 06.10 |  |   |  |                                      |   |
| 66.  | Узор в полосе по схеме «Чередование»              | 1 | 09.10 |  |   |  |                                      |   |
| 67.  | Узор в полосе по схеме «Чередование»              | 1 | 09.10 |  |   |  |                                      |   |

|     |  |   |       |  |  |   |                   |  |
|-----|--|---|-------|--|--|---|-------------------|--|
| 68. | Зооморфные изображения в мезенской росписи.              | 1 | 09.10 | Знакомство с декоративным изображением птиц, коней, оленей в традиционной мезенской росписи. Копирование образцов изображений                                      | Навыки владения изобразительными средствами и материалами        | Изучение новой темы, закрепление ЗУН, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                |
| 69. | Изображение коня.  | 1 | 10.10 |  |  |   |                   |  |
| 70. | Изображение коня.  | 1 | 10.10 |  |  |   |                   |  |
| 71. | Изображение оленя.                                       | 1 | 11.10 |  |  |   |                   |  |
| 72. | Изображение оленя.                                       | 1 | 11.10 |  |  |   |                   |  |
| 73. | Изображение лебедя                                       | 1 | 12.10 |  |  |   |                   |  |
| 74. | Изображение лебедя                                       | 1 | 12.10 |  |  |   |                   |  |
| 75. | Изображение уточки                                       | 1 | 13.10 |  |  |   |                   |  |
| 76. | Изображение уточки                                       | 1 | 13.10 |  |  |   |                   |  |
| 77. | Композиция в квадрате по схеме «Центральная».            | 1 | 13.10 | Построение композиции в квадрате и применением центральной фигуры на выбор: олень, конь, лебедь. С дополнением композиции графическими и растительными элементами. | Навыки владения изобразительными средствами и материалами        | Изучение новой темы, закрепление ЗУН, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                |
| 78. | Композиция в квадрате по схеме «Центральная».            | 1 | 16.10 |  |  |   |                   |  |
| 79. | Композиция в квадрате по схеме «Центральная».            | 1 | 16.10 |  |  |   |                   |  |
| 80. | Композиция в квадрате по схеме «Центральная».            | 1 | 16.10 |  |  |   |                   |  |
| 81. | Композиция в квадрате по схеме «Центральная».            | 1 | 17.10 |  |  |   |                   |  |
| 82. | Изображение человека в мезенской росписи                 | 1 | 17.10 | Знакомство со стилем изображения человека в мезенской росписи. Построение человеческой фигуры. Особенности изображения одежды.                                     | Знания о цвете и композиции, навыки работы с кистями и красками. | Закрепление ЗУН, выработка практических умений и навыков                      | Текущий контроль  | Продолжить формирование общетрудовых умений различных сторон деятельности. |
| 83. | Изображение человека в мезенской росписи                 | 1 | 18.10 |  |  |   |                   |  |
| 84. | Изображение человека в мезенской росписи                 | 1 | 18.10 |  |  |   |                   |  |
| 85. | Изображение человека в мезенской росписи                 | 1 | 19.10 |  |  |   |                   |  |
| 86. | Композиция в круге по схеме «Центральная», «Повторение». | 1 | 19.10 | Построение композиции в круге с применением  | Навыки владения изобразительными                                 | Изучение новой темы, закрепление ЗУН,   | Текущий контроль. | Способствовать развитию памяти,  |

|  |  |   |       |  |  |  |                           |   |  |
|--|--|---|-------|--|--|--|---------------------------|---|--|
| 87.  | Композиция в круге по схеме «Центральная», «Повторение». | 1 | 20.10 | центральной фигуры на выбор: олень, конь, лебедь. С дополнением композиции ленточным орнаментом по краю из графических и растительных элементов. | средствами и материалами   | и выработка практических умений и навыков                                  |                           | внимания, наблюдательности.                                 |  |
| 88.  | Композиция в круге по схеме «Центральная», «Повторение». | 1 | 20.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 89.  | Композиция в круге по схеме «Центральная», «Повторение». | 1 | 20.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 90.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 23.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 91.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 23.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 92.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 23.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 93.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 24.10 | Декоративное оформление изделия узором с мотивом дерева (цветка) и животными. Разработка эскиза. Выполнение в цвете. Оформление работы           | Знания о последовательности выполнения мезенской росписи, навыки работы с кистями и красками, навык росписи изделий. | Закрепление пройденного материала, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль          | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |  |
| 94.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 24.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 95.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 25.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 96.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 25.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 97.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 26.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 98.  | Роспись изделия плоской формы                            | 1 | 26.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 99.  | Подготовка работ к выставке                              | 1 | 27.10 | Анализ проделанной работы за четверть, разбор составляющих успешного обучения и причин неуспеваемости.   | Обсудить приобретенные умения, навыки, сделать выводы  |  |                           |   |  |
| 100.   | Выставка работ.  | 1 | 27.10 |  |  |  |                           |   |  |
| 101.   | Подведение итогов четверти                               | 1 | 27.10 |  |  |  |                           |   |  |
| <b>Пермогорская роспись по дереву – один из видов росписи Русского Севера.</b> |  |   |       |  |  |  |                           |   |  |
| 102.   | Пермогорская роспись по дереву. История промысла         | 1 | 07.11 | История возникновения и развития пермогорской росписи. Запись в рабочую тетрадь.   | Умение пользоваться картой России. Навыки кистевой росписи.  | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков         | Текущий контроль, анализ. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |  |
| 103.   | Пермогорская роспись по дереву. Отличительные черты.     | 1 | 07.11 |  |  |  |                           |   |  |

|      |  |   |       |   |   |   |                           |  |
|------|--|---|-------|---|---|---|---------------------------|--|
| 104. | Технология изображения пермогорской росписи. | 1 | 08.11 | Знакомство с особенностями технологии росписи. Упражнения на «заливку» рисунка (раскрашивание рисунка, не выходя за контур) пермогорского орнамента | Умение различать оттенки холодной и теплой гаммы цвета, понимать отличия оттенков                             | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков                    | Текущий контроль, анализ. | Способствовать развитию пространственных представлений о форме             |
| 105. | Элементы пермогорской росписи.               | 1 | 08.11 |   |   |   |                           |  |
| 106. | Геометрические узоры пермогорской росписи.   | 1 | 09.11 | Освоение элементов геометрического орнамента. Символика. Построение орнамента в полосе.   | Знание закона «равновесия в композиции». Умение построения линейного орнамента способом повторения элементов. | выработка практических умений и навыков. Технологическая карта. Инструкционная карта. | Текущий контроль, анализ. | Продолжить формирование общетрудовых умений различных сторон деятельности. |
| 107. | Геометрические узоры пермогорской росписи.   | 1 | 09.11 |   |   |   |                           |  |
| 108. | Геометрические узоры пермогорской росписи.   | 1 | 10.11 |   |   |   |                           |  |
| 109. | Растительные узоры пермогорской росписи.     |   | 10.11 | Знакомство с художественными элементами пермогорской росписи: листочками, ягодами, цветами.   | Знание закона «равновесия в композиции».  | выработка практических умений и навыков. Технологическая карта.                       | Текущий контроль, анализ. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                |
| 110. | Растительные узоры пермогорской росписи.     | 1 | 10.11 |   |   |   |                           |  |
| 111. | Растительные узоры пермогорской росписи.     | 1 | 13.11 |   |   |   |                           |  |
| 112. | Линейный орнамент по схеме «Зеркальная»      | 1 | 13.11 | Построение композиции в квадрате по схеме «повторение» с применением деления на полосы и квадраты.  | Знание закона «равновесия в композиции». Умение делать разметку по линейке.                                   | выработка практических умений и навыков. Инструкционная карта.                        | Текущий контроль, анализ. | Способствовать развитию пространственных представлений о форме             |
| 113. | Линейный орнамент по схеме «Зеркальная»      | 1 | 13.11 |   |   |   |                           |  |
| 114. | Растительный узор «Древо жизни».             | 1 | 14.11 | Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – тюльпановидного цветка. Выполнение образца.  | Навыки владения кистью, кистевыми приемами, элементами росписи.   | Изучение нового материала, закрепление ЗУН. Инструкционная карта.                     | Текущий контроль.         | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                |
| 115. | Растительный узор «Древо жизни».             | 1 | 14.11 |   |   |   |                           |  |

|      |   |   |       |  |  |   |                                       |   |
|------|---|---|-------|--|--|---|---------------------------------------|---|
| 116. | Изображение животных в пермогорской росписи.      | 1 | 15.11 | Знакомство с зооморфными элементами пермогорской росписи. Значение символов.   | Навыки владения кистью, кистевыми приемами, элементами росписи.  | Изучение нового материала, закрепление ЗУН. Инструкционная карта.   | Текущий контроль.                     | Продолжить формирование общетрудовых умений различных сторон деятельности.                                      |
| 117. | Изображение птицы                                 | 1 | 15.11 | Отработка изображения птицы в разных вариантах с опорой на образец, по инструкционной карте, по шаблону. Знакомство с символикой           | Навыки владения кистью, кистевыми приемами, элементами росписи. Знания о цвете и композиции, навыки работы с кистями и красками. | Изучение нового материала, закрепление ЗУН. Инструкционная карта.   | Текущий контроль, творческая работа.  | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.   |
| 118. | Изображение птицы                                 | 1 | 16.11 |  |  |   |                                       |   |
| 119. | Изображение птицы Сирин.                          | 1 | 16.11 |  |  |   |                                       |   |
| 120. | Изображение птицы Сирин                           | 1 | 17.11 |  |  |   |                                       |   |
| 121. | Изображение льва.                                 | 1 | 17.11 |  |  |   |                                       |   |
| 122. | Изображение льва                                  | 1 | 17.11 |  |  |   |                                       |   |
| 123. | Композиция в круге с центральной фигурой и каймой | 1 | 20.11 | Отработка схемы композиции   | Навыки владения кистью, кистевыми приемами, элементами росписи.  | Изучение нового материала, закрепление ЗУН. Инструкционная карта.   | Текущий контроль, творческая работа.  | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.   |
| 124. | Композиция в круге с центральной фигурой и каймой | 1 | 20.11 | «Центральная», «Зеркальная».изображен ие в центре композиции на выбор: лев, птица, птица Сирин.  | Знания о цвете и композиции  |   |                                       |   |
| 125. | Композиция в круге с центральной фигурой и каймой | 1 | 20.11 |  |  |   |                                       |   |
| 126. | Антропоморфные узоры в пермогорской росписи.      | 1 | 21.11 | Изображение людей в пермогорской росписи. Построение фигур взрослого человека и ребенка. Выполнение образца «По грибы, по ягоды»           | Навыки изобразительной деятельности – построение фигуры человека, знание пропорций фигуры человека.                              | Изучение нового материала, закрепление ЗУН. Инструкционная карта.   | Текущий контроль                      | Способствовать развитию пространственных представлений о форме  |
| 127. | Изображение мужской фигуры                        | 1 | 21.11 |  |  |   |                                       |   |
| 128. | Изображение мужской фигуры                        | 1 | 22.11 |  |  |   |                                       |   |
| 129. | Изображение мужской фигуры                        | 1 | 22.11 | Подготовка эскиза с изображением сюжетной композиции на выбор «Охотники», «Пряхи», «Птица Сирин». В композиции используются геометрические | Навыки изображения пермогорских элементов росписи, изображения людей,птиц. Умение размечать композицию по                        | Закрепление ЗУН, выработка практических умений и навыков закрепление ЗУН. Инструкционная карта. Урок проверки и | Текущ ий контроль, творческая работа. | Продолжить формирование общетрудовых умений различных сторон деятельности. Продолжить формирование общетрудовых |
| 130. | Изображение женской фигуры                        | 1 | 23.11 |  |  |   |                                       |   |
| 131. | Изображение женской фигуры                        | 1 | 23.11 |  |  |   |                                       |   |
| 132. | Изображение женской фигуры                        | 1 | 24.11 |  |  |   |                                       |   |
| 133. | Роспись изделия простой формы                     | 1 | 24.11 |  |  |   |                                       |   |
| 134. | Роспись изделия простой формы                     | 1 | 24.11 |  |  |   |                                       |   |

|      |                               |   |       |   |   |                                  |  |                                       |
|------|-------------------------------|---|-------|---|---|----------------------------------|--|---------------------------------------|
| 135. | Роспись изделия простой формы | 1 | 27.11 | ленточные орнаменты, растительный узор, изображение птиц и человека.<br>Оформление изделия в стиле пермогорской росписи.<br>Оформление изделий и образцов. Проведение выставки работ в кабинете.<br>Анализ проделанной работы | линейке. Знание цветовой палитры пермогорской росписи.<br>Навыки владения кистью, кистевыми приемами,<br>элементы росписи<br>Проверить знания, приобретенные умения, навыки самостоятельности в работе за четверть. | оценки знаний, умений и навыков. |  | умений различных сторон деятельности. |
| 136. | Роспись изделия простой формы | 1 | 27.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 137. | Роспись изделия простой формы | 1 | 27.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 138. | Роспись изделия простой формы | 1 | 28.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 139. | Роспись изделия простой формы | 1 | 28.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 140. | Роспись изделия простой формы | 1 | 29.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 141. | Роспись изделия простой формы | 1 | 29.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 142. | Роспись изделия простой формы | 1 | 30.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 143. | Роспись изделия простой формы | 1 | 30.11 |   |   |                                  |  |                                       |
| 144. | Роспись изделия простой формы | 1 | 01.12 |   |   |                                  |  |                                       |

**Гжель - русский народный промысел росписи по керамике.**

|      |  |   |       |   |   |  |  |  |
|------|--|---|-------|---|---|--|--|--|
| 145. | Гжель - русский народный промысел росписи по керамике.     | 1 | 01.12 | Беседа об истории возникновения и развития гжельской росписи. Традиции изображения. Запись в тетрадь.               | Умение пользоваться картой России.<br>Навыки кистевой росписи.                    | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков               | Текущий контроль, анализ.                        | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                                      |
| 146. | Виртуальная экскурсия на промысел, знакомство с мастерами. | 1 | 01.12 |   |   |  |  |  |
| 147. | Цветоведение: оттенки синего цвета.                        | 1 | 04.12 | Получение оттенков синего с помощью белил и воды.<br>Отработка «двойного мазка» на примере выполнения полос, линий. | выработка практических умений и навыков.<br>Технологическая, Инструкционная карта | Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 148. | Элементы гжельской росписи. Точки, линии, полосы.          | 1 | 04.12 |   |   |  |  |  |
| 149. | Технология «двойного мазка»                                | 1 | 04.12 | Практическая отработка  | Технология  | Урок изучения  | Текущий  | Развитие внимания,   |

|      |  |   |       |   |  |  |                                |  |
|------|--|---|-------|---|--|--|--------------------------------|--|
| 150. | Технология «двойного мазка»                      | 1 | 05.12 | кистевых приемов в технике «двойного мазка»                           | «двойного мазка»   | материала и выработки практических умений и навыков.   | контроль                       | моторики, речи, памяти, следить за осанкой.  |
| 151. | Выполнение линейного орнамента «бордюр».         | 1 | 05.12 | Освоение традиционных гжельских орнаментов и бордюров. Работа кистью. | выработка практических умений и навыков.   | Урок изучения материала и выработки практических умений и навыков.                                 | Урок проверки и оценки знаний  | Развитие внимания, скоростных и качественных умений,   |
| 152. | Выполнение линейного орнамента «бордюр».         | 1 | 06.12 |   |  |  |                                |  |
| 153. | Гжельский цветок                                 | 1 | 06.12 | Отработка техники двойного мазка.                                     | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. | Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.                   | Текущий контроль.              | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой.        |
| 154. | Гжельский цветок                                 | 1 | 07.12 | Изображение цветка приемом от центра к краю.                          |  |  |                                |  |
| 155. | Гжельский цветок                                 | 1 | 07.12 |   |  |  |                                |  |
| 156. | Гжельский цветок                                 | 1 | 08.12 | Выполнение росписи на шаблоне чайника.                                |  | Технологическая карта.   |                                |  |
| 157. | Синяя птица                                      | 1 | 08.12 | Освоение мотива гжельского народного промысла – птицы.                | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. | Текущий контроль.              | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой.        |
| 158. | Синяя птица                                      | 1 | 08.12 | Отрисовка карандашом.   |  |  |                                |  |
| 159. | Синяя птица                                      | 1 | 11.12 | Выполнение в технике свободного кистевого мазка.                      |  |  |                                |  |
| 160. | Синяя птица                                      | 1 | 11.12 | Выполнение образца.   |  |  |                                |  |
| 161. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 11.12 | Изготовление ёлочного шара по технологии папье-маше.                  | выработка практических умений и навыков.   | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. | Урок проверки и оценки знаний, | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 162. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 12.12 | Обклеивание формы в несколько слоев бумаги, снятие формы,             | Технологическая, Инструкционная карта  |  | умений и навыков.              |  |
| 163. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 12.12 | грунтовка, покраска.  | Инструкционная карта   |  |                                |  |
| 164. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 13.12 | Подготовка к росписи.   | Текущий контроль.  | Технологическая карта.   |                                | Способствовать развитию пространственных представлений о форме                                   |
| 165. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 13.12 |   |  |  |                                |  |
| 166. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 14.12 |   |  |  |                                |  |
| 167. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 14.12 |   |  |  |                                |  |



|      |  |   |       |   |  |   |  |   |
|------|--|---|-------|---|--|---|--|---|
| 168. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 15.12 |   |  |   |  |   |
| 169. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 15.12 |   |  |   |  |   |
| 170. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 15.12 |   |  |   |  |   |
| 171. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 18.12 |   |  |   |  |   |
| 172. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 18.12 |   |  |   |  |   |
| 173. | Изготовление формы сувенира в технике папье-маше | 1 | 18.12 |   |  |   |  |   |
| 174. | Роспись сувенира.                                | 1 | 19.12 | Знание технологии гжельской росписи, стилистических особенностей изображения, цвета, композиции. Подготовка изделия из папье-маше к росписи. Разработка эскиза. Отработка практических приемов полукистевой росписи. Нанесение рисунка на изделие. Роспись изделия. | выработка практических умений и навыков. Технологическая, Инструкционная карта Текущий контроль. | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Технологическая карта. | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. Способствовать развитию пространственных представлений о форме |
| 175. | Роспись сувенира.                                | 1 | 19.12 |   |  |   |  |   |
| 176. | Роспись сувенира.                                | 1 | 20.12 |   |  |   |  |   |
| 177. | Роспись сувенира.                                | 1 | 20.12 |   |  |   |  |   |
| 178. | Роспись сувенира.                                | 1 | 21.12 |   |  |   |  |   |
| 179. | Роспись сувенира.                                | 1 | 21.12 |   |  |   |  |   |
| 180. | Роспись сувенира.                                | 1 | 22.12 |   |  |   |  |   |
| 181. | Роспись сувенира.                                | 1 | 22.12 |   |  |   |  |   |
| 182. | Роспись сувенира.                                | 1 | 22.12 |   |  |   |  |   |
| 183. | Роспись сувенира.                                | 1 | 25.12 |   |  |   |  |   |
| 184. | Роспись сувенира.                                | 1 | 25.12 |   |  |   |  |   |
| 185. | Роспись сувенира.                                | 1 | 25.12 |   |  |   |  |   |
| 186. | Роспись сувенира.                                | 1 | 26.12 |   |  |   |  |   |
| 187. | Роспись сувенира.                                | 1 | 26.12 |   |  |   |  |   |
| 188. | Роспись сувенира.                                | 1 | 27.12 |   |  |   |  |   |
| 189. | Роспись сувенира.                                | 1 | 27.12 |   |  |   |  |   |
| 190. | Роспись сувенира.                                | 1 | 28.12 |   |  |   |  |   |
| 191. | Выставка работ учащихся                          | 1 | 28.12 | Анализ проделанной работы за четверть, разбор составляющих успешного обучения и причин неуспеваемости.  | Обсудить приобретенные умения, навыки, сделать выводы  | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков.  |  | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой.   |
| 192. | Подведение итогов четверти                       | 1 | 29.12 |   |  |   |  |   |

**Дерево – один из основных материалов для творчества художников народной росписи**

|      |  |   |       |   |   |  |                   |  |
|------|--|---|-------|---|---|--|-------------------|--|
| 193. | Дерево – один из основных материалов для творчества художников народной росписи. | 1 | 29.12 | Виртуальная экскурсия на промыслы деревообработки.  | Навык работы с печатными источниками. Навык работы с печатными изданиями, умение пользоваться компьютером для поиска информации по теме | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков          | Текущий контроль  | Способствовать развитию памяти, внимания                                   |
| 194. | Виды и свойства пород древесины для росписи.                                     | 1 | 29.12 | Запись в тетрадь.   |   |  |                   |  |
| 195. | Материалы и инструменты для обработки изделия из дерева                          | 1 | 09.01 | Знакомство с инструментами: резак, наждачная бумага, лобзик, токарный станок, клей ПВА, лаки по дереву, растворители.               | Знание свойств материалов для росписи изделий из дерева, умение выбирать инструменты и материалы в соответствии с видами работы.        | Повторение материала с углублением в тему, выработка практических умений и навыков | Текущий контроль. | Продолжить формирование общетрудовых умений различных сторон деятельности. |
| 196. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 09.01 | Отработка технологии подготовки изделия из дерева к росписи. Шлифовка, грунтовка, лакировка, перенос рисунка с эскиза на заготовку. |   |  |                   |  |
| 197. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 10.01 |   |   |  |                   |  |
| 198. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 10.01 |   |   |  |                   |  |
| 199. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 11.01 |   |   |  |                   |  |
| 200. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 11.01 |   |   |  |                   |  |
| 201. | Технология подготовки деревянного изделия к росписи                              | 1 | 12.01 |   |   |  |                   |  |
| 202. | Виды художественной обработки дерева.  | 1 | 12.01 |   |   |  |                   |  |
| 203. |  |   |       |   |   |  |                   |  |
| 204. | Виды художественной обработки дерева.  | 1 | 12.01 |   |   |  |                   |  |

|  |   |   |       |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|-------|---|---|--|--|---|--|
|  |   |   |       | тетрадь.  |   |  |  |   |  |
| 205.   | Резьба по дереву.   | 1 | 15.01 | Знакомство с техникой геометрической резьбы. Инструктаж по технике безопасности при работе с резцом. Разметка на деревянной поверхности. Резьба по дереву, упражнение.              |   |  |  |   |  |
| 206.   | Резьба по дереву.   | 1 | 15.01 |   |   |  |  |   |  |
| 207.   | Резьба по дереву.   | 1 | 15.01 |   |   |  |  |   |  |
| 208.   | Резьба по дереву.   | 1 | 16.01 |   |   |  |  |   |  |
| 209.   | Резьба по дереву.   | 1 | 16.01 |   |   |  |  |   |  |
| 210.   | Резьба по дереву.   | 1 | 17.01 |   |   |  |  |   |  |
| 211.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 17.01 | Знакомство с техникой выжигания по дереву. Инструктаж по технике безопасности при работе с электровыжигателем. Разметка на деревянной поверхности. выжигание по дереву, упражнение. |   |  |  |   |  |
| 212.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 18.01 |   |   |  |  |   |  |
| 213.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 18.01 |   |   |  |  |   |  |
| 214.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 19.01 |   |   |  |  |   |  |
| 215.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 19.01 |   |   |  |  |   |  |
| 216.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 19.01 |   |   |  |  |   |  |
| 217.   | Пирография – выжигание по дереву.                                 | 1 | 22.01 |   |   |  |  |   |  |
| <b>Хохлома – старинный русский народный промысел Центральной России.</b> |   |   |       |   |   |  |  |   |  |
| 218.   | Хохлома – старинный русский народный промысел Центральной России. | 1 | 22.01 | Беседа об истории возникновения и развития хохломской росписи. Традиции изображения. Запись в тетрадь.  | Умение пользоваться картой России. Навыки кистевой росписи.       | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков                                 | Текущий контроль, анализ.                  | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |  |
| 219.   | Хохлома. История промысла. Особенности изображения.               | 1 | 22.01 |   |   |  |  |   |  |
| 220.   | Технология выполнения хохломской росписи.                         | 1 | 23.01 | Знакомство с технологией «золочения». Шлифовка. Грунтовка. Лужение. Лакировка. Сушка.   | Знание требований к качеству ручного труда. Техника безопасности. | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. | Технология «золочения» хохломских изделий. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |  |
| 221.   | Технология золочения изделий из дерева.                           | 1 | 23.01 |   |   |  |  |   |  |

|      |  |   |       |   |  |   |                   |   |
|------|--|---|-------|---|--|---|-------------------|---|
| 222. | Инструменты и материалы для выполнения хохломской росписи по дереву. | 1 | 24.01 | Отработка кистевых приемов: травинки, капельки, усики, завитки, кустики. выполнение образца   | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. Опыт обработки изделий из дерева.       | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Инструкционная карта. Технологическая карта. | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 223. | Мотивы хохломской росписи, элементы узоров и орнаментов.             | 1 | 24.01 |   |  |   |                   |   |
| 224. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 25.01 |   |  |   |                   |   |
| 225. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 25.01 |   |  |   |                   |   |
| 226. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 26.01 |   |  |   |                   |   |
| 227. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 26.01 |   |  |   |                   |   |
| 228. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 26.01 |   |  |   |                   |   |
| 229. | Элементы растительного узора: травка, ягодки, листочки.              | 1 | 29.01 |   |  |   |                   |   |
| 230. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 29.01 | Знакомство с видом хохломской росписи «пряник». Составление композиции из травного кустика и травного орнамента в квадрате. Схема композиции – оформление центра и кайма по краю. Отработка кистевых приемов. | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. Навык построения композиции в квадрате. | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Инструкционная карта. Технологическая карта. | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 231. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 29.01 |   |  |   |                   |   |
| 232. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 30.01 |   |  |   |                   |   |
| 233. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 30.01 |   |  |   |                   |   |
| 234. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 31.01 |   |  |   |                   |   |
| 235. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 31.01 |   |  |   |                   |   |
| 236. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 01.02 |   |  |   |                   |   |
| 237. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 01.02 |   |  |   |                   |   |
| 238. | Композиция в квадрате «Пряник»                                       | 1 | 02.02 |   |  |   |                   |   |

|      |   |   |       |  |   |  |                   |   |
|------|---|---|-------|--|---|--|-------------------|---|
| 239. | Композиция в квадрате «Пряник»              | 1 | 02.02 |  |   |  |                   |   |
| 240. | Композиция в квадрате «Пряник»              | 1 | 02.02 |  |   |  |                   |   |
| 241. | Композиция в квадрате «Пряник»              | 1 | 05.02 |  |   |  |                   |   |
| 242. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 05.02 | Выполнение образцов хохломских цветов: ромашка, колокольчик, пион. Выполнение образца. Варианты изображения ягод смородины, малины, клубники. Отработка с опорой на образец. | Знание требований к качеству исполнения росписи. Навыки владения кистевыми приемами.            | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала, выработки практических умений и навыков. Технологическая карта. | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 243. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 05.02 |  |   |  |                   |   |
| 244. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 06.02 |  |   |  |                   |   |
| 245. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 06.02 |  |   |  |                   |   |
| 246. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 07.02 |  |   |  |                   |   |
| 247. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 07.02 |  |   |  |                   |   |
| 248. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 08.02 |  |   |  |                   |   |
| 249. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 08.02 |  |   |  |                   |   |
| 250. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 09.02 |  |   |  |                   |   |
| 251. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 09.02 |  |   |  |                   |   |
| 252. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 09.02 |  |   |  |                   |   |
| 253. | Элементы растительного узора: ягоды, цветы. | 1 | 12.02 |  |   |  |                   |   |
| 254. | Вид хохломской росписи «верховое письмо»    | 1 | 12.02 | Знакомство с техникой. Выполнение образца росписи на форме дощечки для кухни. Имитация золочения. Нанесение узора на фон.  | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.                       | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 255. | Вид хохломской росписи «верховое письмо»    | 1 | 12.02 |  |   |  |                   |   |
| 256. | Вид хохломской росписи «верховое письмо»    | 1 | 13.02 |  |   |  |                   |   |

|      |  |   |       |   |  |  |                   |   |
|------|--|---|-------|---|--|--|-------------------|---|
| 257. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 13.02 | Роспись по золотому фону с заливкой цветом вокруг контура.  | владения кистевыми приемами.   | Технологическая карта.   |                   |   |
| 258. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 14.02 |   |  |  |                   |   |
| 259. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 14.02 |   |  |  |                   |   |
| 260. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 15.02 |   |  |  |                   |   |
| 261. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 15.02 |   |  |  |                   |   |
| 262. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 16.02 |   |  |  |                   |   |
| 263. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 16.02 |   |  |  |                   |   |
| 264. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 16.02 |   |  |  |                   |   |
| 265. | Вид хохломской росписи «верховое письмо» | 1 | 19.02 |   |  |  |                   |   |
| 266. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 19.02 | Подготовка изделия из дерева: Шлифовка. Грунтовка. Лужение. Лакировка. Сушка. Нанесение рисунка, роспись.<br>Схема композиции – «повторение».<br>Роспись изделия по схеме композиции – «чередование». | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. | Урок изучения нового и закрепления материала и выработки практических умений и навыков.<br>Технологическая карта.<br>Урок закрепления материала и выработки практических умений и навыков. | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 267. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 19.02 |   |  |  |                   |   |
| 268. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 20.02 |   |  |  |                   |   |
| 269. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 20.02 |   |  |  |                   |   |
| 270. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 21.02 |   |  |  |                   |   |
| 271. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 21.02 |   |  |  |                   |   |
| 272. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 22.02 |   |  |  |                   |   |
| 273. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 22.02 |   |  |  |                   |   |
| 274. | Вид хохломской росписи «под фон»         | 1 | 26.02 |   |  |  |                   |   |

|   |  |   |       |   |   |   |   |  |
|---|--|---|-------|---|---|---|---|--|
| 275.  | Вид хохломской росписи «под фон»   | 1 | 26.02 |   |   |   |   |  |
| 276.  | Вид хохломской росписи «под фон»   | 1 | 26.02 |   |   |   |   |  |
| 277.  | Вид хохломской росписи «под фон»   | 1 | 27.02 |   |   |   |   |  |
| 278.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 27.02 | Грунтовка, золочение, шлифовка, составление эскиза, перенос рисунка, роспись изделия, лакировка | выработка практических умений и навыков.<br>Технологическая, Инструкционная карта | Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.<br>Инструкционная карта. | Текущий контроль. Самостоятельная работа. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 279.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 28.02 |   |   |   |   |  |
| 280.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 28.02 |   |   |   |   |  |
| 281.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 29.02 |   |   |   |   |  |
| 282.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 29.02 |   |   |   |   |  |
| 283.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 01.03 |   |   |   |   |  |
| 284.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 01.03 |   |   |   |   |  |
| 285.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 01.03 |   |   |   |   |  |
| 286.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 04.03 |   |   |   |   |  |
| 287.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 04.03 |   |   |   |   |  |
| 288.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 04.03 |   |   |   |   |  |
| 289.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 05.03 |   |   |   |   |  |
| 290.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 05.03 |   |   |   |   |  |
| 291.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 06.03 |   |   |   |   |  |
| 292.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 06.03 |   |   |   |   |  |
| 293.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 07.03 |   |   |   |   |  |
| 294.  | Роспись изделия из дерева  | 1 | 07.03 |   |   |   |   |  |
| <b>Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России.</b> |  |   |       |   |   |   |   |  |
| 295.  | Городецкая роспись – одна из древнейших росписей по дереву Центральной России. | 1 | 11.03 | Из истории возникновения и развития городецкой росписи. Технология. Запись в тетрадь.           | Умение пользоваться картой России. Навыки кистевой росписи.                       | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков  | Текущий контроль, анализ.                 | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                                      |

|      |   |   |       |   |  |  |  |  |
|------|---|---|-------|---|--|--|--|--|
| 296. | Виртуальная экскурсия на Выставку декоративно-прикладного творчества. | 1 | 11.03 | Экскурсия. Посещение городской выставки декоративно-прикладного творчества. Выполнение образцов.  | анализировать работу художников, умение оценивать свой труд. | Изучение нового материала                          | Экскурсия  | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.    |
| 297. | Отличительные особенности городецкой росписи по дереву                | 1 | 11.03 | Повторение способов смешивания основных цветов, получение дополнительных цветов, использование белил. Сюжеты и персонажи.   | Навыки владения изобразительными средствами и материалами    | Повторение пройденного материала, закрепление ЗУН. | Текущий контроль обсуждений, аналитическая работа. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.    |
| 298. | Отличительные особенности городецкой росписи по дереву                | 1 | 12.03 |   |  |  |  |  |
| 299. | Технология выполнения городецкой росписи.                             | 1 | 12.03 | Отработка кистевых приемов, соблюдение технологии: замалевки, тенька, оживка.   | Навыки владения изобразительными средствами и материалами    | Повторение пройденного материала, закрепление ЗУН. | Текущий контроль обсуждений, аналитическая работа. | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.    |
| 300. | Технология выполнения городецкой росписи.                             | 1 | 13.03 |   |  |  |  |  |
| 301. | Технология выполнения городецкой росписи.                             | 1 | 13.03 |   |  |  |  |  |
| 302. | Элементы городецкой росписи.  | 1 | 14.03 |   |  |  |  |  |
| 303. | Элементы городецкой росписи.  | 1 | 14.03 | Кистевые приемы: круг, капля, завиток, листок, точка, травка.   |  |  |  |  |
| 304. | Элементы городецкой росписи.  | 1 | 15.03 |   |  |  |  |  |
| 305. | Элементы городецкой росписи.  | 1 | 15.03 |   |  |  |  |  |
| 306. | Подведение итогов 3 четверти.   | 1 | 15.03 |   |  |  |  |  |
| 307. | Виды цветов в городецкой росписи                                      | 1 | 18.03 | Отработка кистевых приемов, соблюдение технологии: замалевки, тенька, оживка. Изображение розаны, купавы, ромашки. Виды оживки. Виды листьев. Продолжение темы равновесия в композиции на примере зеркальной симметрии. | навыки работы с циркулем, линейкой, копировальной бумагой.   | Изучение нового материала, закрепление ЗУН.        | Текущий контроль.                                  | Способствовать развитию пространственных представлений о форме |
| 308. | Виды цветов в городецкой росписи                                      | 1 | 18.03 |   |  |  |  |  |
| 309. | Виды цветов в городецкой росписи                                      | 1 | 18.03 |   |  |  |  |  |
| 310. | Виды цветов в городецкой росписи                                      | 1 | 19.03 |   |  |  |  |  |



|      |   |   |       |  |  |  |                  |  |
|------|---|---|-------|--|--|--|------------------|--|
| 311. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 19.03 | Повторение графической проработки формы, виды теневки и оживки. Повторение особенностей городецкой росписи. Стил.Технология.   | Знания о цвете и композиции, навыки работы с кистями и красками. Навыки владения изобразительными средствами, работы кистью №1 | Закрепление ЗУН, выработка практических умений и навыков нового материала, выработка практических умений и навыков. Технологическая карта. | Текущий контроль | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности |
| 312. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 20.03 |  |  |  |                  |  |
| 313. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 20.03 |  |  |  |                  |  |
| 314. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 21.03 |  |  |  |                  |  |
| 315. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 21.03 |  |  |  |                  |  |
| 316. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 22.03 |  |  |  |                  |  |
| 317. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 22.03 |  |  |  |                  |  |
| 318. | Виды цветов в городецкой росписи                  | 1 | 22.03 |  |  |  |                  |  |
| 319. | Композиция «Цветочная гирлянда»                   | 1 | 01.04 | Выполнение образца с применением 3-х видов цветов по схеме «гирлянда», «зеркальная». Повторение графической проработки формы, виды теневки и оживки. изображение фигуры павлина, петуха. Повторение материала «стилизация, символика». Петух. Павлин. Собака. Кошка. Конь. |  |  |                  |  |
| 320. | Композиция «Цветочная гирлянда»                   | 1 | 01.04 |  |  |  |                  |  |
| 321. | Композиция «Цветочная гирлянда»                   | 1 | 01.04 |  |  |  |                  |  |
| 322. | Композиция «Цветочная гирлянда»                   | 1 | 02.04 |  |  |  |                  |  |
| 323. | Композиция «Цветочная гирлянда»                   | 1 | 02.04 |  |  |  |                  |  |
| 324. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 03.04 |  |  |  |                  |  |
| 325. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 03.04 |  |  |  |                  |  |
| 326. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 04.04 |  |  |  |                  |  |
| 327. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 04.04 |  |  |  |                  |  |
| 328. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 05.04 |  |  |  |                  |  |

|      |   |   |       |  |  |  |                   |   |
|------|---|---|-------|--|--|--|-------------------|---|
| 329. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 05.04 | Выполнение животных в стиле городецкой росписи: Повторение графической проработки формы, виды теневки и оживки. Повторение особенностей городецкой росписи. Стилль.Технология. |  |  |                   |   |
| 330. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 05.04 |  |  |  |                   |   |
| 331. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 08.04 |  |  |  |                   |   |
| 332. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 08.04 |  |  |  |                   |   |
| 333. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 08.04 |  |  |  |                   |   |
| 334. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 09.04 |  |  |  |                   |   |
| 335. | Изображение животных и птиц в городецкой росписи. | 1 | 09.04 |  |  |  |                   |   |
| 336. | Изображение барышни и кавалера                    | 1 | 10.04 | Правила изображения фигуры человека в городецкой росписи. Проработка одежды кавалера. Проработка изображения наряда дамы.  | навыки владения кистевыми приёмами. Знание законов равновесия в композиции.  | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков  | Текущий контроль. | Способствовать развитию двигательной сферы(овладение моторикой мелких мышц рук)           |
| 337. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 10.04 |  |  |  |                   |   |
| 338. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 11.04 |  |  |  |                   |   |
| 339. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 11.04 |  |  |  |                   |   |
| 340. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 12.04 |  |  |  |                   |   |
| 341. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 12.04 |  |  |  |                   |   |
| 342. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 12.04 | Знакомство со стилиевыми особенностями изображения человека в городецкой росписи. Упражнение – барышня кавалер. Упражнение кавалер.  | Знание требований к качеству исполнения росписи. Понимание технологии росписи по дереву. Навыки владения кистевыми приемами. Опыт обработки изделий из дерева. | Урок изучения нового и закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Инструкционная карта. Технологическая карта. Образцы пооперационного выполнения росписи | Текущий контроль. | Развитие умений планировать и контролировать свои действия, моторику, следить за осанкой. |
| 343. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 15.04 |  |  |  |                   |   |
| 344. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 15.04 |  |  |  |                   |   |
| 345. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 15.04 |  |  |  |                   |   |
| 346. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 16.04 |  |  |  |                   |   |

|      |   |   |       |   |  |   |                   |  |
|------|---|---|-------|---|--|---|-------------------|--|
| 347. | Изображение барышни и кавалера.                   | 1 | 16.04 |   |  | панно.  |                   |  |
| 348. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 17.04 | Работа с изделием плоской формы (деревянное панно). Оработка навыков росписи изделий из дерева с соблюдением технологии декоративного оформления. Повторение технологии подготовки деревянного изделия к росписи: шлифовка, грунтовка, лакировка.<br>Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. Знание технологии городецкой росписи, стилистических особенностей изображения, цвета, композиции. | навыки владения кистевыми приёмами. Знание законов равновесия в композиции. выработка практических умений и навыков. Технологическая, Инструкционная карта | Повторение пройденного материала, выработка практических умений и навыков Текущий контроль.                 | Текущий контроль. | Способствовать развитию двигательной сферы(овладение моторикой мелких мышц рук) Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 349. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 17.04 |   |  |   |                   |  |
| 350. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 18.04 |   |  |   |                   |  |
| 351. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 18.04 |   |  |   |                   |  |
| 352. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 19.04 |   |  |   |                   |  |
| 353. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 19.04 |   |  |   |                   |  |
| 354. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 19.04 |   |  |   |                   |  |
| 355. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 22.04 |   |  |   |                   |  |
| 356. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 22.04 |   |  |   |                   |  |
| 357. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 22.04 |   |  |   |                   |  |
| 358. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 23.04 |   |  |   |                   |  |
| 359. | Роспись изделий в технике городецкой росписи      | 1 | 23.04 |   |  |   |                   |  |
| 360. | Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем. | 1 | 24.04 | Цвета «основные и дополнительные», «теплые и холодные». Понятия «основной, дополнительный» цвет. Понятие «живопись». Работа в тетради.  | Умение различать оттенки холодной и теплой гаммы цвета, понимать отличия оттенков, понимать состав дополнительных  | Повторение материала, выработка практических умений и навыков. Технологическая карта. Инструкционная карта. | Текущий контроль. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой.   |
| 361. | Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем. | 1 | 24.04 |   |  |   |                   |  |
| 362. | Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем. | 1 | 25.04 |   |  |   |                   |  |
| 363. | Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем. | 1 | 25.04 |   |  |   |                   |  |

|      |  |   |       |  |   |   |  |  |
|------|--|---|-------|--|---|---|--|--|
| 364. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 26.04 |  | цветов.   |   |  |  |
| 365. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 26.04 | Продолжение знакомства с инструментами для художественной обработки дерева. Охрана труда. Запись в рабочий альбом.             | Знание названий инструментов для обработки изделий из дерева. Понимание рациональности применения инструментов в работе.                              | выработка практических умений и навыков                             | Текущий контроль                                 | Способствовать развитию памяти, внимания   |
| 366. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 26.04 |  |   |   |  |  |
| 367. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 27.04 |  |   |   |  |  |
| 368. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 27.04 |  |   |   |  |  |
| 369. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 27.04 | Работа в тетради. Описание свойств древесины и способов обработки материалов из дерева. Пороки древесины. Повторение.          | Навык работы с материалами из дерева. Понимание отличий между несколькими породами древесины (сосна, липа, дуб). знание о первичной обработке дерева. | Изучение нового материала, выработка практических умений и навыков. | Текущий контроль                                 | Способствовать овладению моторикой мелких мышц рук величине, цвете                               |
| 370. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 02.05 |  |   |   |  |  |
| 371. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 02.05 | Правила организации рабочего места. Работа в альбоме. Инструктаж по технике безопасности с занесением правил в рабочий альбом. | Умение рационально организовывать и использовать рабочее пространство. Знание правил безопасности при работе художественными материалами              | Повторение материала, выработка практических умений и навыков       | Текущий контроль.                                | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.                                      |
| 372. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 03.05 |  |   |   |  |  |
| 373. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 03.05 |  |   |   |  |  |
| 374. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 03.05 |  |   |   |  |  |
| 375. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 06.05 | История возникновения промысла. Технология росписи «пряник», «под фон», «верховая». Технология золочения. Элементы росписи,    | Повторение и закрепление ЗУН  | Текущий контроль.   | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 376. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 06.05 |  |   |   |  |  |
| 377. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 06.05 |  |   |   |  |  |

|      |  |   |       |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
|------|--|---|-------|---|------------------------------|-------------------|--|--|---|------------------------------|-------------------|--|--|
| 378. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 07.05 | традиционные композиции,<br>традиционный колорит,<br>последовательность ведения работы.   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 379. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 07.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 380. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 08.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 381. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 08.05 | История возникновения промысла. Технология росписи. Элементы росписи, традиционные композиции, традиционный колорит, последовательность ведения работы. | Повторение и закрепление ЗУН | Текущий контроль. | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |   |                              |                   |  |  |
| 382. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 13.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 383. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 13.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 384. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 13.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 385. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 14.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 386. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 14.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 387. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 15.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 388. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 15.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 389. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 16.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 390. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 16.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 391. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 17.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 392. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 17.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 393. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 17.05 |   |                              |                   |  |  | Элементы росписи, традиционные композиции, традиционный колорит, последовательность ведения работы. | Повторение и закрепление ЗУН | Текущий контроль. | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. | Развитие внимания, скоростных и качественных умений, моторики, речи, памяти, следить за осанкой. |
| 394. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 20.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |
| 395. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 20.05 |   |                              |                   |  |  |   |                              |                   |  |  |

|      |  |   |               |   |  |  |  |   |
|------|--|---|---------------|---|--|--|--|---|
| 396. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 20.05         |   |  |  |  |   |
| 397. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 21.05         |   |  |  |  |   |
| 398. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 21.05         |   |  |  |  |   |
| 399. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 22.05         |   |  |  |  |   |
| 400. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 22.05         |   |  |  |  |   |
| 401. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 23.05         |   |  |  |  |   |
| 402. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 23.05         |   |  |  |  |   |
| 403. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 24.05<br>Упл. |   |  |  |  |   |
| 404. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 |               |   |  |  |  |   |
| 405. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 | 24.05<br>Упл. |   |  |  |  |   |
| 406. | Подготовка к экзамену.<br>Повторение пройденных тем. | 1 |               | Оформление изделий и образцов.<br>Проведение выставки работ в кабинете. | Проверить знания, приобретенные умения, навыки самостоятельности в работе за четверть. | Урок проверки и оценки знаний, умений и навыков. |  | Способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности. |
| 407. | Подведение итогов за 4 четверть.                     | 1 | 24.05<br>Упл. |   |  |  |  |   |
| 408. | Подведение итогов за год.                            | 1 |               |   |  |  |  |   |