

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

УТВЕРЖДЕНО  
на методическом совете  
школы-интерната № 3  
г.о. Тольятти  
протокол № 6  
« 08 » 06 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора ГБОУ  
школы-интерната №3  
г.о.Тольятти  
\_\_\_\_\_  
Е.В.Савостьянова  
Приказ № 161/од  
«09» 06 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Вдохновение»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
учитель Клонина Т.В.

Тольятти  
2023г.

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	2 стр.
Содержание программы.....	6 стр.
Раздел 1. Введение в программу.....	6 стр.
Раздел 2. Живопись.....	6 стр.
Раздел 3. Рисунок.....	8 стр.
Раздел 4. Декоративное рисование.....	9 стр.
Раздел 5. Конструирование из бумаги.....	10стр.
Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.....	11стр.
Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.....	11стр.
Раздел 8. Итоговое занятие.....	11стр.
Календарно - тематический план на 2023-2024 учебный год.....	15стр.

## **Пояснительная записка**

Программа имеет **художественную направленность**.

### **Актуальность.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Использование традиционных и нетрадиционных художественных техник с детьми с ограниченными возможностями, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день. Обучение строится с учетом специфики развития каждого ребенка.

Материал программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Отличительные особенности программы**

В процессе реализации программы художественное образование детей предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, раскрывает понятие красоты, особенности восприятия и отражения окружающей действительности.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. В результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником. Так же ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд

качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Особенность работы заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку. Для облегчения усвоения новых знаний необходимо использовать наглядные средства обучения на каждом занятии. Так же особенностью является смена видов деятельности и разнообразие приемов рисования.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, помощь в социальной адаптации, педагогическая поддержка детей с ОВЗ.

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с особенностями изобразительного искусства;
- 2.Расширить представление о многообразии техник рисования;
- 3.Развивать образное воображение детей, творчество и фантазию;
- 4.Активизировать внимание детей при выборе тематики;
- 5.Воспитать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
6. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды деятельности:**

- изучение основ художественного изображения и средств художественной выразительности;
- работа в разнообразных техниках рисования;
- беседы об изобразительном искусстве.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

**Возрастная группа:** возраст обучающихся от 10 до 16 лет.

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных особенностей и особенностей здоровья учащихся. Программа предусматривает усложнение и упрощение тем в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, а также от уровня их подготовки.

## **Формы обучения и виды занятий**

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## **Методы и приемы, используемые на занятиях по рисованию:**

- **Наблюдение** проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

- **Мониторинг** - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в

фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

- **Беседа** - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.
- **Игра** - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.
- **Показ, пояснение** - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.
- **Положительное подкрепление (поощрение)**- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **Формы контроля:**

- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.);
- первичный – в сентябре, промежуточный – в январе, итоговый – в мае;
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

#### **Планируемые результаты**

К концу обучения дети **должны знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**должны уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

## **Содержание программы**

### Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

### Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.

Техника безопасности в мастерской. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тематический контроль: выставка. Промежуточный контроль: выставка

### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая),

секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод» Тематический контроль: выставка Промежуточный контроль: выставка

#### Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

##### Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

##### Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

##### Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

##### Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

##### Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тематический контроль: выставка Промежуточный контроль: выставка

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Материально-техническое обеспечение**

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, экран, магнитофон и др.).

Имеется в мастерской: столы, мольберты, удобные стулья, полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок и др, кисти, краски, ножницы, палитры, емкости для воды.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (слайдовые презентации, фильмы, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, демонстрируются на интерактивной доске.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### ***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

#### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

#### **3. Музыкальные инструменты** (балалайка, гармошка, бубен).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

#### **5. Муляжи** (фрукты, овощи).

**6. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

## **Информационное обеспечение программы**

### **для педагога**

1. Величко, Н. Роспись/Н. Величко// - М.: Аст-пресс, 1999. – 176с.
2. Комарова, Т.С., Савенков, А. И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. /Т.С. Комарова, А.И. Савенков// - М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.-301с.
3. Кузин, В.С., Сиротин, В.И. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы./ В.С. Кузин, В.И. Сиротин// - М.: Изд. Дом «Дрофа», 1999. – 96с.
4. Кулебякин, Г.И. Рисунок и основы композиции/ Г.И. Кулебякин// - М.: «Высшая школа», 1988 г.-296с.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М. Неменский// – М.: МИПКРО, 2003.-123с
6. Неменский, Б.М. Образовательная область «искусство»/Б.М. Неменский// – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.-134с.
7. Полунина, В. Н. Искусство и дети/В.Н. Полунина// – М.: Правда, 1982.-109с.
8. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья/В.Н. Полунина// – М.: Искусство и образование, 2001.-201с.
9. Полунина, В. Н., Капитунова, А. А. Гербарий. [Текст]/В.Н. Полунина, А.А. Капитунова// – М.: Астрель, 2001.-125с.
10. Шпикалова, Т.Я, Покровская, М. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. [Текст]/ Т. Я. Шпикалова, Г. А. Покровская// - М.: Гуманитарный издательский центр, 2000.- 212с.

### **для обучающихся**

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных/А.М. Белашов// – М.: Юный художник, 2002.-167с.
2. Брагинский, В. Э. Пастель/В.Э. Брагинский// – М.: Юный художник, 2002.- 21с.
3. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»/Н.А. Горяева// - М.: «Просвещение», 2003.-273с.
4. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/В.И. Иванов// – М.: Юный художник, 2001-202с.
5. Котова, Н.Н, Русские обряды и традиции. Русская кукла./Н.Н. Котова// - Санкт Петербург: «Паритет»,1999.-321с.
6. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. [Текст]/В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина// - М.: Дрофа, 1999. – 96с.

7. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать/М.Д. Ляхути// – М.: РОСМЭН, 2000.- 118с.

8. Сокольникова, Н.М., Основы живописи./Н.М. Сокольникова// - Обнинск: изд. «Титул», 1996.-183с.

**для родителей**

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство/В.В. Алексеева// – М.: Советский художник, 1991.-198с.

2. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/Г.К. Берсенева// – М.: Астрель, 2001.-113с.

3. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник/М.Г. Дрезнина// – М.: ЮВЕНТА, 2002.-145с.

## Календарно - тематический план на 2023-2024 учебный год

Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия			
		1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>					
Тема 1.1. Знакомство с программой.	1				
Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.	1				
<b>Раздел 2. Живопись.</b>					
Тема 2.1. Свойства красок.	2				
Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2				
Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.	2				
Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.	2				
Тема 2.5. Красочное настроение.	2				
<b>Раздел 3. Рисунок.</b>					
Тема 3.1. Волшебная линия.	2				
Тема 3.2. Точка.	2				
Тема 3.3. Пятно.	4				
Тема 3.4. Форма.	2				
Тема 3.5. Контраст форм.	2				
<b>Раздел 4. Декоративное рисование.</b>					
Тема 4.1. Симметрия.	4				
Тема 4.2. Стилизация.	4				
Тема 4.3. Декоративные узоры.	4				
Тема 4.4. Орнамент.	4				
Тема 4.5. Сказочная композиция.	2				
<b>Раздел 5. Конструирование из бумаги.</b>					
Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.	4				
Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.	4				
Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	4				
<b>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов</b>					
Тема 6.1. Цветные карандаши.	2				
Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.	4				
Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.	4				
Тема 6.4. Пастель, уголь.	2				
<b>Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки</b>	2				
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>	2				
<b>ИТОГО</b>	68				

## Расписание работы кружка «Вдохновение»

### Состав групп

День	Время	Группы	Состав групп
		1 группа	
		2 группа	
		3 группа	
		4 группа	