

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

Протокол № 6 от «11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3 г.о.Тольятти
_____ О.П. Степанова
Приказ № 155 /ОД от «17» июня 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная роспись»
художественной направленности

Возраст детей 12-17 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
учитель М.Г. Харитонова

Тольятти, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3-6
Содержание программы.....	6-9
Учебный план.....	9-23
Обеспечение программы.....	23-24
Список литературы.....	26-29

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная роспись» (далее - Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области истории и культуры народов России. Изучая программу, учащиеся смогут осознать историческую роль в развитии художественной культуры России.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная роспись» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной росписи. Произведения прикладного искусства отражают традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является то, что по средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное.

Программа «Художественная роспись» позволяет детям не только познакомиться с искусством росписи по дереву, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной.

Во время обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Дети встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

При изучении отдельных тем в сознании детей устанавливается связь между образным строем произведений декоративно-прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, дети украшают декоративными элементами вазы, шкатулки, матрешек; стремятся выразить через украшение характер человека. Художественно-декоративная деятельность детей носит творческий характер.

Учащиеся на занятиях овладевают принципами декоративного обобщения (преобразуя индивидуальную конкретность реальных форм в символические знаки, уходя от изображения к его обозначению), а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции.

Цель программы – формирование у обучающихся целостного понимания о разнообразии народного творчества России через приобщение к знаниям об истории, культуре, природе и этносах.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- выработать практические навыки и умения, основы работы с акварелью, анилинами и другими материалами, применяемыми в технике роспись;
- развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов;
- приобщить к народному искусству.

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Коррекционные:

- развивать познавательные интересы, устойчивое внимание, память, мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- прививать любовь к народным традициям;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-17 лет, которые распределяются на две возрастные группы:

I группа – 12-14 лет

II группа – 15-17 лет

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Сроки реализации: для каждой группы программа рассчитана на 1 год, объём – 68 часов (4 модуля по 17 часов каждый), 2 часа в неделю.

Режим занятий: длительность занятия 30 минут.

Наполняемость учебных групп: набор детей по программе осуществляется добровольно. Состав группы постоянный. Для комфортной психологической обстановки в каждой группе 8-10 учащихся.

Формы обучения:

- беседа;
- объяснение;
- рассказ;
- практическая работа;
- выставки;
- творческие отчёты.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Планируемые результаты:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Освоение основных приёмов росписи по дереву и их применение в изделиях.
3. Участие в различных конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы росписи по дереву	17	8	9
2.	Полхов-майданская роспись	17	6	11
3.	Мезенская роспись	17	6	11
4.	Городецкая роспись	17	6	11
	итого	68	26	42

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного задания.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяются три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего:

- ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков;
- испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом;
- в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы:

- объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%;
- работает с учебным материалом с помощью педагога;
- в основном выполняет задания на основе образца;
- удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего:

- учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой планом;
- работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;
- выполняет практические задания с элементами творчества;
- свободно владеет теоретической информацией по курсу;
- умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное задание;
- анкетирование;
- кроссворд;
- выполнение творческих заданий;
- тестирование;
- викторина;
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

Модуль «Основы росписи по дереву»

Цель: формирование основ, необходимых для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- формирование пространственного представления, художественно – образного восприятия действительности;
- выработка практических навыков и умений; основам работы с акварелью, анилинами и другими материалами, применяемыми в технике роспись;
- развитие художественного воображения, понятия о цвете, тоне и сочетании цветов.

Развивающие:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся;
- развитие художественного воображения, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов.

Коррекционные:

- развитие познавательных интересов, устойчивого внимания, памяти, мышления;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирование уважения к народным традициям.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе различными инструментами;
- виды росписи;
- основы цветоведения;
- определение понятий о композиции, орнаменте;
- последовательность выполнения росписи художественных изделий из дерева.

Обучающийся должен уметь:

- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- владеть техническими приемами кистевой росписи;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- выполнять орнамент в определенной технике;
- создавать собственные композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности;
- работать с различными материалами;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила	1		1	Собеседование,

	техники безопасности при работе в кабинете и с инструментами				наблюдение, анкетирование, тестирование
2	Породы деревьев и их декоративные качества	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	Виды росписи	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
4	Основы цветоведения	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
5	Основные сведения о композиции	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	Орнамент и его виды	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
7	Построение композиции с различными видами орнамента	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос
8	Роспись художественных изделий из дерева	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
9	Итоговое занятие.	1		1	Викторина
	Итого:	8,5	8,5	17	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе в кабинете и с инструментами.

Теория: Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена

умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Правила техники безопасности при работе различными инструментами. История развития ремесел, исторические корни, традиционные русские ремесла.

Практика: анкетирование, тестирование по правилам безопасной работы в кабинете, с инструментами, приспособлениями, материалами.

Тема 2. Породы деревьев и их декоративные качества.

Теория: Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

Практика: зачистка поверхности дерева наждачной шкуркой.

Тема 3. Виды росписи.

Теория: Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по металлу, стеклу, пластмассе.

Практика: Творческая работа по закрашиванию рисунков темперой, гуашью, анилиновыми красками.

Тема 4. Основы цветоведения.

Теория: Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Практика: Творческая работа. Изготовление цветового круга методом аппликации из цветной бумаги.

Тема 5. Основные сведения о композиции.

Теория: Объяснение приёмов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции.

Практика: Творческая работа. Создание различных видов композиции методом аппликации из цветной бумаги (заготовки различных геометрических фигур).

Тема 6. Орнамент и его виды.

Теория: Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Зеркальная симметрия. Стилизация природных форм. Силуэт.

Практика: Творческая работа. Выполнение ленточного орнамента из стилизованных листьев.

Тема 7. Построение композиции с различными видами орнамента.

Теория: Отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Практика: Творческая работа. Создание различных видов орнамента в альбоме (круге, квадрате).

Тема 8. Роспись художественных изделий из дерева.

Теория: Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приёмы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

Практика: Упражнения по изучению приёмов нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: викторина «Знаторк художественной росписи»

Модуль «Полхов-майданская роспись»

Цель: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения полхов-майданской росписи по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических навыков росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомление с техникой росписи;
- овладение навыками исполнения основных приёмов традиционной росписи по дереву;
- формирование начальных знаний по композиции традиционной росписи по дереву;
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формирование умения применять полученные знания для решения реальных практических задач;
- приобщение к народному искусству.

Развивающие:

- развитие основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественного вкуса и ориентированность на качество изделий;
- развитие индивидуальных и творческих способности детей;

Коррекционные:

- развитие познавательных интересов, устойчивого внимания, памяти, мышления;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание уважения к народным традициям;
- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- основы построения орнаментов (в круге, квадрате, ромбе, овале);
- виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях;
- приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в полхов-майданской росписи;
- основные приёмы росписи и типовые композиции;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;

— требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Обучающийся должен уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.	0,5	0,5	1	Собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование
2	Особенности полхов-майданской росписи.	1		1	Наблюдение, беседа,
3	Виды изделий полхов-майданской росписи.	1		1	Наблюдение, беседа,
4	Виды полхов-майданской росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа, упражнения
5	Изучение технологического процесса выполнения полхов-майданской росписи на изделии.	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	Роспись изделий по мотивам полхов-майданской росписи.		6	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
7	Изготовление ёлочных игрушек.		2	2	Наблюдение, беседа, творческая работа

8	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки творческих работ.	0,5	0,5	1	Викторина
	Итого:	5	12	17	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Теория: Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Практика: анкетирование, тестирование по правилам безопасной работы в кабинете, с инструментами, приспособлениями, материалами.

Тема 2. Особенности полхов-майданской росписи.

Теория: Стилистические особенности полхов-майданской росписи. Основные мотивы росписи. Цветовая гамма.

Практика: работа с контурными картами – расположение предприятий, предназначенных для массового изготовления сувениров из дерева. Начальные истоки полхов-майданской росписи.

Тема 3. Виды изделий полхов-майданской росписи.

Теория: Токарные изделия мастеров этого промысла. Поделки и сувениры.

Практика: Творческая работа по раскрашиванию рисунков по мотивам полхов-майданских сувениров (матрёшка).

Тема 4. Виды полхов-майданской росписи.

Теория: Материалы, инструменты, приспособления для росписи. "Цветы с наводкой". «Цветы без наводки» или «травки». Приём «под масло». Приём «пестрение». Цветовое решение узора.

Практика: Упражнения по изучению видов росписи.

Тема 5. Изучение технологического процесса выполнения полхов-майданской росписи на изделии.

Теория: Технологическая последовательность выполнения полхов-майданской росписи на деревянной поверхности

Практика: Творческая работа по выполнению эскиза для росписи солонки по мотивам полхов-майданской росписи.

Тема 6. Роспись изделий по мотивам полхов-майданской росписи

Практика: Творческая работа по выполнению росписи солонки по мотивам полхов-майданской росписи на дереве.

Тема 7. Изготовление ёлочных игрушек.

Практика: изготовление ёлочных игрушек из фоамирана.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Викторина «Знаток полхов-майданской росписи».

Модуль «Мезенская роспись»

Цель: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения мезенской росписи по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических навыков росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомление с техникой росписи;
- овладение навыками исполнения основных приёмов традиционной росписи по дереву;
- формирование начальных знаний по композиции традиционной росписи по дереву;
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формирование умения применять полученные знания для решения реальных практических задач;
- приобщение к народному искусству.

Развивающие:

- развитие основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественного вкуса и ориентированность на качество изделий;
- развитие индивидуальных и творческих способности детей;

Коррекционные:

- развитие познавательных интересов, устойчивого внимания, памяти, мышления;

- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание уважения к народным традициям;
- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;
- выразительные средства композиции;
- виды мезенской росписи, основные сведения о народном художественном промысле и её характерные особенности;
- приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в мезенской росписи;
- основные приёмы росписи и типовые композиции;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Обучающийся должен уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.	1		1	Собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование
2	Особенности мезенской росписи.	1		1	Наблюдение, беседа,
3	Виды изделий	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
4	Виды росписи.	1	1	2	Наблюдение, беседа, упражнения
5	Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	Роспись изделий по мотивам мезенской росписи		8	8	Наблюдение, беседа, творческая работа,
7	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	0,5	0,5	1	Викторина
	Итого:	6	11	17	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Теория: Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Практика: анкетирование, тестирование по правилам безопасной работы в кабинете, с инструментами, приспособлениями, материалами.

Тема 2. Особенности мезенской росписи.

Теория: Стилистические особенности мезенской росписи. Основные мотивы росписи. Цветовая гамма.

Практика: работа с контурными картами – расположение мест в России где производятся подарки и сувениры с мезенской росписью. Начальные истоки мезенской росписи.

Тема 3. Виды изделий мезенской росписи.

Теория: Токарные изделия мастеров этого промысла. Поделки и сувениры.

Практика: Творческая работа по раскрашиванию рисунков по мотивам мезенских сувениров (прялка, туесок).

Тема 4. Виды орнаментов мезенской росписи.

Теория: Материалы, инструменты, приспособления для росписи. Геометрический орнамент. Фризы со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей. Жанровые сценки. Цветовое решение.

Практика: Упражнения по изучению видов орнаментов мезенской росписи.

Тема 5. Изучение технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Теория: Технологическая последовательность выполнения мезенской росписи на деревянной поверхности.

Практика: творческая работа по выполнению эскиза для росписи разделочной доски по мотивам мезенской росписи.

Тема 6. Роспись изделий по мотивам мезенской росписи

Практика: творческая работа по выполнению росписи разделочной доски по мотивам мезенской росписи на дереве.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Викторина «Знаток мезенской росписи».

Модуль «Городецкая роспись»

Цель: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения городецкой росписи по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических навыков росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомление с техникой росписи;

- овладение навыками исполнения основных приёмов традиционной росписи по дереву;
- формирование начальных знаний по композиции традиционной росписи по дереву;
- формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формирование умения применять полученные знания для решения реальных практических задач;
- приобщение к народному искусству.

Развивающие:

- развитие основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественного вкуса и ориентированность на качество изделий;
- развитие индивидуальных и творческих способности детей;

Коррекционные:

- развитие познавательных интересов, устойчивого внимания, памяти, мышления;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание уважения к народным традициям;
- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основы цветоведения;
- основы изобразительного языка искусства;
- основы композиции;

- выразительные средства композиции;
- виды городецкой росписи, основные сведения о народном художественном промысле и её характерные особенности;
- приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в городецкой росписи;
- основные приёмы росписи и типовые композиции;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.

Обучающийся должен уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи дерева;
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками	1		1	Собеседование, наблюдение, тестирование
2	Особенности городецкой росписи	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	Виды изделий городецкой росписи	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
4	Виды композиции городецкой росписи	1	1	2	Наблюдение, беседа, упражнения

5	Изучения технологического процесса выполнения городецкой росписи на изделии	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	Роспись изделий по мотивам городецкой росписи		8	8	Наблюдение, беседа, творческая работа
7	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	1		1	Викторина
	Итого:	6	11	17	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Теория: Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.

Практика: тестирование по правилам безопасной работы в кабинете, с инструментами, приспособлениями, материалами.

Тема 2. Особенности городецкой росписи.

Теория: Стилистические особенности городецкой росписи. Основные мотивы росписи. Цветовая гамма.

Практика: работа с контурными картами – расположение мест в России, где производятся подарки и сувениры с городецкой росписью. Начальные истоки городецкой росписи.

Тема 3. Виды изделий городецкой росписи.

Теория: Токарные и столярные изделия мастеров этого промысла. Сувениры и игрушки; посуда и кухонная утварь; мебель, элементы интерьера (карнизы, филёнки дверей); элементы украшения интерьера (рамы, подсвечники).

Практика: Творческая работа по раскрашиванию рисунков по мотивам городецкой росписи (разделочная доска).

Тема 4. Виды композиций городецкой росписи.

Теория: Материалы, инструменты, приспособления для росписи. Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

— цветочная роспись;

— цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;

— сюжетная роспись.

Цветовое решение.

Практика: Упражнения по изучению видов композиций городецкой росписи

Тема 5. Изучение технологического процесса выполнения городецкой росписи на изделии.

Теория: Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи на деревянной поверхности.

Практика: творческая работа по выполнению эскиза для росписи шкатулки по мотивам городецкой росписи.

Тема 6. Роспись изделий по мотивам городецкой росписи

Практика: творческая работа по выполнению росписи шкатулки по мотивам городецкой росписи на дереве.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Викторина «Зналок городецкой росписи».

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определённой системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы*: выполнение росписей, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словестного и наглядного методов, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории народного творчества, расширению кругозора.

Структурные компоненты занятия:

- I. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию.
- II. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
- III. Постановка цели и задач перед учащимися.
- IV. Изложение нового материала.
- V. Практическая работа.
- VI. Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
- VII. Подведение итогов.
- VIII. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски;
- альбом для рисования;
- калька, копировальная бумага;
- деревянные заготовки.

Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете трудового обучения, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Список литературы

Для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании».

2. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
3. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
4. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
6. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
7. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
8. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
9. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
10. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
11. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
13. Хохлома. Н.И. Бедник – Москва, 2000
14. Дарите людям красоту. Федотов Г.Я. – Москва, 2001
15. Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» ГЖЕЛЬ. Изд. Мозаика-синтез. Москва, 2013 г.

Для обучающихся и родителей

1. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 2009.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва.2008.
3. Гжель. Тетрадь для творчества. Серия «Чудо-мастерская». ООО ДРОФА. Москва, 2013 г.
4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003
5. Роспись матрёшки. Пошаговый мастер-класс.

Интернет-ресурсы:

1. [Городецкая роспись .Это интересно. http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_ropis/15-1-0-153](http://world-ribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_ropis/15-1-0-153)
2. Символика мезенской росписи. <https://smittik.livejournal.com/81967.html>

3. Полхов - майданская роспись элементы поэтапно.

<https://multfishki.ru/polhov-maidanskaya-rospis-elementy-poetapno-istoriya-polhov-maidanskoi-rospisi-tehnologiya-sozdaniya.html>

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля/аттестации
1	Занятие	1	Вводное занятие	Собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование
2	Занятие	1	Породы деревьев и их декоративные качества	Наблюдение, беседа,
3	Практическая работа	1	Породы деревьев и их декоративные качества	Выполнение творческих заданий
4	Занятие	1	Виды росписи	Наблюдение, беседа, опрос, творческая работа
5	Занятие	1	Основы цветоведения	Наблюдение, беседа, кроссворд
6	Практическая работа	1	Изготовление цветового круга методом аппликации из цветной бумаги.	Выполнение творческих заданий
7	Занятие	1	Основные сведения о композиции	Наблюдение, беседа, опрос
8	Практическая работа	1	Создание различных видов композиции методом аппликации из цветной бумаги	Выполнение творческих заданий
9	Занятие	1	Орнамент и его виды	Наблюдение, беседа, опрос
10	Практическая работа	1	Выполнение ленточного орнамента из стилизованных листьев.	Выполнение творческих заданий
11	Занятие	1	Построение композиции с различными видами орнамента	Наблюдение, беседа
12	Практическая работа	1	Создание различных видов орнамента в альбоме (круге, квадрате).	Выполнение творческих заданий
13	Занятие	1	Роспись художественных изделий из дерева	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
14	Практическая работа	3	Приёмы нанесения краски	Упражнения

15 16	еская работа		разными способами и последовательность их выполнения	
17	Занятие	1	Викторина «Знаток художественной росписи»	Интерактивное занятие
		17		
18	Занятие	1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками	Собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование
19	Занятие	1	Особенности полхов- майданской росписи	Наблюдение, беседа, опрос
20	Занятие	1	Виды изделий полхов- майданской росписи	Наблюдение, беседа, опрос
21	Занятие	1	Виды полхов-майданской росписи	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
22	Практич еская работа	1	Изучение видов полхов- майданской росписи	Упражнения
23	Занятие	1	Изучение технологического процесса выполнения полхов-майданской росписи на изделии.	Наблюдение, беседа, опрос
24 25	Практич еская работа	2	Выполнение эскиза для росписи солонки по мотивам полхов-майданской росписи.	Выполнение творческих заданий
26 27 28 29 30 31 32 33	Практич еская работа	8	Роспись изделий по мотивам полхов-майданской росписи	Выполнение творческих заданий, кроссворд
34	Занятие	1	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки творческих работ.	Викторина. Интерактивное занятие. Участие в выставках, конкурсах
		17		
35	Занятие	1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками.	Собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование
36	Занятие	1	Особенности мезенской росписи.	Наблюдение, беседа, творческая работа

37	Занятие	0,5	Виды изделий мезенской росписи.	Наблюдение, беседа, опрос
37	Практическая работа	0,5	Раскрашивание рисунков по мотивам мезенских сувениров (прялка, туесок).	Выполнение творческих заданий
38	Занятие	1	Виды орнаментов мезенской росписи	Наблюдение, беседа, опрос, тестирование
39	Практическая работа	1	Выполнение видов орнаментов мезенской росписи.	Упражнения, тестирование
40	Занятие	1	Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии	Наблюдение, беседа, опрос, кроссворд
41 42	Практическая работа	2	Выполнение эскиза для росписи разделочной доски по мотивам мезенской росписи	Выполнение творческих заданий
43 44 45 46 47 48 49 50	Практическая работа	8	Роспись изделий по мотивам мезенской росписи	Выполнение творческих заданий
51	Занятие	1	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки	Викторина. Интерактивное занятие. Участие в выставках, конкурсах
		17		
52	Занятие	1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с деревом, кистью, красками	Собеседование, наблюдение, тестирование, анкетирование
53	Занятие	0,5	Особенности городецкой росписи.	Наблюдение, беседа, опрос
53	Практическая работа	0,5	Начальные истоки городецкой росписи.	Работа с контурными картами
54	Занятие	0,5	Виды изделий городецкой росписи.	Наблюдение, беседа, опрос
54	Практическая работа	0,5	Раскрашивание рисунков по мотивам городецкой росписи (разделочная доска).	Выполнение творческих заданий
55	Занятие	1	Виды композиции	Наблюдение, беседа, опрос,

			городецкой росписи	тестирование
56	Практическая работа	1	Изучение видов композиций городецкой росписи	Упражнения
57	Занятие	1	Изучения технологического процесса выполнения городецкой росписи на изделии	Наблюдение, беседа, опрос
58 59	Практическая работа	2	Выполнение эскиза для росписи шкатулки по мотивам городецкой росписи.	Выполнение творческих заданий
60 61 62 63 64 65 66 67	Практическая работа	8	Роспись изделий по мотивам городецкой росписи	Выполнение творческих заданий, тестирование
68	Занятие	1	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки, участие в конкурсах.	Викторина. Интерактивное занятие. Участие в выставках, конкурсах
		17		
Итого:		68		