

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

УТВЕРЖДЕНО  
на методическом совете  
школы-интерната № 3  
г.о. Тольятти  
протокол №\_6\_  
«11»\_06\_2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ  
школы-интерната №3  
г.о.Тольятти  
\_\_\_\_\_ О.П. Степанова  
Приказ №\_155/од\_от «17»\_06\_2024г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Весёлые нотки»**

художественной направленности

Возраст детей: 8-15 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчик:  
учитель Учкина Н.А.

Тольятти  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты.....	7
Учебно-тематический план. I Модуль .....	8
Содержание изучаемого курса. Модуль I.....	8
Учебно-тематический план. II Модуль.....	9
Содержание изучаемого курса. Модуль II.....	9
Методическое обеспечение программы .....	10
Список литературы.....	11

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» (далее – Программа) включает в себя 2 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области музыкальной культуры и вокального мастерства. Изучая программу, учащиеся смогут приобщиться к шедеврам музыкального искусства и осознать себя вокальным исполнителем песенного творчества.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и старшего школьного возраста.

## **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей младшего и старшего школьного возраста, закладывая в них понимание личной причастности к великой музыкальной культуре своей страны и чувство гордости за своё Отечество.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальными нарушениями значительно продвигаются в эстетическом развитии. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле, принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие,

уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей музыкальные способности.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в музыкальной программе при освоении материала техник музыкально-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Весёлые нотки» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, видеоуроки, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на музыкальные темы.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель программы** - развитие навыков ансамблевого и сольного пения, обогащение духовной культуры детей через игру на детских музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формировать основы техники игры на детских шумовых музыкальных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении (дыхание, звукообразование, дикция, строй);
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;

- воспитание музыкально развитых школьников;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую

работу до конца.

***Коррекционно-развивающие:***

- развивать вокально-хоровые навыки, навыки игры на инструментах;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8–15 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, познавать новое, интересное. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Весёлые нотки» подача нового материала чередуется с разгадыванием кроссвордов, играми, викторинами.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 68 часов групповых занятий.

***Формы обучения:***

- занятие;
- лекция;
- практическая работа.

***Формы организации деятельности:*** групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 30 минут. Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

***Основные направления содержания деятельности***

***Основной вид деятельности*** - практический, включающий в себя репетиции, концерты, конкурсы.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, работу над правильным произношением.

Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Каждое практическое занятие работы над песней, начинается с распевов разных вокальных упражнений, в зависимости от целей занятия.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый

репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “лёгкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

#### ***Направления работы:***

- знакомство с детскими музыкальными инструментами;
- самостоятельное исполнение произведений;
- работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими музыкальными данными;
- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
- работа с хоровыми группами, которые организуются по мере необходимости.

#### ***В основе программы лежат следующие принципы:***

- творческой направленности;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
- этического отношения к личности ребенка;
- конструктивного общения;
- добровольности.

Отличительной особенностью данной программы является развитие музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, обучение игре на детских шумовых инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

В кружке занимаются дети младшей группы детей (8-10лет) и старшей группы (11-15 лет).

Занятия проводятся по группам 10-15 человек.

***Основной формой работы*** в музыкальном кружке «Весёлые нотки» являются групповые занятия по расписанию.

#### ***Структура занятия включает следующие разделы:***

1. Приветствие позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать

детей, снять эмоциональное напряжение.

3. Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, разучивание приемов игры на инструментах, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Данная программа задаёт примерный объём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

### **Планируемые результаты**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
- играть индивидуально и в ансамбле на музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации;
- названия песен и их авторов. Понимать дирижёрские жесты. знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
- понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- выразительно петь выученные песни.
- петь, чисто интонируя мелодию.
- петь тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- держаться на сцене;
- позитивно относиться к занятиям;
- посещаемость.

#### ***Методы оценки результативности программы фиксация занятий в рабочем журнале:***

- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- практический результат.

#### ***Способы определения результативности программы:***

- игра на детских музыкальных инструментах лёгких упражнений и мелодий.
- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:**

- зачетное занятие;
- конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках;
- участие в городских конкурсах.

### Учебно-тематический план. I Модуль

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка к празднику День учителя	5	1	4	Собеседование, сольное исполнение.
2.	Работа над голосовым аппаратом	4	1	3	Наблюдение, викторина,
3.	Подготовка к конкурсу «Серебряная птица»	4	2	2	Результат конкурса
4.	Подготовка ко Дню Матери	5	1	4	Наблюдение, сольное исполнение.
5.	Развитие музыкального слуха. Умение управлять своим голосом. Упражнения для голоса	5	-	5	Наблюдение, собеседование.
6.	Работа с фонограммой	3	1	2	Наблюдение, собеседование.
7.	Подготовка к Новому году	3	1	2	Наблюдение, сольное исполнение.
8.	Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами – мелодия, гармония, лад	3	1	2	Собеседование.
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

### Содержание изучаемого курса. Модуль I

**Тема 1.** Подготовка к празднику День учителя.

Выбор песенного репертуара. Подбор учащихся для исполнения песен. Работа над текстом, дикцией. интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 2.** Работа над голосовым аппаратом.

Исполнение попевок, скороговорок, распевания. Работа над артикуляцией, правильным произношением. Исполнение упражнений для голосового аппарата.

**Тема 3.** Подготовка к конкурсу «Серебряная птица».

Выбор и изучение песни, подобранной на конкурс. Работа над текстом, дикцией. интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 4.** Подготовка ко Дню Матери.

Выбор песни, для исполнения на празднике День Матери. Работа над словами песни, над правильным интонированием, над сценическим образом, умением держаться на сцене.

**Тема 5.** Развитие музыкального слуха. Умение управлять своим голосом. Упражнения для голоса.

Исполнение упражнений для голосового аппарата. Работа над артикуляцией, правильным произношением. Распевание, исполнение попевок, скороговорок.

**Тема 6.** Работа с фонограммой.

Формировать умение работы с фонограммой: подготовка, показ. исполнение, репетиции, приобретение навыка.

**Тема 7.** Подготовка к Новому году.

Подбор песен по тематике. Изучение песен. Работа над текстом, дикцией. интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 8.** Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами – мелодия, гармония, лад. Беседа о музыке. Ознакомление с понятиями: мелодия, гармония, лад.

### Учебно-тематический план. II Модуль

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка к конкурсу «Вифлеемская звезда»	5	1	4	Результаты участия в конкурсе
2.	Подготовка к праздникам: 8 марта, День Защитника Отечества	6	2	4	Сольное исполнение, наблюдение.
3.	Подготовка к конкурсу Пасхальная капель	4	1	3	Результаты участия в конкурсе
4.	Подготовка к празднику День Победы	7	1	6	Сольное исполнение, наблюдение.
5.	Развитие исполнительского мастерства	10	4	6	Сольное исполнение.
6.	Подготовка к выпускному балу	4	1	3	Наблюдение, Собеседование.
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>За год</b>		<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	

### Содержание изучаемого курса. Модуль II

**Тема 1.** Подготовка к конкурсу «Вифлеемская звезда»

Выбор и изучение песни, подобранной на конкурс. Работа над текстом, дикцией. интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни. Работа над

сценическим мастерством.

**Тема 2.** Подготовка к праздникам: 8 марта, День Защитника Отечества.

Подбор песен по тематике. Изучение песен. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 3.** Подготовка к конкурсу Пасхальная капель.

Выбор и изучение песни, подобранной на конкурс. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 4.** Подготовка к празднику День Победы

Подбор песен по тематике. Изучение песен. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

**Тема 5.** Развитие исполнительского мастерства.

Развитие музыкального слуха. Умение управлять своим голосом. Упражнения для голоса.

Исполнение упражнений для голосового аппарата. Работа над артикуляцией, правильным произношением. Распевание, исполнение попевок, скороговорок.

**Тема 6.** Подготовка к выпускному балу.

Подбор песен по тематике. Изучение песен. Работа над текстом, дикцией, интонацией. Работа над качеством исполнения, над характером песни.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие **методов музыкального воспитания** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

### **Охрана здоровья и жизни детей**

Забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического

и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Вокальные занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

***Техническое оснащение занятий:***

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, ноутбук;
- народные музыкальные инструменты.

***Дидактический материал:***

- аудиокассеты, диски;
- музыкальная литература, распечатки нот;
- папка «Музыкальные инструменты»;
- дидактические игры.

### **Список литературы**

1. С. Миловская «Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников»
2. Г. Шанских «Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе» 2003 г.
3. Т. Струве «Музыка всегда с тобой» 2005 г.
4. Г. Науменко «Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение» 2020 г.
5. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», Москва «Советский композитор», 2008 г.
6. «Споём мы дружно песню», Москва, «Просвещение» 2009г.
7. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2020 г.
8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 2000 г.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 2018 г.
10. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
11. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 2012 г.
12. Ф.Такун «Наша школьная страна. Песенник» 2015г.
13. В. Модель «Буратино. Песенник для детей» М. 2018г.
14. А. Широков «Русские народные песни» М. 2019г