

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
Протокол № 6 от «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3 г.о.Тольятти

О.П. Степанова
Приказ № 153 /ОД от «03» июня 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«До-ми-солька»
художественной направленности

Возраст детей: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
учитель Дудорова О.А

Тольятти, 2025

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	5
Условия реализации программы.....	16
Список литературы.....	17

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До-ми-солька» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными певческими навыками и включает музыкально - эстетическое воспитание и формирование нравственных качеств личности школьников.

Данная программа разработана для обучающихся школьного возраста с интеллектуальными нарушениями и представляет собой набор учебных тем, направленных на коррекцию и развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства и воспитание их в певческих традициях нашего народа.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «До-ми-солька» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, направленных на формирование гармоничной личности, в которой сочетается общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, живущих рядом через приобщение к массовым доступным видам музыкального исполнительства, коим является вокальное искусство.

Программа позволяет целенаправленно развивать на дополнительных музыкальных занятиях способности детей, учит чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, что является важным фактором развития личной художественной культуры.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе межпредметные связи музыки с культурой, литературой, театральным и сценическим искусством, ритмикой, пластикой и танцем.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, в том числе через исполнительскую деятельность работать в коллективе.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов и исполнителей, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом голосовых и интеллектуальных возможностей и диапазона каждого исполнителя, доступности и необходимости песенного материала, художественной выразительности, (частично репертуар зависит от календарных праздников и школьных мероприятий). Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

В процессе реализации программы «До-ми-солька» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды), стимулирует

непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные музыкально-ритмические игры, викторины.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы – воспитание любви, интереса к музыкальному искусству, потребности в самовыражении и самореализации через вокальное искусство.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить исполнительскому мастерству, певческим навыкам (дыханию, звукообразованию, дикции, ансамблю).

Развивающие:

- развивать навыки ансамблевого и сольного пения;
- обогащать духовной культурой детей через игру на детских народных инструментах
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за музыкальное наследие и достижения выдающихся соотечественников;
- воспитывать толерантность и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9–15 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 136 часов (4 модуля по 34 часа каждый).

Формы обучения:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластичное интонирование,
- импровизация,
- движения под музыку,
- элементы театрализации,
- анализ музыкального и вокального творчества,
- игровые технологии,
- релаксация под классическую музыку,
- конкурсы,
- репетиции,
- рефлексия (обсуждение изученного теоретического материала).

Формы подведения итогов:

- Концерты
- Фестивали
- Конкурсы
- Музыкальные постановки
- Устные журналы
- Тематические программы

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут с перерывом 10 минут между парными занятиями.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-12 человек.

Планируемые результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание планируемых результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Самый удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос»	34	11	23
2	«Подготовка голосового аппарата к пению»	34	13	21
3	«Разнообразие вокального творчества»	34	12	22
4	«Межпредметные связи музыкального искусства»	34	10	24
ИТОГО		136	46	90

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить уровень усвоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: слушание, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в музыкальных конкурсах, мероприятиях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 51-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 71-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества результатов образовательной деятельности:

- наблюдение,
- собеседование,
- исполнительская деятельность,
- выполнение практической работы,
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, мероприятиях в течение года.

Модуль «Самый удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос»

Цель: формирование целостного представления о возможностях человеческого голоса, развитие творческого потенциала и эстетического вкуса обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- познание особенностей и возможностей человеческого голоса;
- обучение певческим навыкам, исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- расширения тембра, певческого диапазона голоса;
- развитие навыков хорового пения;
- развитие самостоятельности, наблюдательности, творческих способностей детей.

Воспитательные:

- обогащение духовной культуры детей через исполнительскую деятельность;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за музыкальное наследие и достижения выдающихся соотечественников;
- воспитание толерантности и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- классификацию певческих голосов, их особенности и возможности;
- тембровые возможности человеческого голоса.

Обучающийся должен уметь:

- различать на слух манеру народного, эстрадного и классического исполнения;
- различать на слух тембровую окраску голоса.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения с инструментальным сопровождением и без него;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- хорового исполнения музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1-2	Техника безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, опрос
3-4	За что я люблю песни?	1	1	2	Игра
Раздел 2. Классификация певческих голосов (10 часов)					

5-6	Певческий диапазон голосов	1	1	2	Игра
7-8	Диагностика певческого голоса		2	2	Опрос
9-10	Альт и сопрано	1	1	2	Собеседование, наблюдение, творческая работа
11-12	Упражнения для развития и расширения диапазона		2	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
13-14	Тембр	1	1	2	Собеседование, наблюдение, творческая работа
Раздел 3. Певческие возможности голоса (16 часов)					
15-16	Вокальные распевки	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
17-18	Вибрато	1	1	2	Практическая работа
19-21	Народное исполнение	1	2	3	Творческая работа
22-24	Академическое исполнение	1	2	3	Творческая работа
25-27	Эстрадное исполнение	1	2	3	Творческая работа
28-30	Импровизация	1	2	3	Творческая работа
Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)					
31-32	Концертная деятельность		2	2	Выступление
33-34	Викторина «Угадайка»		2	2	Состязание
	ИТОГО	11	23	34	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение (4 часа)

Теория – 2 часа

Беседа о технике безопасности, включающей в себя правила поведения в кабинете, в концертном зале, при работе с аппаратурой и микрофоном, профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Беседа о песенном репертуаре.

Практика – 2 часа

Работа с микрофоном. Музыкальная игра «Угадай песню за 10 секунд».

Раздел 2. Классификация певческих голосов (10 часов)

Теория – 3 часа

Певческий диапазон голосов. Альт и сопрано. Тембр.

Практика – 7 часов

Диагностика певческого голоса детей, определение вокального диапазона ребёнка, его певческих навыков, музыкальной грамотности и осведомлённости в сфере современного вокального искусства. Упражнения для развития и расширения певческого диапазона.

Раздел 3. Певческие возможности голоса (16 часов)

Теория – 6 часов

Вокальные распевки. Вибрато. Народное пение. Академическое пение. Эстрадное пение. Импровизация.

Практика – 10 часов

Разучивание вокальных распевок. Работа над техникой вибрато. Пение в народной манере. Основы академического пения. Техники эстрадного исполнения песен. Вокальные импровизации.

Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)

Практика – 4 часа

Концертная деятельность. Выступление на сцене. Викторина «Угадай-ка».

Модуль «Подготовка голосового аппарата к пению»

Цель: формирование целостного представления о голосовом аппарате и гигиене голоса, развитие певческой культуры, творческого потенциала и эстетического вкуса обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- познание особенностей строения и гигиены голосового аппарата;
- обучение основам певческого дыхания, формирования гласных звуков;
- обучение певческим навыкам, исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- развитие навыков чистого интонирования, артикуляционной и дикционной четкости;
- развитие самостоятельности, наблюдательности, творческих способностей детей.

Воспитательные:

- обогащение духовной культуры детей через исполнительскую деятельность;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за музыкальное наследие и достижения выдающихся соотечественников;
- воспитание толерантности и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- анатомическое строение и гигиену голосового аппарата;
- элементарные основы певческого дыхания;
- элементарные вокальные техники (артикуляция, дикция).

Обучающийся должен уметь:

- правильно дышать, делая небольшой вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно формировать при пении гласные звуки;
- интонационно точно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения с инструментальным сопровождением и без него;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- сольного и хорового исполнения музыкальных произведений с выполнением художественных требований.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всег	

				0	
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1-2	Техника безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, опрос
3-4	Вокальные упражнения	1	1	2	Игра
Раздел 2. Голосовой аппарат (4 часа)					
5-6	Знакомство с анатомией голосового аппарата	1	1	2	Собеседование, наблюдение, творческая работа
7-8	Гигиена певческого голоса	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
Раздел 3. Певческая позиция (6 часов)					
9-10	Правильное положение корпуса	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
11-12	Освобождения мышц лица, шеи, челюсти	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
13-14	Свободное положение гортани	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
Раздел 4. Дыхание (4 часа)					
15-16	Рёберно-диафрагмальное дыхание	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
17-18	Упражнения на дыхание		2	2	Собеседование, наблюдение, творческая работа
Раздел 5. Вокальная техника (6 часов)					
19-20	Артикуляция	1	1	2	Собеседование, наблюдение, практическая работа
21-22	Дикция	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
23-24	Логоритмические упражнения		2	2	Собеседование, наблюдение, творческая работа
Раздел 6. Интонирование (6 часов)					
25-26	Высота звука	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
27-28	Чистота звука	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
29-30	Формирование гласных	1	1	2	Наблюдение, практическая работа
Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)					
31-	Концертная деятельность		2	2	Выступление

32					
33-34	Караоке – состязание		2	2	Игра
	ИТОГО	13	21	34	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение (4 часа)

Теория – 2 часа

Беседа о технике безопасности, включающей в себя правила поведения в кабинете, в концертном зале, при работе с аппаратурой и микрофоном, профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Беседа о вокальных упражнениях и их влиянии на голосовой аппарат.

Практика – 2 часа

Работа с микрофоном. Вокальные упражнения на постановку голоса, развитие голосового аппарата.

Раздел 2. Голосовой аппарат (4 часа)

Теория - 2 часа

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Изучение гортани, как источника звука, органов дыхания, работы диафрагмы, как главной дыхательной мышцы.

Практика - 2 часа

Вокальные упражнения. Распевки. Исполнительская деятельность.

Раздел 3. Певческая позиция (6 часов)

Теория – 3 часа

Правильное положение корпуса. Освобождения мышц лица, шеи, челюсти. Свободное положение гортани.

Практика – 3 часа

Упражнения на формирование правильной певческой позиции, снятие мышечных зажимов, Исполнительская деятельность.

Раздел 4. Дыхание (4 часа)

Теория – 1 час

Рёберно-диафрагмальное дыхание.

Практика – 3 часа

Упражнения на дыхание. Развитие и укрепление правильного дыхания (упражнения на работу мышц диафрагмы).

Раздел 5. Вокальная техника (6 часов)

Теория – 2 часа

Артикуляция. Дикция.

Практика – 4 часа

Работа над техникой речи (дикция, артикуляция). Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройку голосового аппарата певцов с целью подготовки их к пению. Логоритмические упражнения.

Раздел 6. Интонирование (6 часов)

Теория – 3 час

Высота звука. Чистота звука. Формирование гласных.

Практика – 3 часа

Выравнивание звуков в сторону их «округления». Разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на устойчивое интонирование. Освоение упражнений на развитие чувства чистоты интонирования.

Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)

Практика – 4 часа

Концертная деятельность. Выступление на сцене. Караоке – состязание.

Модуль «Разнообразие вокального творчества»

Цель: формирование целостного представления о разнообразии жанров вокальной музыки, способах и средствах ее исполнения, развитие певческой культуры, творческого потенциала и эстетического вкуса обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- изучение жанров вокальной музыки;
- обучение основам техник вокального исполнения;
- обучение певческим навыкам, исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- развитие навыков ансамблевого, хорового и сольного пения;
- развитие самостоятельности, наблюдательности, творческих способностей детей.

Воспитательные:

- обогащение духовной культуры детей через исполнительскую деятельность;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за музыкальное наследие и достижения выдающихся соотечественников;
- воспитание толерантности и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- жанры вокальной музыки;
- виды и техники вокального исполнения;

Обучающийся должен уметь:

- различать на слух жанры легкой и серьезной музыки;
- выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков (форте, пиано);
- исполнять вокальные произведения с использованием простейших способов звукоизвлечения (легато, стаккато);
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- интонационно точно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1.

Обучающийся должен приобрести навыки:

- пения с инструментальным сопровождением и без него;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- сольного, ансамблевого и хорового исполнения музыкальных произведений с выполнением художественных требований
- импровизации.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение (4 часа)					
1-2	Техника безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, опрос
3-4	Музыка серьёзная и	1	1	2	Собеседование,

	музыка лёгкая.				наблюдение, творческая работа
Раздел 2. Жанры вокальной музыки (7 часов)					
5-6	Народные песни. Фольклор.	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
7-8	Эстрадные песни.	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
9-11	Классические вокальные жанры.	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
Раздел 3. Виды вокального исполнения (9 часов)					
12-14	Ансамблевое пение	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
15-17	Хоровое пение	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
18-20	Сольное пение	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
Раздел 4. Техники вокального исполнения (10 часов)					
21-23	Пение легато	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
24-26	Пение стаккато	1	2	3	Исполнительская деятельность, наблюдение
27-28	Пение форте	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
29-30	Пение пиано	1	1	2	Исполнительская деятельность, наблюдение
Раздел 5. Подведение итогов (4 часа)					
31-32	Концертная деятельность		2	2	Выступление
33-34	Занятие-путешествие «В концертном зале»		2	2	Интерактивное занятие
	ИТОГО	12	22	34	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение (4 часа)

Теория – 2 часа

Беседа о технике безопасности, включающей в себя правила поведения в кабинете, в концертном зале, при работе с аппаратурой и микрофоном, профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Беседа о серьезных и легких вокальных жанрах.

Практика – 2 часа

Работа с микрофоном. Творческое задание на определение легкой и серьезной музыки.

Раздел 2. Жанры вокальной музыки (7 часов)

Теория – 3 часа

Народные песни. Фольклор. Эстрадные песни. Классические вокальные жанры.

Практика – 4 часа

Освоение жанров народной, эстрадной и академической музыки, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Раздел 3. Виды вокального исполнения (9 часов)

Теория – 3 часа

Ансамблевое, хоровое и сольное пение.

Практика – 6 часов

Разучивание и исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле и сольно. Работа над выразительностью, слаженностью и эмоциональностью вокального исполнения с использованием простейших элементов динамических оттенков. Вокальная импровизация.

Раздел 4. Техники вокального исполнения (10 часов)

Теория – 4 часа

Способы звукоизвлечения (легато, стаккато). Динамические оттенки (форте, пиано).

Практика – 6 часов

Исполнение вокальных произведений с использованием простейших способов звукоизвлечения (легато, стаккато). Пропевание длинных фраз на одном дыхании. Упражнения на правильное формирование гласных звуков и отчетливое произношение согласных звуков, как в конце, так в середине слова.

Работа над выразительностью, слаженностью и эмоциональностью вокального исполнения с использованием простейших элементов динамических оттенков. Вокальная импровизация.

Раздел 5. Подведение итогов (4 часа)

Практика – 4 часа

Концертная деятельность. Выступление на сцене. Интерактивная игра «В концертном зале».

Модуль «Межпредметные связи музыкального искусства»

Цель: формирование целостного представления о взаимосвязи музыки с различными видами искусства, эмоционального отклика на произведения искусства, развитие творческого потенциала и эстетического вкуса обучающихся средствами синтеза различных видов искусств.

Задачи:

Обучающие:

- обучение осознанному, выразительному исполнению созданию художественного образа в вокальных произведениях с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- обучение правилам формирования гласных и согласных звуков при исполнении вокальных произведений;
- обучение певческим навыкам, исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- развитие навыков сценического искусства в исполнительской деятельности;
- развитие способности импровизировать;
- развитие самостоятельности, наблюдательности, творческих способностей детей.

Воспитательные:

- обогащение духовной культуры детей через исполнительскую деятельность;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за музыкальное наследие и достижения выдающихся соотечественников;
- воспитание толерантности и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;
- о взаимосвязи музыки с различными видами искусства.

Обучающийся должен уметь:

- создавать художественный образ музыкального произведения с использованием возможностей различных видов искусства (живописи, литературы, театра);
- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слова;
- интонационно точно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выделения мелодии, темы музыкального произведения;
- формулирования основной идеи музыкального произведения;
- импровизации;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- сольного, ансамблевого и хорового исполнения музыкальных произведений с выполнением художественных требований.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Введение (3 часа)					
1-2	Техника безопасности на занятиях	1	1	2	Собеседование, наблюдение, опрос
3	Интерактивное занятие «Рисуем музыку»		1	1	Творческая работа
Раздел 2. Взаимосвязь музыки с различными видами искусства (12 часов)					
4-6	Взаимосвязь музыки и живописи	1	2	3	Собеседование, наблюдение, опрос
7-9	Взаимосвязь музыки и литературы	1	2	3	Собеседование, наблюдение, опрос
10-12	Взаимосвязь пения и танца.	1	2	3	Собеседование, наблюдение, опрос
13-15	Взаимосвязь музыки и театра	1	2	3	Собеседование, наблюдение, опрос
Раздел 3. Интеграция видов искусств в творческой деятельности (15 часов)					
16-18	Художественный образ произведения и мастерство исполнителя	1	2	3	Практическая работа
19-21	Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства	1	2	3	Практическая работа
22-24	Музыкально-ритмические упражнения	1	2	3	Практическая работа

25-27	Театрализация в вокальном творчестве	1	2	3	Практическая работа
28-30	Сценические движения	1	2	3	Практическая работа
Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)					
31-32	Концертная деятельность		2	2	Выступление
33-34	Занятие-путешествие «В концертном зале»		2	2	Интерактивное занятие
	ИТОГО	10	24	34	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Введение (3 часа)

Теория – 1 час

Беседа о технике безопасности, включающей в себя правила поведения в кабинете, в концертном зале, при работе с аппаратурой и микрофоном, профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика – 2 часа

Работа с микрофоном. Творческое задание на изображение характера и содержания музыки.

Раздел 2. Взаимосвязь музыки с различными видами искусства (12 часов)

Теория – 4 часа

Взаимодействие музыки с живописью, литературой, танцем, театром.

Практика – 8 часов

Рисуем музыку. Разучивание и исполнение вокальных жанров (песня, баллада, романс). Музыкально-ритмические упражнения. Театрально-музыкальная импровизация. Постановка сценических движений при исполнении вокальных произведений.

Раздел 3. Интеграция видов искусств в творческой деятельности (15 часов)

Теория – 5 часов

Художественный образ произведения и мастерство исполнителя. Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства. Театрализация в вокальном творчестве. Сценические движения.

Практика – 10 часов

Музыкально-ритмические упражнения, игры. Театрально-музыкальная импровизация. Постановка сценических движений при исполнении вокальных произведений.

Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)

Практика – 4 часа

Концертная деятельность. Выступление на сцене. Интерактивное занятие «В концертном зале».

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы:* исполнение и слушание музыкальных произведений, вокальные упражнения, концертная деятельность, импровизация. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (распевание, вокальные, дыхательные и ритмические упражнения).
2. Актуализация знаний (повторение изученного материала).
3. Изложение нового материала (постановка цели занятия перед учащимися, работа над произведением).
4. Творческая/практическая работа (импровизация, игра на музыкальных инструментах, театрализация и т.д.).
5. Обобщение материала, анализ занятия, рефлексия.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- стулья;
- стол;
- ноутбук;
- аудио колонки
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- микрофон;
- микшер;
- ноутбук;
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты.

Список литературы

1. Артоболевская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015.
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014.
3. Белоусенко М.И. Типовая программа «Постановка певческого голоса Белгород, 2016г.
4. Брагинская, Ж И. Время и песня. — М.: Профиздат, 2014.
5. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
6. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.

8. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М.: Просвещение, 1966.
9. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. — М.: Просвещение, 1985.
10. Журавлев, А. П. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1991.
11. Злотников, В. К Родство искусств /1 Искусство в школе, 1993.
12. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия 1 сост. О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1990.
13. Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
14. Калашников, А. Г. Что такое педагогический процесс. — М.: Просвещение 1996.
15. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. 152 с.
16. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II
17. Михайлов, М К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.
18. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988.
19. Огороднова Д. Типовая программа «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
20. Пособие для музыкального самообразования. — М.: Музыка, 2000.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятий
		Теория	Практика	
Модуль «Самый удивительный музыкальный инструмент - человеческий голос»				
Раздел 1. Введение (4 часа)				
1	Техника безопасности на занятиях	1		
2	Техника безопасности на занятиях		1	
3	За что я люблю песни?	1		
4	За что я люблю песни?		1	
Раздел 2. Классификация певческих голосов (10 часов)				
5	Певческий диапазон голосов	1		
6	Певческий диапазон голосов		1	
7-8	Диагностика певческого голоса		2	
9	Альт и сопрано	1		
10	Альт и сопрано		1	
11-12	Упражнения для развития и расширения диапазона		2	
13	Тембр	1		
14	Тембр		1	
Раздел 3. Певческие возможности голоса (16 часов)				
15	Вокальные распевки	1		
16	Вокальные распевки		1	
17	Вибрато	1		
18	Вибрато		1	
19	Народное исполнение	1		
20-21	Народное исполнение		2	
22	Академическое исполнение	1		

23-24	Академическое исполнение		2	
25	Эстрадное исполнение	1		
26-27	Эстрадное исполнение		2	
28	Импровизация	1		
29-30	Импровизация		2	
Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)				
31-32	Концертная деятельность		2	
33-34	Викторина «Угадай-ка»		2	
Модуль «Подготовка голосового аппарата к пению»				
Раздел 1. Введение (4 часа)				
35	Техника безопасности на занятиях	1		
36	Техника безопасности на занятиях		1	
37	Вокальные упражнения	1		
38	Вокальные упражнения		1	
Раздел 2. Голосовой аппарат (4 часа)				
39	Знакомство с анатомией голосового аппарата	1		
40	Знакомство с анатомией голосового аппарата		1	
41	Гигиена певческого голоса	1		
42	Гигиена певческого голоса		1	
Раздел 3. Певческая позиция (6 часов)				
43	Правильное положение корпуса	1		
44	Правильное положение корпуса		1	
45	Освобождения мышц лица, шеи, челюсти	1		
46	Освобождения мышц лица, шеи, челюсти		1	
47	Свободное положение гортани	1		
48	Свободное положение гортани		1	
Раздел 4. Дыхание (4 часа)				
49	Рёберно-диафрагмальное дыхание	1		
50	Рёберно-диафрагмальное дыхание		1	
51-52	Упражнения на дыхание		2	
Раздел 5. Вокальная техника (6 часов)				
53	Артикуляция	1		
54	Артикуляция		1	
55	Дикция	1		
56	Дикция		1	
57-58	Логоритмические упражнения		2	
Раздел 6. Интонирование (6 часов)				
59	Высота звука	1		
60	Высота звука		1	
61	Чистота звука	1		
62	Чистота звука		1	
63	Формирование гласных	1		
64	Формирование гласных		1	
Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)				
65-66	Концертная деятельность		2	

67-68	Караоке – состязание		2	
Модуль «Разнообразие вокального творчества»				
<i>Раздел 1. Введение (4 часа)</i>				
69	Техника безопасности на занятиях	1		
70	Техника безопасности на занятиях		1	
71	Музыка серьёзная и музыка лёгкая.	1		
72	Музыка серьёзная и музыка лёгкая		1	
<i>Раздел 2. Жанры вокальной музыки (7 часов)</i>				
73	Народные песни. Фольклор.	1		
74	Народные песни. Фольклор.		1	
75	Эстрадные песни.	1		
76	Эстрадные песни.		1	
77	Классические вокальные жанры.	1		
78-79	Классические вокальные жанры.		2	
<i>Раздел 3. Виды вокального исполнения (9 часов)</i>				
80	Ансамблевое пение	1		
81-82	Ансамблевое пение		2	
83	Хоровое пение	1		
84-85	Хоровое пение		2	
86	Сольное пение	1		
87-88	Сольное пение		2	
<i>Раздел 4. Техники вокального исполнения (10 часов)</i>				
89	Пение легато	1		
90-91	Пение легато		2	
92	Пение стаккато	1		
93-94	Пение стаккато		2	
95	Пение форте	1		
96	Пение форте		1	
97	Пение пиано	1		
98	Пение пиано		1	
<i>Раздел 5. Подведение итогов (4 часа)</i>				
99-100	Концертная деятельность		2	
101-102	Занятие-путешествие «В концертном зале»		2	
Модуль «Межпредметные связи музыкального искусства»				
<i>Раздел 1. Введение (3 часа)</i>				
103	Техника безопасности на занятиях	1		
104	Техника безопасности на занятиях		1	
105	Интерактивное занятие «Рисуем музыку»		1	
<i>Раздел 2. Взаимосвязь музыки с различными видами искусства (12 часов)</i>				
106	Взаимосвязь музыки и живописи	1		
107-108	Взаимосвязь музыки и живописи		2	
109	Взаимосвязь музыки и литературы	1		
110-111	Взаимосвязь музыки и литературы		2	
112	Взаимосвязь пения и танца	1		
113-114	Взаимосвязь пения и танца		2	
115	Взаимосвязь музыки и театра	1		
116-117	Взаимосвязь музыки и театр		2	
<i>Раздел 3. Интеграция видов искусств в творческой деятельности (15 часов)</i>				

118	Художественный образ произведения и мастерство исполнителя	1		
119-120	Художественный образ произведения и мастерство исполнителя		2	
121	Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства	1		
122-123	Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства		2	
124	Музыкально-ритмические упражнения	1		
125-126	Музыкально-ритмические упражнения		2	
127	Театрализация в вокальном творчестве	1		
128-129	Театрализация в вокальном творчестве		2	
130	Сценические движения	1		
131-132	Сценические движения		2	
Раздел 4. Подведение итогов (4 часа)				
133-134	Концертная деятельность		2	
135-136	Занятие-путешествие «В концертном зале»		2	
	ИТОГО	46	90	136