

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
Протокол № 6 от «2» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3 г.о.Тольятти
_____ О.П. Степанова
Приказ № 153 /ОД от «03» июня 2025 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Росиночка»
(школьный хор)
художественной направленности

Возраст детей: 10-15 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчик :
учитель Дудорова О.А.

Тольятти
2025 г.

Оглавление

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	8
Условия реализации программы.....	11
Список литературы.....	12

Краткая аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является частью программы коррекционной работы и реализуется во внеурочной деятельности учителем музыки. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными певческими навыками и включает музыкально-эстетическое воспитание, формирование нравственных и патриотических качеств личности школьников.

Пояснительная записка

Хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Хоровое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит обучающимся проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального

произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования. Пение в хоре – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Формирование нравственных основ личности учащихся, развитие социально значимых ценностей, воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение детей к культурному наследию – это актуальные и приоритетные направления программы.

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение).

Отличительные особенности программы

Программа создана для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Характерной особенностью дефекта является недоразвитие не только познавательной, но и других сторон психической деятельности, т.е. эмоционально-волевой сферы, речи, моторики. Речевые расстройства ограничивают познавательные возможности таких обучающихся. Одновременно с речевой сферой страдает эмоциональная и сенсорно-перцептивная сфера (ощущение, восприятие, представление и воображение). Помимо этого, многие умения отсутствуют у обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Они, как правило, недостаточно коммуникабельны, им присущи неадекватность реакций, неспособность глубоко осознать характер своих отношений с окружающими, соотнести свои конкретные личностные интересы с общими интересами коллектива. Обучающимся трудно общаться с незнакомыми и даже знакомыми людьми. Сравнительно легко вступив в контакт, они затрудняются в построении вопроса, просьбы, так как бедный словарный запас, дефекты произношения затрудняют общение, что в свою очередь отрицательно сказывается на процессе их адаптации. У многих обучающихся отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Помимо этого имеются множественные речевые нарушения, эмоционально-поведенческие расстройства. Поэтому и возникает необходимость создания программы по хоровому пению для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как её реализация органично вписывается в образовательное пространство. Занятия хоровым искусством помогают формировать такие качества у ребенка, как отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к людям, окружающей его природе, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться, помогают обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывают в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов и исполнителей, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом голосовых и интеллектуальных возможностей и диапазона каждого исполнителя, доступности и необходимости песенного материала, художественной выразительности. Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительной работы хоровой деятельности.

Цели и задачи программы

Цель - развить музыкальные способности учащихся с ОВЗ средствами хорового искусства, активизировать их потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- научить вокально-хоровым навыкам (пение в унисон, ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование);
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
- развивать обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке, хоровому искусству;
- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитывать у детей социально-патриотические взгляды и убеждения, любовь к Родине и ее истории;
- воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого).

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-15 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 34 часа.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Один академический час длится 30 минут.

Наполняемость учебной группы: составляет 12-15 человек.

Формы обучения:

- музыкальные занятия;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- рефлексия (обсуждение изученного теоретического материала).

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- творческий отчет;
- тематические программы.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- певческую установку при пении сидя и стоя;
- строение артикуляционного аппарата;
- термины и понятия вокально-хоровой работы;
- дирижерские жесты.

Обучающийся должен уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слова;
- работать в сценическом образе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- высокого уровня певческой, исполнительской культуры;
- сформированное чувство патриотизма;
- стремление достигать поставленной цели;
- владение основами культуры поведения в обществе.

Учебный план

№ п/п	Содержание разделов и тем	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	2	1	1
2.	Дыхание: упражнения дыхательной гимнастики.	2	1	1
3.	Звуковедение: работа над унисоном, приёмы прикрытого звука, протяжность гласных.	3	1	2
4.	Дикция и артикуляция: упражнения для развития артикуляционного аппарата, выработка ясного произношения слов.	3	1	2
5.	Дирижёрский жест: полное подчинение руке дирижёра в выполнении контрастных изменения темпа, динамики, характера музыки.	2	1	1
6.	Ансамбль: динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения.	2	1	1
7.	Вокальные упражнения: попевки на одном-двух звуках, на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения на интонирование тона и полутона.	6	1	5
8.	Работа над исполнением: углубленный разбор музыкального произведения, жанр, содержание,	10	2	8

	характер, осмысление и выразительное исполнение.			
9.	Концертная деятельность.	4	1	3
ИТОГО:		34	10	24

Содержание учебного плана

1. Певческая установка (2 часа)

Теория – 1 час

Беседа о технике безопасности, включающей в себя правила поведения в кабинете, в концертном зале, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика – 1 час

При пении стоя обучающиеся находятся в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить. При пении сидя — сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол.

2. Дыхание (2 часа)

Теория – 1 час

Рёберно-диафрагмальное дыхание. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Практика – 1 час

Овладение певческой установкой: свободное, мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч. Дыхательная гимнастика.

3. Звуковедение (3 часа)

Теория – 1 час

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика – 2 часа

Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Упражнения на легато (как бы вливая один звук в другой), а также акцентируя каждый звук (пение нон легато).

4. Дикция и артикуляция (3 часа)

Теория – 1 час

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика – 2 часа

Работа над техникой речи (дикция, артикуляция). Артикуляционная гимнастика. Логоритмические упражнения.

5. Дирижёрский жест (2 часа)

Теория – 1 час

Дирижер и его жесты.

Практика – 1 час

Подчинение руке дирижёра в выполнении контрастных изменения темпа, динамики, характера музыки.

6. Ансамбль (2 часа)

Теория – 1 час

Ансамбль, строй.

Практика – 1 час

Работа над слаженностью, ритмичностью, выразительностью и эмоциональностью вокального исполнения с использованием простейших элементов динамических оттенков с точностью исполнения. Вокальная импровизация.

7. Вокальные упражнения (6 часов)

Теория – 1 час

Способы звукоизвлечения (легато, стаккато). Динамические оттенки (форте, пиано).

Практика – 5 час

Попевки на одном-двух звуках, на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения на интонирование тона и полутона.

8. Работа над исполнением (10 часов)

Теория – 2 часа

Хоровое исполнение. Чистота и слаженность в пении.

Практика – 8 часов

Углублённый разбор музыкального произведения, жанр, содержание, характер, осмысление и выразительное исполнение.

9. Концертная деятельность (4 часа)

Теория – 1 час

Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика – 3 часа

Концертная деятельность. Выступление на сцене. Интерактивная игра «В концертном зале».

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной дисциплины предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент (распевание, вокальные, дыхательные и ритмические упражнения).
2. Актуализация знаний (повторение изученного материала).
3. Изложение нового материала (постановка цели занятия перед учащимися, работа над произведением).
4. Практическая работа (знакомство, разучивание данного репертуара).
5. Обобщение материала, анализ занятия, рефлексия.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- стулья;
- стол;
- ноутбук;
- аудио колонки;
- проектор;
- экран.

Для практических занятий необходимы:

- ноутбук;
- фортепиано.

Список литературы

1. Хрестоматия по музыке для общеобразовательных школ 1-4 класс, редактор С.И. Бодренков, Москва «Просвещение» - 1989г.
2. Пособие для учителя «Хоровое пение», авторы - Т.Бейдер, Е.Критская, П. Левандовская, Москва «Музыка», 1976г.
3. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей, методическое пособие. М.Н. Щетинин, Москва, Айрис Пресс, 2008г.
4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Москва, РИПОЛ, классик, 2009г.
5. Русские народные песни, редактор О.Агафонов, Москва «Музыка», 1985г.
6. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.Е. Пигарева. Москва «Просвещение» - 1991.
7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В. Н. Шацкой. – М., 1970.
8. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый».
9. Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно отсталых детей-сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. канд.пед. наук. – М., 1996.
10. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М., 1998.
11. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе) - М., 1972.
12. Попов В. С. Русские народные песни в детском хоре. – М., 1979.

13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.

Музыкальный репертуар:

Гимн РФ музыка А. Александрова, слова С. Михалкова

«Песня о Родине» музыка В. Серкова, слова Е. Лапчева

«Над Россией ныне солнышко» музыка и слова Е. Обухова

«Ты живи, моя Россия» музыка В. Челнокова, слова М. Ахмадиева

«Родных просторов акварели» музыка В. Особняк, слова Б. Углицких

«Над Россией солнце светит» музыка В. Локтева, слова В. Высоцкой

«Родная песенка» музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

«Росиночка-Россия» музыка И. Шевчук, слова Е. Зарицкая

«Россия - это я и ты!» музыка и слова С. Ранда

«Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

«Это – моя семья» музыка О. Юдахиной, слова И. Жиганова

«Родина ясноглазая» музыка В. Шаинского, слова М. Ножкина

«Земля детей» музыка С. Баневича, слова Т. Калинина

«Флаг моего государства» музыка и слова Д. Майданова

«Вперёд, Россия!» музыка О. Газманова

«Мы дети твои, Россия!» музыка В. Осошник, слова Н. Осошник

«Моя Россия» музыка и слова Я. Дронова

«Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня

«Мы за ценой не постоим» музыка и слова Б. Окуджавы

«На безымянной высоте» музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

«Хотят ли русские войны?» музыка Э. Колмановского, слова Е. Евтушенко

«День Победы» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Содержание разделов и тем	Кол- во часов	Теоретич еские занятия	Практиче ские занятия	Дата проведения
1.	1-2	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки.	2	1	1	
2.	3-4	Дыхание: упражнения дыхательной гимнастики.	2	1	1	
3.	5-7	Звуковедение: работа над унисоном, приёмы прикрытого звука, протяжность гласных.	3	1	2	
4.	8-10	Дикция и артикуляция: упражнения для развития артикуляционного аппарата, выработка ясного произношения слов.	3	1	2	
5.	11-12	Дирижёрский жест: полное подчинение руке дирижёра в выполнении контрастного изменения темпа, динамики, характера музыки.	2	1	1	
6.	13-14	Ансамбль: динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения.	2	1	1	
7.	15-20	Вокальные упражнения: попевки на одном-двух звуках, на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения на интонирование тона и полутона.	6	1	5	
8.	21-30	Работа над исполнением: углубленный разбор музыкального произведения, жанр, содержание, характер, осмысление и выразительное исполнение.	10	2	8	
9.	31-34	Концертная деятельность.	4	1	3	
ИТОГО:			34	10	24	