

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

УТВЕРЖДЕНО
на методическом совете
школы-интерната № 3
г.о. Тольятти
протокол № 6_
«02»_06. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3
г.о.Тольятти
_____О.П. Степанова
Приказ №153-од от «03»06.2025г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр моды «Фентези»
художественной направленности
возраст детей 13 - 18 лет
срок обучения - 1 год

Разработчик:
учитель О.А. Артюшина

Тольятти, 2025

Содержание

1. Краткая аннотация	3
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	5
4. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы	5
5. Формы контроля качества образовательного процесса	5
6. Содержание программы обучения	5
7. Обеспечение программы	6
8. Список литературы	7
9. Календарно-тематическое планирование	9

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Фентези» (далее – Программа) является авторской и составлена учителем О.А. Артюшиной в 2012г. Программа включает в себя 5 тематических модуля. Программа направлена в сторону подготовки учащихся к более осознанному восприятию дополнительного материала по технологии швейного производства и практического выполнения работ по изготовлению новых изделий.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Театр моды «Фентези» художественная.

Актуальность программы заключается в изменение социально-экономической ситуации в обществе, которая приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование, и развитие творческих начал личности.

Занимаясь по Программе, дети получают актуальную в наше время теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации. Полученные знания и навыки, учащиеся могут применить в сфере бытового обслуживания, могут сделать полезные вещи для дома и семьи. Главной целью творческого объединения является развитие обучающегося в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, что достигается посредством личностно-ориентированного подхода.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. В процессе технологической деятельности учащиеся четко должны представлять все звенья цепочки последовательного изготовления материального продукта, швейного изделия: эскиз – конструкция – технология – готовое изделие – демонстрация готового изделия.

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении повышения у учащихся положительной мотивации трудовой деятельности, формирования сознательности и активности на основе дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы - предполагается воспитание активной, творческой личности, умеющей планировать и организовать свою работу, корректировать и оценивать результаты труда, применять полученные знания, умения, навыки и информацию в другой технологической деятельности, воспитывается трудолюбие и эстетический вкус.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать формированию и развитию умений и навыков при пошиве детской и подростковой одежды;
- способствовать осознанию основных технологических узлов при пошиве детской и подростковой одежды;
- совершенствовать ориентировочные и планирующие действия учащихся в процессе подготовки и выполнения практических работ при пошиве изделий;

Коррекционно-развивающие:

- способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, сравнивать, обобщать, определять и объяснять понятия);

- способствовать развитию умений выполнять самоанализ своей деятельности, деятельности других учащихся группы;

- способствовать развитию двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук, развивать двигательную сноровку, соразмерность движений, следить за осанкой);

- способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических качеств личности;

- способствовать формированию у учащихся уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и бережное отношение к изделиям;

- воспитывать самостоятельность и усидчивость в работе;

- воспитывать потребность в уважительном отношении к себе и к окружающим;

- воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы;

- воспитывать художественный вкус, культуру ношения одежды.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-18 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год

Формы обучения:

- занятие;

- практическая работа;

- экскурсия;

- защита проекта.

Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Наполняемость учебных групп: 5-7 человек.

Планируемые результаты

учащиеся должны знать:

- первичного опыта в процессе подготовки и пошива коллекции одежды;

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

- понимание причин успеха/неуспеха технологической деятельности;

- требования, предъявляемые к современной одежде;

- разновидности конструкций платьев;

- мерки, необходимые для изготовления платья, конструктивные прибавки;

- расчет расхода ткани, оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на

швы;

- характеристику свойств тканей (положительные и отрицательные свойства);

- влажно-тепловую обработку, уход и стирка, применение тканей;

- проблемы и цели проекта;

- технологическую последовательность изготовления швейных изделий: платье;

- основы истории сценического мастерства.

- правила поведения в общественных местах и на подиуме;

учащиеся должны уметь:

- снимать мерки с фигуры человека, работать с журналами мод, выполнять экономичную раскладку выкроек плечевых швейных изделий, подготавливать выкройку к раскрою, рассчитывать расход ткани;

- распознавать ткани по внешнему виду, определять лицевую и изнаночную стороны ткани;

- выбирать ткань для изделия, определять дефекты ткани;

- выполнять различные виды ручных, машинных швов, деталей, узлов и применять предметно – технологические карты;

- соблюдать последовательность обработки швейных изделий;

- планировать, организовывать и контролировать свою деятельность; работать в бригаде;
- выполнять несложное дефиле в представляемом изделии, презентация готовой коллекции.

Учебный план

Тема	всего часов:
Вводное занятие.	2
Модуль 1	
1. Тенденции моды на предстоящий год.	14
Модуль 2	
2. Основы художественного конструирования.	16
Модуль 3	
3. Материаловедение.	13
Модуль 4	
4. Проектная деятельность.	114
Модуль 5	
5. Сценическое мастерство, презентация готового изделия	45
итого	204

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах в течение года.

Содержание программы обучения (204 часа):

Вводное занятие (2 часа).

Беседа о театре – моды «Фентези». Цели и задачи курса. Планирование работы. Правила техники безопасности, режим работы. Организация рабочего места. Распределение рабочих мест. Экскурсии в музей (виртуально).

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическое занятие (экскурсия, деловая игра).

Модуль 1

Тенденции моды на предстоящий год (14 часа).

Стилевые направления в современной моде. Популярные расцветки и принты в одежде. Современные отделочные материалы. Аксессуары и дополнения в одежде.

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическая деятельность (составление эскизов коллекций необычными техниками).

Модуль 2

Основы художественного конструирования (16 часов).

Понятие «одежда» и её классификация. Примеры разных видов одежды. Требования, предъявляемые к современной одежде. Работа с журналами мод. Зарисовка моделей одежды и деталей из журналов мод. Сведения из истории одежды – платье. Разновидности конструкций платьев. Мерки, необходимые для изготовления платья. Снятие мерок, запись результатов. Конструктивные прибавки. Перевод выкроек из журналов мод, корректировка выкройки на индивидуальную фигуру. Расчет расхода ткани. Оформление раскладки выкроек на ткани, припуски на швы.

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическое занятие (упражнение, практическая работа).

Модуль 3

Материаловедение (13 часов).

Краткие сведения о синтетических волокнах. Положительные и отрицательные свойства синтетических тканей, влажно-тепловая обработка, уход и стирка, применение.

Распознавание тканей по внешнему виду, применение тканей, составление коллекции. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, долевой и поперечной нитей. Цветовая палитра. Составление коллекции тканей, подбор структуры тканей, применяемых для выполнения проекта.

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическое занятие (упражнение, лабораторная работа, практическая работа).

Модуль 4

Проектная деятельность: составление эскизов коллекций по направлениям, пошив и сборка изделий для коллекции (114 часов).

Проблемы и цели проекта. Планирование выполнения проекта. Дизайн-анализ коллекции. Создание коллекции. Раскрой изделий, подготовка к примеркам, нанесение изменений после примерок, составление индивидуального плана последовательной технологической обработки изделий, пошив изделий. Расчет себестоимости. Оценка и презентация проекта.

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическое занятие (упражнение, лабораторная работа, практическая работа, деловая игра).

Модуль 5

Основы сценического мастерства, презентация готовой коллекции (45 часа).

История сценического мастерства. Лучшие актеры театра. Подиум – театр миниатюр. Основы подиумного шага. Формирование навыков дефиле. Постановка театрального представления коллекции. Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекции. Презентация коллекции.

Вид занятий:

Теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация);

Практическое занятие (упражнение, практическая работа).

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной и системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

▪ *словесные методы*: рассказ, беда, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

▪ *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

▪ *практические методы*: изготовление рисунков, аппликаций, создание коллекции одежды. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на освоение технологической последовательности изготовления изделия, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материал, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материал;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет (мастерская)
- компьютер;
- проектор;
- колонки.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон, ткань;
- канцелярские принадлежности;
- швейное оборудование (стачивающая машина, машина - оверлок);
- утюг, гладильная доска;

Список литературы

- 1 . Бородулина С.Ю. Коррекционная педагогика. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2018. – С. 183.
- 2 . Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе: кн. Для учителя/под ред. В.В. Воронковой. – М., 2019. – 343 с.
- 3 . Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялкаева Н.В. Основы коррекционной педагогики/под ред. В.А. Сластенина – М., 2019. – 676 с.
- 4 . Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе//Педагогика – 2015 - № 7. – 15.
- 5 . Дьячкова А.И. Современные подходы к организации коррекционного обучения в образовательных учреждениях//Развитие и коррекция, 2020 - № 1, - с. 9.
6. Новиков А.М. Динамика формирования трудовых умений и навыков//Профессиональное образование – 2019 - № 6. – с. 22.

7. Смирнова А.Н. Коррекционно-воспитательная работа учителя вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2019, с. 105.
8. Старобина Е.М., Агрба М.В. и др. Организационно-методические основы профессиональной подготовки лиц с нарушениями в интеллектуальном развитии: Методические рекомендации – СПб. 2019, - с. 120.
9. Старобина Е.М. Профессиональная подготовка лиц с умственной отсталостью. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2019 – с. 12-17.
10. Тупоногов Б.К. Коррекционная направленность методов обучения детей с нарушениями развития//Обучение и воспитание детей в специальных школах. – 2020. - № 4. – с. 35.
11. Шишкина И.В. Коррекционно-развивающая работа по закреплению технико-технологических знаний и развитию профессиональных навыков у учащихся старших классов на уроках швейного дела//Школа и производство. – 2020 - № 3. – с. 26.

Электронные источники для учителей:

12. <http://www.it-n.ru/> – Сеть творческих учителей
13. <http://www.inter-pedagogika.ru/> – inter-педагогика
14. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/> – Информационно-методический сайт
15. <http://lib.homelinux.org/> – огромное количество книг по различным предметам в формате Djvu
16. <http://iearn.spb.ru/>- русская страница международной образовательной сети I*ЕАКМ (десятки стран участвуют в международных проектах)

Веб-сайты для развития творческих способностей школьников:

17. <http://www.rozmisel.irk.ru/children> - «Творите!»
18. <http://www.edu.nsu.ru/~ic> - «Интеллектуальный клуб»: викторины и конкурсы, головоломки и кроссворды.

Ресурсы по предмету «Технология»

19. <http://masterica.narod.ru/index.htm> - "[Мастерица](#)"
20. [Дом и семья от RIN.RU](#)
21. <http://www.nevestushka.ru/rukodelie.htm> - Женский журнал "[Невестушка](#)"
22. <http://www.melissa.ru/>
23. <http://www.vjazanie.ru/>
24. <http://www.neva-mozaika.ru/>
25. <http://dom.sibmama.ru/>
26. <http://www.modnaya.ru/library/library.htm>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
1-3	Вводное занятие.	2	
	Тенденции моды на предстоящий год.	1	
4-9	Тенденции моды на предстоящий год.	3	
	Тенденции моды на предстоящий год.	3	
10-15	Тенденции моды на предстоящий год.	3	
	Выполнение эскизов одежды.	3	
16	Тенденции моды на предстоящий год.	1	
	Выполнение эскизов одежды.		
17-21	Основы художественного конструирования.	2	
		3	
22-24	Основы художественного конструирования.	3	
25-27	Основы художественного конструирования.	3	
28-31	Основы художественного конструирования.	3	
		1	
32-33	Материаловедение.	2	
34-36	Материаловедение.	3	
37-39	Материаловедение.	3	
40-42	Материаловедение.	3	
43-45	Материаловедение.	2	
	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	1	
46-48	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
50-52	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
53-58	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
59-63	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
64-69	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
70-75	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
76-81	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
82-87	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
88-93	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
94-99	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
100-105	Проектная деятельность. Разработка эскизов коллекции в нетрадиционной технике.	3	
		3	
106-111	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
		3	
112-117	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
		3	

118-123	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3 3	
124-129	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3 3	
130-135	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3 3	
136-138	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
139-141	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
142-144	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
145-147	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
148-150	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3	
151-156	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции.	3 3	
157-159	Проектная деятельность. Пошив изделий для коллекции. Основы подиумного мастерства.	3	
160-162	Основы подиумного мастерства.	3	
163-168	Основы подиумного мастерства.	3 3	
169-174	Основы подиумного мастерства.	3 3	
175-180	Основы подиумного мастерства.	3 3	
181-183	Основы подиумного мастерства.	3	
184-186	Основы подиумного мастерства.	3	
187-189	Основы подиумного мастерства.	3	
190-195	Основы подиумного мастерства. Презентация коллекций.	3 3	
196-199 200	Основы подиумного мастерства. Презентация коллекций.	3 2	
201-203 204	Основы подиумного мастерства. Презентация коллекций.	1 3	