

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат №3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья городского округа
Тольятти»

УТВЕРЖДЕНО
на методическом
совете школы-
интерната № 3 г.о.
Тольятти
протокол №_6_
«02»_06. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
школы-интерната №3
г.о.Тольятти
_____О.П. Степанова
Приказ №153-од от «03»06.2025г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Вдохновение».
художественной направленности**

Учебный год: 2025-2026

Возраст: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год (2 часа в неделю; 68 часов в год)

Программу составила: учитель Клонина Т.В.

Тольятти, 2025

Оглавление

Пояснительная записка	2 стр.
Содержание программы.....	6 стр.
Раздел 1. Введение в программу.....	6 стр.
Раздел 2. Живопись.....	6 стр.
Раздел 3. Рисунок.....	8 стр.
Раздел 4. Декоративное рисование.....	9 стр.
Раздел 5. Конструирование из бумаги.....	10стр.
Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.....	11стр.
Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.....	11стр.
Раздел 8. Итоговое занятие.....	11стр.
Календарно - тематический план на 2025-2026 учебный год.....	15стр.

Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Использование традиционных и нетрадиционных художественных техник с детьми с ограниченными возможностями, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день. Обучение строится с учетом специфики развития каждого ребенка.

Материал программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительные особенности программы

В процессе реализации программы художественное образование детей предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, раскрывает понятие красоты, особенности восприятия и отражения окружающей действительности.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. В результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя творцом, художником. Так же ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному

самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Особенность работы заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку. Для облегчения усвоения новых знаний необходимо использовать наглядные средства обучения на каждом занятии. Так же особенностью является смена видов деятельности и разнообразие приемов рисования.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, помощь в социальной адаптации, педагогическая поддержка детей с ОВЗ.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с особенностями изобразительного искусства;
- 2.Расширить представление о многообразии техник рисования;
- 3.Развивать образное воображение детей, творчество и фантазию;
- 4.Активизировать внимание детей при выборе тематики;
- 5.Воспитать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
6. Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды деятельности:**

- изучение основ художественного изображения и средств художественной выразительности;
- работа в разнообразных техниках рисования;
- беседы об изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем программы: 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Режим занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Возрастная группа: возраст обучающихся от 10 до 16 лет.

Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных особенностей и особенностей здоровья учащихся. Программа предусматривает усложнение и упрощение тем в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, а также от уровня их подготовки.

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы и приемы, используемые на занятиях по рисованию:

- **Наблюдение** проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

- **Мониторинг** - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в

фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

- **Беседа** - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.
- **Игра** - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.
- **Показ, пояснение** - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.
- **Положительное подкрепление (поощрение)**- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Система отслеживания и оценивания результатов

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Формы контроля:

- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.);
- первичный – в сентябре, промежуточный – в январе, итоговый – в мае;
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Планируемые результаты

К концу обучения дети **будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
 - работать самостоятельно и в коллективе;
- получают возможность **развить** общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - уверенность в своих силах.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.

Техника безопасности в мастерской. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тематический контроль: выставка. Промежуточный контроль: выставка

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном

нажмем на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»;

различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод» Тематический контроль: выставка
Промежуточный контроль: выставка

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тематический контроль: выставка

Промежуточный контроль: выставка

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж - процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монокромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тематический контроль: выставка Промежуточный контроль: выставка

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Материально-техническое обеспечение

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, экран, магнитофон и др.).

Имеется в мастерской: столы, мольберты, удобные стулья, полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок и др., кисти, краски, ножницы, палитры, емкости для воды.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (слайдовые презентации, фильмы, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, демонстрируются на интерактивной доске.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (балалайка, гармошка, бубен).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (фрукты, овощи).

6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Информационное обеспечение программы для педагога

1. Величко, Н. Роспись/Н. Величко// - М.: Аст-пресс, 1999. – 176с.
2. Комарова, Т.С., Савенков, А. И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. /Т.С. Комарова, А.И. Савенков// - М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.-301с.
3. Кузин, В.С., Сиротин, В.И. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы./ В.С. Кузин, В.И. Сиротин// - М.: Изд. Дом «Дрофа», 1999. – 96с.
4. Кулебякин, Г.И. Рисунок и основы композиции/ Г.И. Кулебякин// - М.: «Высшая школа», 1988 г.-296с.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М. Неменский// – М.: МИПКРО, 2003.-123с
6. Неменский, Б.М. Образовательная область «искусство»/Б.М. Неменский// – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.-134с.
7. Полунина, В. Н. Искусство и дети/В.Н. Полунина// – М.: Правда, 1982.-109с.
8. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья/В.Н. Полунина// – М.: Искусство и образование, 2001.-201с.
9. Полунина, В. Н., Капитунова, А. А. Гербарий. [Текст]/В.Н. Полунина, А.А. Капитунова// – М.: Астрель, 2001.-125с.
10. Шпикалова, Т.Я, Покровская, М. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. [Текст]/ Т. Я. Шпикалова, Г. А. Покровская// - М.: Гуманитарный издательский центр, 2000.- 212с.

для обучающихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных/А.М. Белашов// – М.: Юный художник, 2002.-167с.
2. Брагинский, В. Э. Пастель/В.Э. Брагинский// – М.: Юный художник, 2002.- 21с.
3. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»/Н.А. Горяева// - М.: «Просвещение», 2003.-273с.
4. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях)/В.И. Иванов// – М.: Юный художник, 2001-202с.
5. Котова, Н.Н, Русские обряды и традиции. Русская кукла./Н.Н. Котова// - Санкт Петербург: «Паритет».,1999.-321с.
6. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. [Текст]/В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина// - М.: Дрофа, 1999. – 96с.

7. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать/М.Д. Ляхути// – М.: РОСМЭН, 2000.- 118с.

8. Сокольникова, Н.М., Основы живописи./Н.М. Сокольникова// - Обнинск: изд. «Титул», 1996.-183с.

для родителей

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство/В.В. Алексеева// – М.: Советский художник, 1991.-198с.

2. Берсенева, Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/Г.К. Берсенева// – М.: Астрель, 2001.-113с.

3. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник/М.Г. Дрезнина// – М.: ЮВЕНТА, 2002.-145с.

Календарно - тематический план на 2025-2026 учебный год

Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия			
		1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Раздел 1. Введение в программу.					
Тема 1.1. Знакомство с программой.	1				
Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.	1				
Раздел 2. Живопись.					
Тема 2.1. Свойства красок.	2				
Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2				
Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.	2				
Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.	2				
Тема 2.5. Красочное настроение.	2				
Раздел 3. Рисунок.					
Тема 3.1. Волшебная линия.	2				
Тема 3.2. Точка.	2				
Тема 3.3. Пятно.	4				
Тема 3.4. Форма.	2				
Тема 3.5. Контраст форм.	2				
Раздел 4. Декоративное рисование.					
Тема 4.1. Симметрия.	4				
Тема 4.2. Стилизация.	4				
Тема 4.3. Декоративные узоры.	4				
Тема 4.4. Орнамент.	4				
Тема 4.5. Сказочная композиция.	2				
Раздел 5. Конструирование из бумаги.					
Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.	4				
Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.	4				
Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	4				
Раздел 6. Выразительные средства графических материалов					
Тема 6.1. Цветные карандаши.	2				
Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.	4				
Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.	4				
Тема 6.4. Пастель, уголь.	2				
Раздел 7. Итоговое занятие	2				
ИТОГО	68				

Расписание работы кружка «Вдохновение»

Состав групп

День	Время	Группы	Состав групп
		1 группа	
		2 группа	
		3 группа	
		4 группа	